

Música para teclado:

- A.1 - Il primo libro delle 12 fantasie, a 4 (Milán, 1608):
 - Sopra un soggetto, Sol menor, Sol menor, Mi menor
 - Sopra due soggetti, La menor, Fa Mayor, Fa Mayor
 - Sopra tre soggetti, Sol Mayor, Sol Mayor, La menor
 - Sopra quattro soggetti, La menor, Fa Mayor, Fa Mayor
- A.2–3, 8 - 12 Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo ... libro primo (Roma, 1615 (A.2); rev. y alargado 2/1615–16 (A.3); 3/1616 o más tarde (A.3a); 4/1628 como Il primo libro d'intavolatura di toccate di cimbalo et organo (A.3b); 5/1637 como Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo (A.8):
 - Toccatas, Sol menor, Sol menor, Sol menor, Sol menor, Mi menor, Mi menor, Re menor, Fa Mayor, La menor, Fa Mayor, Do Mayor, Do Mayor
 - Partitas Sopra Ruggiero, Sopra la Romanesca, Sopra la Monicha;
 - En A.3–3b y A.8 partitas reemplazadas por partitas Sopra l'aria della Romanesca, Sopra Ruggiero, Sopra la Monicha, Sopra Folia, y 4 correntes, Re menor, La menor, Fa Mayor, Sol menor
 - En A.8 added as Aggiunta: Balletto, corrente e passacagli, Mi menor
 - Balletto secondo corrente del balletto, Mi menor
 - Balletto, corrente e passacagli, Sol menor
 - Cento partite Sopra passacagli
 - Capriccio Fra Iacopino Sopra l'aria di Ruggiero
 - Capriccio Sopra la battaglia
 - Balletto e ciaccona, Sol Mayor
 - Corrente e ciaccona, La menor
 - Capriccio pastorale
- A.4 - 10 Recercari, et 5 canzoni franzese fatte Sopra diverse oblihi in partitura ... libro primo (Roma, 1615 (A.4); 2/1618 (A.4a):
 - Ricercares, Sol menor, Sol menor, Mi menor
 - Sopra mi re fa mi (La menor)
 - Sopra fa fa sol la fa (Fa Mayor)
 - Sopra sol mi fa fa la sol (Sol Mayor), obliho di non uscir mai di grado (Sol Mayor), con quattro soggetti (La menor)

- Sopra la fa sol la re (La menor)
- Canzonas, primo tono (Sol menor), primo tono (Sol menor), secondo tono (Sol menor), sexto tono (Fa Mayor), nono tono (La menor)
- A.5 - Il primo libro di 12 capricci fatti Sopra diversi soggetti et arie in partitura (Roma, 1624; publ. con A.4 como Il primo libro di capricci, canzon francese, e recercari fatti Sopra diversi soggetti et arie in partitura, Venecia, 1626 (A.5a); 1628 (A.5b); 1642 (A.5c)):
 - Ut re mi fa sol la
 - La sol fa mi re ut
 - Sopra il Cucho
 - La sol fa re mi
 - Sopra la Bassa Fiammenga
 - Sopra la Spagnoletta
 - Sopra Or che non rimena (sólo en A.5)
 - Cromatico di ligature al contrario
 - Di durezze
 - Sopra un soggetto
 - Obligo di cantare la quinta parte, senza toccarlo
 - Sopra l'aria di Ruggiero
- A.6 - Il secondo libro di 11 toccate, 6 canzone, 4 versi d'hinni, 3 Magnificat, 5 gagliarde, 6 correnti et altre, 4 partite d'intavolatura di cembalo et organo (Roma, 1627; A.6); 2/1637, sin las últimas dos partitas (A.6a)):
 - Toccatas, Sol menor, Sol menor, per l'organo da sonarsi alla levatione (Re menor), per l'organo da sonarsi alla levatione (La menor), Sopra i pedali per l'organo e senza (Sol Mayor), per l'organo Sopra i pedali e senza (Fa Mayor), Re menor, di durezze e ligature (Fa Mayor), Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Ancidetemi pur d'Archadelt passagiato
 - Canzonas, Sol menor, Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Do Mayor
 - Himnos, della Domenica, dell'Apostoli, Iste confessor, Ave Maris stella
 - Magnificat primi toni, secundi toni, sestis toni
 - Aria detto balletto
 - Galliardas, La menor, Sol menor, Sol menor, Do Mayor, La menor
 - **Aria detta 'La Frescobalda'**

