

## Música sacra vocal:

- Sertum musicale primum, oder Erstes musicalisches Kränzlein ... das ist, Erster Theil neuer lieblicher Concerten, 3 voces (Rostock, 1614)
- Sertum musicale alterum, oder Anderes musicalisches Kränzlein ... das ist Ander Theil neuer lieblicher Concerten, 4 voces (Rostock y Greifswald, 1619)
- Psalmus regii prophetae Davidis, centesimus vigesimus primus, 8 voces (2 coros) (Rostock, 1622)
- Bicinia sacra, sive Disticha super evangelia dominicalia et praecipuorum festonim, 2 voces (Rostock, 1623)
- Viridarium musicum sacrum, sive Cantiones sacrae, 4, 5 voces (Rostock, 1625)
- Selige Grab- und Himmels Leiter von sieben Spalten, das ist Sieben ausserlesene schöne Sprüchlein heiliger göttlicher Schrift, 5 voces (Rostock, 1628)
- Deliciae juveniles, das ist Geistliche anmutige Liedlein vor junge studirende Jugendt ... der erste Theil, 4 voces (Rostock, 1630)
- Deliciarum juvenalium, ander Theil, 4 voces (Rostock, 1630)
- **Einstmals das Kind Cupido klein**, madrigal a 4 voces
- Canon, 2 voces
- 2 obras corales alemanas, atribuidas a Friderici by Voll

## Música secular vocal:

- Servia musicalis prima, oder Erstes musicalisches Sträusslein ... das ist, Erster Theil neuer Liedlein, nach Art welscher Villanellen gesetzt, 3, 4 voces (Rostock, 1614, perdida; 2/1617)
- Servia musicalis altera, oder Anderes musicalisches Sträusslein ... das ist Anderer Theil neuer Liedlein, nach Art welscher Villanellen gesetzt, 4, 5 voces (Rostock and Lübeck, 1617)
- Epithalamium in honorem nuptialem Conradi Brantt (Eja veni Dorothea), 5 voces (Rostock, 1620), perdida
- Epithalamium in honorem nuptialem Matth. Roseleri (Quam pulchra es), 6 voces (Rostock, 1621), perdida
- Epithalamium in honorem nuptialem Reinh. Detleves (Pulchrae sunt genae tuae), 5 voces (Rostock, 1621)

- Neues gantz lustiges und kurtzweiliges Quodlibet, 5 voces, neben einem anmütigem musicalischen Dialogo, 5, 6 voces (Rostock, 1622, 2/1635 como Neue Avisen, oder Lustiges und gantz kurtzweiliges musicalisches Quodlibet von allerhand lustigen Relationen und Zeitungen)
- Amores musicales, oder Neue gantz lustige, und anmütig weltliche Liedlein ... der erste Theil, 3, 4 voces (Rostock, 1624)
- Honores musicales, oder Neue gantz lustige fröliche und anmütige Ehren-Liedlein, 4–6 voces (Rostock, 1624)
- Amuletum musicum contra melancholiam, oder Schönes wolriechendes Biesem-Knöpflein wieder schwermütige Cornelianische Gedancken ... das ist, Lustige, fröliche und anmütige weltliche Lieder, 5 voces (Rostock, 1627)
- Hilarodicon, das ist Gantz artige und sehr lustige neue Vinetten, oder Wein Liederlein, 5 voces (Rostock, 1632)
- Amores musicales, oder Neue gantz lustige und anmutige amorousische Liedlein, 5, 6 voces, bajo continuo (Rostock, 1633)
- Musica en Tobias, das ist: Eine fröliche, lustige und sehr anmutige Newe Comoedia (school play), Rostock, 1637, perdida

### **Ediciones:**

- Tomas Morley: Canzonets, or Little Short Songs, 3 voces (Londres, 1624) [Ger. edn with Ger. texts], incl. 4 melodies probably by Friderici
- T. Petri: Piae Cantiones (1625)

### **Obra teórica:**

- Musica figuralis, oder Neue Unterweisung der Singe Kunst (Rostock, 1618, 4/1649) extract repr. as Kurtzer Extract der nothwendigsten Regeln (Leipzig, 1632)