

## Música de circunstancia:

- Glückwünschender Zuruff (Wohlauff, mein schwacher Geist), S, 2 violines, bajo continuo (Lüneburg, 1664)
- Trauer-Ode (Ach! was ist doch unser Leben), 6 voces, bajo continuo (Lüneburg, 1664)
- Klag- und Trost-Zeilen (Ach! Hertzeleid! Ja diss Leben-lose Leben), 6 voces, bajo continuo (Lüneburg, 1665)
- Seliger Abschied (Ach! Herr, ich warte auff dein Heil), 5 voces, bajo continuo (Lüneburg, 1665)
- Seeliger Abschied (Mensch, was ist des Lebens Zier), 6 voces (1665)
- Trostvolle Geschichte der sig- und freudenreichen Auferstehung Jesu Christi, 1665
- Seeliger Abschied (Mensch, was ist des Lebens Zier), 6 voces (Lüneburg, 1665)
- Letzte Pflicht (Hier kurtze Zeit, ach leid), 6 voces (Lüneburg, 1666)
- Danck- und Denckmahl über den starcken und unverhofften Donnerschlag welcher den 23. Tag Aprilis ... den Thurm der Haupt-Kirchen zu Johannis in Lüneburg ... berührete, 8 voces, instrumentos a 5, bajo continuo (Hamburgo, 1666)
- Hochzeit-Freude (Was des Himmels Raht erfunden), Soprano, 2 instrumentos, bajo continuo (Lüneburg, 1667)
- Trauer-Thoon (Was ist doch diese Welt), 5 voces (Lüneburg, 1669)
- Wiederholtes Lüneburgisches Danck-Opfer für die Wiedereroberung von Trier, 1675
- Der ewig-feste und unüberwindliche Gottes Schutz (Ist Gott für uns), 4 voces, 5 instrumentos, bajo continuo (Hamburgo, 1682)
- Die unendliche und immer neue Gottes-Güte, 1682
- Die Geschichte von dem selig machenden Leiden und Sterben unseres süssesten Heilands Jesu Christi, 1683
- Herr, hebe an zu segnen, cantata de año nuevo, 4 voces, coro 4 voces, cuerdas, bajo continuo, 1684

## Música sacra vocal:

- **Matthäus-Passion**, c1668-74 (anon., atribuida a Funcke por Birke)
- Lukas-Passion, 1683, música perdida

- 43 Melodien des Stadt-Lüneburgischen Gesangbuchs, 7 textos (Lüneburg, 1686)
- Litanía, 8 voces (2 coros), instrumentos (anon., antes atribuida a Funcke, pero solo arreglada por él)

**Escritos teóricos:**

- Janua latino-germanica ad Artem Musicam, clavibus facilioribus in usum scholae ... Lunaeburgensi (Hamburgo, 1680), perdida