- Correntes, Re menor, Sol Mayor, 'alio modo' (Sol Mayor), Sol menor, Fa Mayor, La menor
- Partite Sopra ciaccona
- Partite Sopra passacagli
- A.7 - Fiori musicali di diverse composizioni, toccate, kyrie, canzoni, capricci, e recercari, in partitura (Venecia, 1635):
 - Toccata avanti la Messa della Domenica
 - 2 Kirie della Domenica
 - 3 Christe
 - 6 Kirie
 - Canzon dopo la Pistola
 - Recercar dopo il Credo
 - Toccata cromaticha per le levatione
 - Canzon post il comune
 - Toccata avanti la Messa degli Apostoli
 - 3 Kirie delli Apostoli
 - 2 Christe
 - 3 Kirie
 - Canzon dopo la Pistola
 - Toccata avanti il recercar
 - Recercar cromaticho post il Credo
 - Altro recercar
 - Toccata per le levatione
 - Recercar con oblige del basso come appare
 - Canzon quarti toni dopo il post Comune
 - Toccata avanti la Messa della Madonna
 - 2 Kirie della Madonna
 - 2 Christe
 - 2 Kirie
 - Canzon dopo la Pistola
 - Recercar dopo il Credo
 - Toccata avanti il recercar
 - Recercar con oblige di cantare la quinta parte senza toccarla
 - Toccata per le levatione

- Bergamasca
- Capriccio Sopra la Girolmeta
- A.9 - 11 Canzoni alla francese in partitura (Venecia, 1645):
 - La Bellerofonte
 - La Crivelli
 - La Gordana
 - La Paulini
 - La Pesenti
 - La Querina
 - La Rovetta
 - La Sabatina
 - La Scacchi
 - La Tarditi
 - La Vincenti
- A.10 - Obras publicadas en Spiridion:
 - Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis, I, II (Bamberg 1670–71), III, IV (WürzburSol menor, c1675–7)
- A.11 - 12 canzonas (algunas llamadas fuga)
- A.12 - 2 capriccios, 1 trio, 1 fantasia
- A.13 - Fioretti di Frescobaldi:
 - 11 canzonas
 - 1 toccata
- A.14 - 3 toccatas, 2 canzonas
- A.15 - 2 capriccios, 1 canzona, 1 verse
- A.16 - Partite Sopra L'aria di Fiorenza:
 - 8 toccatas, 3 canzonas, 2 capriccios, 2 ricercares
 - 1 toccata, 1 corrente
 - 5 toccatas, 3 ricercares, 3 canzonas, 2 partite sets (Ruggero, La Monica)
 - 1 toccata, Rugier, passagalli, himnos versetos
- A.17 - 9 toccatas, 3 correnti

Conjunto instrumental:

- B.1 - 3 canzonas, a 4, 5, 8, 1608

- B.2 - En partitura, il primo libro delle 38 canzoni a l-4, bajo continuo, per sonare con ogni sorte di stromenti, ed. B. Grassi (Roma, 1628)
- 37 canzonas:
 - L'Alessandrina
 - L'Altera
 - L'Altogradina
 - L'Ambitiosa
 - L'Arnolfinia
 - La Bernardinia
 - La Bianchina
 - La Boccellina
 - La Bonvisia
 - La Capponcina
 - La Cabriola
 - La Cittadellia
 - La Diodata
 - La Sonatina
 - La Franciotta
 - La Garzoncina
 - La Gualterina
 - L'Henricuccia
 - La Lanberta
 - La Sanciona
 - La Lievoratta
 - La Lipparella
 - La Lucchesina
 - La Marina
 - La Masotti
 - La Moricona
 - La Nicotina
 - La Nobile
 - La Plettenberger
 - La Rovellina
 - La Samminiata

