

Los números corresponden al catálogo de las obras de Giovanni Gabrieli creado por el musicólogo australiano Richard Charteris en 1996 como: “A Thematic Catalogue of His Music with a Guide to the Source Materials and Translations of His Vocal Texts”:

Sacra vocal:

- Concerti ... continenti musica di chiesa, madrigali, & altro ... libro primo, 6-8, 10, 12, 16voci, insts (1587) [1587]
- Sacrae symphoniae, 6-8, 10, 12, 14-16voci, insts (1597) [1597]
- Symphoniae sacrae ... liber secundus, 7-8, 10-17, 19voci, insts (1615) [1615]
- Works in 1590, 1600, 1612, 1612, 1613, 1615, 1617
- 43-5 Kyrie, 12voci, 1597; A ii
- 71-3 Kyrie, 12voci, 1615; A iv
- 46 Gloria, 12voci, 1597; A ii
- 47 Sanctus-Benedictus, 12voci, 1597; A ii
- 74 Sanctus-Benedictus, 12voci, 1615; A iv
- 144 Alti potentis Domini, 19voci, D-Kl (inc.); A ix
- 5 Angelus ad pastores ait, 12voci, 1587, Rp (org), PL-PE (org); A i
- 23 Angelus Domini descendit, 8voci, 1597, A-LIm (lute), SK-Le (org); A i
- 60 Attendite popule meus, 8voci, 1615, 1617 (org); A iii
- 122 Audi Domine hymnum, 7voci, 1612, PL-Wn (org); A vii
- 145 Audite caeli quae loquor, 12voci, D-Kl (inc.); A ix
- 123 Audite principes, 16voci, 1615; A vii
- 146 Audite principes, 16voci, Kl (inc.; much material shared with C123); A ix
- 8 Beata es, virgo Maria, 6voci, 1597, SK-Le (org); A i
- 18 Beati immaculati in via, 8voci, 1597, 1617 (org), D-Bsb (org), PL-Wn (org); A i
- 21 Beati omnes, qui timent Dominum, 8voci, 1597, 1617 (org), D-Bsb (org), Mbs (kbd), GB-Ob (lute), PL-PE(org), Wn (org), SK-Le (org); A i
- 33 Benedicam Dominum in omni tempore, 10voci, 1597, 1617 (org), PL-PE (org); A ii
- 62 Benedictus es Dominus, 8voci, 1615; A iii

- 11 Benedixisti Domine, 7voci, 1597, D-Tl (kbd), SK-Le (org); A i
- 84 Buccinate in neomenia tuba, 19voci, 1615, 1617(org), PL-GD (org, 4 pts); A v
- 6 Cantate Domino, 6voci, 1597, 1612 (lute), 1617 (org), D-Bsb (org), Rtt (org, inc.), GB-Ob (lute), I-Tn (kbd); A i
- 61 Cantate Domino, 8voci, 1615; A iii
- 76 Confitebor tibi, Domine, 13voci, 1615; A iv
- 154 Confitebor tibi, Domine, 13voci, 1615 (much material shared with C76), 1617 (org); A iv
- 54 Congratulamini mihi, 6voci, 1615, Tn (kbd); A iii
- 4 Deus, Deus meus, ad te, 10voci, 1587, 1617(org), CH-Bu (org), D-Esl (kbd); A i
- 124 Deus, Deus meus, respice in me, 12voci, 1615; A vii
- 59 Deus, in nomine tuo, 8voci, 1615; A iii
- 125 Deus, in nomine tuo, 8voci, Kl; A vii
- 36 Deus, qui beatum Marcum, 10voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 126 Diligam te, Domine, 7voci, 1600, D-Mbs (kbd, inc.); A vii
- 26 Diligam te, Domine, 8voci, 1597, PL-Wn (org); A ii
- 127 Domine, Deus meus, ne, quaeso, 6voci, 1615, I-Tn (kbd); A vii, L iii, 15
- 22 Domine, Dominus noster, 8voci, 1597, 1617 (org), PL-Wn (org); A i
- 15 Domine exaudi orationem meam, 8voci, 1597, Wn (org), SK-Le (org); A i
- 34 Domine exaudi orationem meam, 10voci, 1597, 1617 (org), D-Bsb (org), Esl (kbd), SK-Le (org); A ii
- 128 Dulcis Iesu patris imago, 20voci, D-Kl; A vii
- 2 Ego dixi; Domine miserere mei, 7voci, 1587, I-Tn (kbd); A i
- 129 Ego rogabo Patrem, 6voci, 1590, A-LIm (lute); A vii
- 147 Ego rogabo Patrem, 6voci, D-Rp (inc.;much material shared with C129); A ix
- 29 Ego sum qui sum, 8voci, 1597, PL-Wn (org), SK-Le (org); A ii
- 12 Exaudi Deus orationem meam, 7voci, 1597, 1617 (org); A i
- 67 Exaudi Deus orationem meam, 12voci, 1615, 1617 (org); A iv
- 7 Exaudi Domine iustitiam meam, 6voci, 1597, 1617 (org), I-Tn (kbd); A i
- 82 Exaudi me, Domine, 16voci, 1615; A v

