

Operas:

- Ifide greca, dramma per musica, libretto di Nicolò Minato (1671, Venecia ai Saloni) En colaboración con Gian Domenico Partenio y Gasparo Sartorio
- Helena rapita da Paride, dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli (1677, Venecia; per l'inaugurazione del Teatro Sant'Angelo) repuesta en Verona, teatro della Madonna del Popolo, con el título "*L'Enone schermita*" (1680), y en el teatro Zane en S. Moisé de la misa ciudad el 18 enero 1687, con ajustes y modificaciones de F. Navarra, también con el título "*Il ratto di Elena*", cuya aria para soprano "Farò le mie vendette" se conserva en la Bibl. apost. Vaticana
- Tullia superba, dramma per musica, libretto di Antonio Medolago (29 enero 1678, Venecia, Sant'Angelo)
- La Circe, 3 actos, dramma per musica, libretto di Cristoforo Ivanovich (23 enero 1679, Venecia, Sant'Angelo)
- Sardanapalo, dramma per musica, libretto di Carlo Maderni (1679, Venecia, Sant'Angelo)
- Berenice vendicata, dramma per musica, libretto di Giorgio Maria Rapparini (8 noviembre 1680, Piazzola sul Brenta)
- Il cittadino amante della patria ovvero Il Tello, operetta, libretto di Giorgio Maria Rapparini (8 noviembre 1680, Piazzola sul Brenta)
- Pompeo Magno in Cilicia, dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli (22 enero 1681, Venecia, Sant'Angelo)
- Olimpia vendicata, dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli (20 noviembre 1681, Venecia, Sant'Angelo)
- L' Onor vindicato ò sia, L'Armisia, gran dinastessa di Tauris, tragidramma reale per musica, rappresentato nel Teatro dell'illustrissima comunità di Reggio l'anno 1681. Libreto basado en el Sardanápalo de Maderni.
- Giulio Cesare trionfante, 3 actos, dramma per musica, libretto di Luigi Orlandi (30 enero 1682, Venecia, Sant'Angelo)
- Ermelinda, dramma per musica, libretto di Francesco Maria Piccioli (1682, Piazzola sul Brenta)
- Silla, 3 actos, dramma per musica, libretto di Andrea Rossini (4 febrero 1683, Venecia, Sant'Angelo)

- L'incoronazione di Dario, dramma per musica, libretto di Adriano Morselli (1684, Venecia, Sant' Angelo)
- Teseo tra le rivali, 3 actos, dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli (7 febrero 1685, Venecia, Sant' Angelo)
- Gl'amori d'Alidaura, dramma per musica, libretto di Francesco Maria Piccioli (agosto 1685, Piazzola sul Brenta)
- L'amante muto e loquace, dramma per musica, libretto di Nicolò Leonardi (1694, Piazzola sul Brenta)
- Rosalinda, dramma in 3 atti, libr. di A. Marchi, Vicenza, teatro di Piazza e delle Grazie, 1694
- Berenice e Lucilla o l'amar per virtù (Lucius Verus), attribuita anche a A. Pollarolo, conservada en la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel

Cantatas dramáticas:

- Il merito felice, Texto de F.M. Piccioli, Piazzola sul Brenta, verano 1685
- Preludio felice, Texto de F.M. Piccioli, Piazzola sul Brenta, verano 1685
- Il ritratto della gloria donata all'eternità, Texto de F.M. Piccioli, Piazzola sul Brenta, verano 1685, Texto de F.M. Piccioli, Piazzola sul Brenta, verano 1685
- La schiavitù fortunata di Nettuno, Texto de F.M. Piccioli, Piazzola sul Brenta, verano 1685
- Il vaticinio della fortuna, Texto de F.M. Piccioli, Piazzola sul Brenta, verano 1685

Oratorios:

- Clotilde a cinque voci (1688), mencionado por Gasparelli
- **Giuditta** a cinque voci (1705), dedicato a Valerio Bissari (Vienna, Österreichische Nationalbibl.)
- Il miracolo del mago, oratorio a sei voci per coro e strumenti (Modena, Bibl. Estense)
- Il miracolo di s. Antonio da Padua (también atribuido a C.F. Pollarolo)

Música sacra:

- Messa a cinque voci e salmi a tre, quattro e cinque voci con tre strumenti, Op. 1 (Venecia, 1660)

- Messa a sei voci e salmi a due, cinque e sei voci con quattro e cinque strumenti, Op. 2 (Venecia, 1673)
- 5 himnos, 4 voces
- Dos miserere a quattro voci
- Una Compieta
- Pange Lingua da processione a quattro voci, soprano, alto, tenore e basso, sole voci (Vicenza, Archivio della cattedrale)
- Ave Maris Stella da processione a quattro voci, soprano, alto, tenore e basso, sole voci
- Vexilla da processione a quattro voci, soprano, alto, tenore, basso, sole voci