- La Sandoninia
- La Sardina
- La Superba
- La Tegrinuccia
- La Todeschina
- La Tromboncina
- 1 toccata, spinettina, vn, bajo continuo
- 1 toccata, spinettina/lute, bajo continuo
- 1 canzona, La Vittoria, spinettina, bajo continuo
- B.2a - Il primo libro delle canzoni a 1–4, bajo continuo, accomodate per sonare [con] ogni sorte de stromenti (Roma, 1628), contiene 34 canzonas de B.2 y 3 obras nuevas
- B.3 - Canzoni da sonare a 1–4, bajo continuo, ... libro primo (Venecia, 1634) [contiene 28 piezas, de B.2, 2 de B.2a, y 10 obras nuevas]

Música vocal en italiano:

- C.1 - Il primo libro de' 19 madrigali, 5 voces (Amberes, 1608):
 - Ahi bella, si
 - Amor mio perche piangi
 - Amor ti chiam'il mondo
 - Come perder poss'io
 - Cor mio chi mi t'invola
 - Da qual sfhera
 - Fortunata per me
 - Giunt'è pur Lidia
 - Lasso io languisc'e moro
 - Perche fuggi tra salci
 - Perche spess'a veder
 - Qui dunque oime
 - S'a la gelata mia
 - Se l'aura spira
 - Se la doglia
 - Se lontana
 - S'io miro in te

- So ch'aveste
- Tu pur mi fuggi
- Vezzossissima Filli
- C.2 - Alla gloria alli honori, 2 voces, bajo continuo, 1621
- C.3 - O bell'occhi, 1 voz, bajo continuo, 1621
- C.4 - Era l'anima mia, 2 voces, bajo continuo, 1622
- C.5 - Primo libro d'arie musicali per cantarsi, 1–3 voces, tiorba, clavicordio (Florenzia, 1630):
 - A piè della gran croce (Maddalena alla croce), 1 voz, bajo continuo
 - Ardo, e taccio il mio mal, 1 voz, bajo continuo
 - Begli occhi, 2 voces, bajo continuo
 - Con dolcezza e pietate, 3 voces, bajo continuo
 - Corilla danzando, 3 voces, bajo continuo
 - Così mi disprezzate (Aria di passacaglia), 1 voz, bajo continuo
 - Degnati, O gran Fernando, 1 voz, bajo continuo
 - Di Licori un guardo, 1 voz, bajo continuo
 - Donna, siam rei di morte, 1 voz, bajo continuo
 - Dopo si lungo error, 1 voz, bajo continuo
 - Dove ne vai, 2 voces, bajo continuo
 - Dove, dove, Signor, 1 voz, bajo continuo
 - Dunque dovrò (Aria di Romanesca), 1 voz, bajo continuo
 - Entro nave dorata, 1 voz, bajo continuo
 - Era già tutta mia, 2 voces, bajo continuo
 - Non mi negate, ohime, 1 voz, bajo continuo
 - Occhi che sete, 2 voces, bajo continuo
 - Se l'aura spira, 1 voz, bajo continuo
 - Se l'onde, ohime, 1 voz, bajo continuo
 - Se m'amate io v'adoro, 2 voces, bajo continuo
 - Signor, c'hora fra gli ostri, 1 voz, bajo continuo
 - Troppo sotto due stelle, 1 voz, bajo continuo
 - Voi partite mio sole, 1 voz, bajo continuo
- C.6 - Secondo libro d'arie musicali per cantarsi, 1–3 voces, tiorba, clavicordio (Florenzia, 1630):
 - A miei pianti, 1 voz, bajo continuo