- 27 Exultate iusti in Domino, 8voci, 1597, 1617 (org), D-Bsb (org), PL-PE (org), Wn (org), SK-Le (org); A ii
- 53 Exultavit cor meum in Domino, 6voci, 1615, I-Tn (kbd); A iii
- 130 Exultet iam angelica turba, 14voci, 1615; A vii
- 131 Exultet iam angelica turba, 17voci, D-Kl; A vii
- 138 Gloria Patri, 8voci, Bsb; A viii
- 132 Hic est filius Dei, 18voci, Kl; A viii
- 28 Hoc tegitur sacro, 8voci, 1597, Rtt (org), SK-Le (org); A ii
- 133 Hodie Christus a mortuis, 12voci, D-Kl; A viii
- 40 Hodie Christus natus est, 10voci, 1597, PL-GD (partial org score), SK-Le (org); A ii
- 134 Hodie completi sunt dies Pentecostes, 7voci, 1600, A-LIm, D-Bsb (org), SK-Le (org); A viii
- 148 Hodie completi sunt dies Pentecostes, 7voci, D-Esl(inc.; much material shared with C134)
- 57 Hodie completi sunt dies Pentecostes, 8voci, 1615; A iii
- 20 Iam non dicam vos servos, 8voci, 1597, PL-Wn (org), SK-Le (org); A i
- 1 Inclina Domine aurem tuam, 6voci, 1587; A i
- 78 In ecclesiis, 14voci, 1615; A v
- 30 In te Domine speravi, 8voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 16 Iubilate Deo omnis terra, 8voci, 1597, 1617 (org), A-LIm (lute), I-Tn (kbd), PL-Wn (org); A i
- 136 Iubilate Deo omnis terra, 8voci, 1613; A viii
- 135 Iubilate Deo omnis terra, 8voci, D-Bsb; A viii
- 65 Iubilate Deo omnis terra, 10voci, 1615; A iii
- 51 Iubilate Deo omnis terra [= Iubilate omnes], 15voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 31 Iubilemus singuli, 8voci, 1597, PL-PE (org); A ii
- 38 Iudica me, Domine, 10voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 149 Laetentur omnes qui sperant in te Domine, 14voci, D-Lr (inc.); A ix
- 19 Laudate nomen Domini, 8voci, 1597, SK-Le (org); A i
- 63 Litaniae BVM, 8voci, 1615; A iii
- 32 Magnificat, 8voci, 1597, PL-Wn (org), SK-Le (org); A ii
- 48 Magnificat, 12voci, 1597, Le (org); A ii
- 75 Magnificat, 12voci, 1615; A iv