- Bella tiranna, 2 voces, bajo continuo
- Ben veggio donna, 1 voz, bajo continuo
- Deh, vien da me pastorella (Ceccona), 2 voces, bajo continuo
- Deh, volate o mie voci, 3 voces, bajo continuo
- Doloroso mio core, 3 voces, bajo continuo
- Dove sparir, 1 voz, bajo continuo
- Gioite, O selve, O venti, 2 voces, bajo continuo
- La mia pallida faccia, 1 voz, bajo continuo
- Non vi partite, 2 voces, bajo continuo
- O dolore, O ferita, 3 voces, bajo continuo
- Ohime, che fur, che sono, 1 voz, bajo continuo
- O mio cor, dolce mia vita, 1 voz, bajo continuo
- Oscure selve, 1 voz, bajo continuo
- Quanto più sorda sete, 3 voces, bajo continuo
- Soffrir non posso, 2 voces, bajo continuo
- Son ferito, son morto, 1 voz, bajo continuo
- Ti lascio anima mia (Aria di Ruggieri), 1 voz, bajo continuo
- Vanne, ò carta amorosa, 1 voz, bajo continuo
- Voi partite mio sole, 1 voz, bajo continuo

Música vocal en latín (Mottetti a 1, 2 e 3 voci con continuo):

- D.1 - Peccavi super numerum, 3 voces, bajo continuo, 1616
- D.2 - Angelus ad pastores, 3 voces, bajo continuo, 1618
- D.3 - Ego sum panis vivus, 3 voces, bajo continuo, 1621
- D.4 - Jesu rex admirabilis, 4 voces, bajo continuo, 1625
- D.5 - Liber secundus diversarum modulationum (Roma, 1627):
 - Aspice Domine, 1 voz, bajo continuo
 - Ave virgo gloriosa, 4 voces, bajo continuo (inc.)
 - Beatus vir qui suffert, 2 voces, bajo continuo
 - Benedicite Deum, 2 voces, bajo continuo
 - Benedicta tu mater, 2 voces, bajo continuo
 - Civitas Hierusalem noli flere, 4 voces, bajo continuo (inc.)
 - Corona aurea super caput eius, 4 voces, bajo continuo (inc.)
 - Decantabat populus Israel, 3 voces, bajo continuo

- De ore prudentis procedit, 2 voces, bajo continuo (inc.)
- Deus noster refugium, 1 voz, bajo continuo
- Ego clamavi, 4 voces, bajo continuo (inc.)
- Ego flos campi, 3 voces, bajo continuo (inc.)
- Ego sum qui sum, 4 voces, bajo continuo (inc.)
- Exaudi nos Deus, 3 voces, bajo continuo (inc.)
- Exultavit cor meum, 1 voz, bajo continuo
- Exurge Domine, 2 voces, bajo continuo
- Iesu flos mater virginis, 4 voces, bajo continuo (inc.)
- Iesu rex admirabilis, 3 voces, bajo continuo
- Ipsi sum desponsata, 1 voz, bajo continuo
- O bone Jesu, 2 voces, bajo continuo (inc.)
- O Iesu mi dulcissime, 1 voz, bajo continuo
- O mors illa, 2 voces, bajo continuo
- O sacrum convivium, 3 voces, bajo continuo (inc.)
- Quam pulchra es, 3 voces, bajo continuo
- Reminiscere miserationum, 2 voces, bajo continuo
- Sic amantem diligite, 3 voces, bajo continuo (inc.)
- Sicut mater consulatur, 2 voces, bajo continuo (inc.)
- Tempus est ut revertar, 2 voces, bajo continuo
- Tota pulchra es, 2 voces, bajo continuo (inc.)
- Vidi speciosam sicut columbam, 2 voces, bajo continuo (inc.)
- Viri sancti, 2 voces, bajo continuo
- Vox dilecti mei pulsantis, 3 voces, bajo continuo (inc.)
- D.6 - Missa Sopra l'aria della monica, 8 voces, bajo continuo
- D.7 - Missa Sopra l'aria di Fiorenza, 8 voces, bajo continuo
- D.8 - Iod. Manum suam, 1 voz, bajo continuo

Dudosas y espurias:

- E.1 - In te Domine speravi, 8 voces, bajo continuo, dudosa
- E.2 - O vere digna hostia, 2 voces, bajo continuo, 1629, dudosa
- E.3 - Fugue, Sol menor, teclado
- E.4 - Toccata, violoncelo, pianoforte, espuria