- 79 Magnificat, 14voci [= Laudabo Deum Dominum], 1615; A v
- 3 Magnificat, 17voci, 1615; A v
- 150 Magnificat, 20 or 28voci, A-Wn (inc.); A ix
- 151 Magnificat, 33voci, Wn (inc.); A ix
- 35 Maria virgo, 10voci, 1597, PL-PE (org), SK-Le (org); A ii
- 137 Miserere mei Deus, 4voci, D-Bsb; A viii
- 9 Miserere mei Deus, 6voci, 1597, PL-Wn (org), SK-Le (org); A i
- 17 Misericordias Domini, 8voci, 1597, 1617 (org), PL-Wn(org); A i
- 69 Misericordia tua, Domine, 12voci, 1615; A iv
- 50 Nunc dimittis, 14voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 14 O Domine Iesu Christe, 8voci, 1597, 1617 (org), D-Esl (kbd), I-Tn (kbd), PL-Wn (org), SK-Le (org); A i
- 68 O gloriosa virgo, 12voci, 1615, D-Kl (as O gloriose Iesu); A iv
- 139 O Iesu Christe, 6voci, 1615, 1617 (org), I-Tn (kbd, entitled O doctor optime); A viii, L iii, 11; [model for Schütz, Iesu dulcissime]
- 24 O Iesu mi dulcissime, 8voci, 1597, D-Bsb (org), PL-Wn (org), SK-Le (org); Ai
- 56 O Iesu mi dulcissime, 8voci, 1615; A iii
- 140 O Iesu mi dulcissime, 8voci, D-Bsb; A viii
- 3 O magnum mysterium, 8voci, 1587; A i
- 52 Omnes gentes plaudite manibus [= Matri sanctae plaudite filii], 16voci, 1597, 1617 (org), D-Bsb (org); A ii
- 81 O quam gloriosa hodie beata Maria processit, 16voci, 1615; A v
- 10 O quam suavis, 7voci, 1597, 1617 (org), GB-Ob (lute); A i
- 8 O quam suavis, 8voci, 1615; A iii
- 41 Plaudite, psallite, iubilate Deo omnis terra [= Virgini iubilemus], 12voci, 1597, 1617 (org), PL-PE (org); A ii
- 77 Quem vidistis, pastores, 14voci, 1615; A v
- 39 Quis es iste qui venit, 10voci, 1597, D-Bsb (org), SK-Le (org); A ii
- 49 Regina coeli laetare, 12voci, 1597, Le (org); A ii
- 80 Salvator noster hodie dilectissimi natus est, 15voci, 1615; A v
- 55 and 153 Sancta et immaculata virginitas, 7voci, 1615 (copy in PL-Wu with addl pt in MS by Staden), I-Tn (kbd); A iii, ix
- 25 Sancta et immaculata virginitas, 8voci, 1597, PL-PE (org), SK-Le (org); A i

- 13 Sancta Maria succurre miseris, 7voci, 1597, 1600 (with opening words 'O fili Dei succurre miseris'), 1617 (org), SK-Le (org); A i
- 66 Surrexit Christus, 11voci, 1615; A iii
- 141 Surrexit Christus, 12 or 16voci, D-Kl; A viii
- 37 Surrexit pastor bonus, 10voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 70 Suscipe clementissime Deus, 12voci, 1615; A iv
- 142 Timor et tremor, 6voci, 1615; A viii
- 143 Timor et tremor, 6voci, D-Bsb (related to C142); A viii
- 42 Virtute magna operatus est, 12voci, 1597, SK-Le (org); A ii
- 64 Vox Domini super aquas Iordanis, 10voci, 1615; A iii

Secular vocal:

- Concerti ... continenti musica di chiesa, madrigali, & altro ... libro secondo, 6-8, 10, 12, 16voci, insts (158716) [1587]
- Works in 1575, 1575, 1583, 1586, 1586, 1587, 1589, 1590, 1591, 1592, 1595, 1600, 1601, 1607
- 118 A Dio, dolce mia vita, 10voci, 1587; A vi
- 88 Ahi, senza te, pretiosa Margherita, 4voci, 1595; A vi
- 85 Alma cortes'e bella [= My soul is deeply wounded], 3voci, 1587; A vi
- 120 Amor, dove mi guidi, 12voci, 1590; A vi
- 180 Amor s'è in lei con honestate aggiunto (F. Petrarch) (2p. of A. Gabrieli, In nobil sangue), 6voci, 1587; A vi
- 117 Chiar'angioletta semb'agl'occhi miei, 8voci, 1590, A-LIm (lute); A vi
- 99 Da quei begl'occhi ove s'accese il foco, 5voci, 1589; A vi
- 89 Deh, di me non ti caglia, amico vero, 4voci, 1595; A vi
- 100 Dimmi, dimmi ben mio, 5voci, 1589; A vi
- 112 Dolce nemica mia, 7voci, 1587, LIm (lute); A vi
- 105 Dolci, care parole, 5voci, 1589; A vi
- 93 Donna leggiadra e bella, 5voci, 1583; A vi
- 115 Dormiva dolcemente la mia Clori, 8voci, 1590, LIm (lute); A vi
- 116 Fuggi pur se sai, 8voci, 1590; A vi
- 90 Labra amorse e care [= How long shall fading pleasure], 4voci, 1595, 1607 (org); A vi

- 113 Lieto godea sedendo [= Auxilium promisit Deus; Ein Kindlein fein; Fröhlich zu sein; Heilig ist Gott; Quam pulchra es amica mea], 8voci, 1587, 1600 (lute), 1601 (lute), LIm (lute), D-WINtj (org, inc.); A vi
- 114 O che felice giorno [= Hodie Christus natus est], 8voci, 159011, A-LIm (lute); A vi
- 94 O ricco mio thesoro [= Nos autem gloriari oportet], 5voci, 1583; A vi
- 152 Però di prego, 3voci, D-Dl (text lacking); A ix
- 91-2 Quand'io ero giovinetto, 5voci, 1575; A vi
- 106-07 Quando Laura, ch'or tant'illustr'e bea, 5voci, I-VEaf; A vi
- 102 Queste felici herbette, 5voci, 1589; A vi
- 119 Sacri di Giove augei, sacre fenici [= Sancti Ignatii socii Iesu festam], 12voci, 1587; A vi
- 95-6 Sacro tempio d'honor (G.B. Zuccarini), 5voci, 1586; A vi
- 103-04 S'al scoprir de l'honorata fronte, 5voci, 1589; A vi
- 111 Scherza Amarilli e Clori [= Alleluia quando iam emersit], 6voci, Honori et amori Georgii Gruberi (Nuremberg, 1600); A vi
- 110 Se cantano gl'augelli (O. Guargante) [= Blandina maine Schöne and Dass Musica die schöne], 6voci, 1592; A vi
- 97-8 Signor, le tue man sante, 5voci, 1586; A vi
- 109 S'io t'ho ferito, non t'ho però morto, 6voci, 1591; A vi
- 121 Udite, chiari e generosi figli, 15voci, D-Kl; A vi
- 101 Vagh'amorosi e fortunati allori, 5voci, 1589; A vi
- 86-7 Voi ch'ascoltate in rime spars'il suono (Petrarch), 4voci, 1575; A vi

Contrafacta:

- C1 Alleluia quando iam emersit [= Scherza Amarilli e Clori], 6voci, 1615, I-Tn (kbd); A ix, L iii, 20
- C2 Auxilium promisit Deus [= Lieto godea sedendo], 8voci, D-Esl; A ix
- C3 Blandina meine Schöne [= Se cantano gli augelli], 6voci, 1612; A ix
- C4 Dass Musica die schöne [= Se cantano gli augelli], 6voci, 1619; A ix
- C5 Ein Kindlein fein [= Lieto godea sedendo], 8voci, D-Rp; A ix
- C6 Fröhlich zu sein [= Lieto godea sedendo], 8voci, 1624; A ix
- C7 Heilig ist Gott [= Lieto godea sedendo], 8voci, Bsb; A ix
- C8 Hodie Christus natus est [= O che felice giorno], 8voci, 1615; A ix

- C9 How long shall fading pleasure [= Labra amorose e care], 4voci, GB-Och; A ix
- C17 Iubilate omnes [= Iubilate Deo omnis terra], 15voci, 1597 (MS addn to pr. ptbks in D-Rp); facs. in A ix
- C10 Laudabo Deum Dominum [= Magnificat C79], 14voci, Kl; A ix
- C18 Matri sanctae plaudite filii [= Omnes gentes plaudite manibus], 16voci, 1597 (MS addn to pr. ptbks in Rp); facs. in A ix
- C11 My soul is deeply wounded [= Alma cortes'e bella], 3voci, GB-Och; A ix
- C12 Nos autem gloriari oportet [= O ricco mio thesoro], 5voci, 1604, PL-PE (org); A ix
- C13 Quam pulchra es amica mea [= Lieto godea sedendo], 8voci, 1599; A ix
- C14 Sancta Maria virgo [= Amor dove mi guidi], 12voci, 1590 (MS addn to pr. ptbks in B-Br); A ix
- C15 Sancti Ignatii socii Iesu festam [= Sacri di Giove augei], 1587 (MS addn to pr. ptbks in D-Rp); A ix
- C16 Virgini iubilemus [= Plaudite, psallite, iubilate Deo omnis terra], 12voci, 1597 (MS addn to pr. ptbks in Rp); facs. in A ix

Conjuntos instrumentales:

- 171-85 Sacrae symphoniae, 6-8, 10, 12, 14-16voci, insts (1597), A x:
 - **Canzon primi toni, 8voci;**
 - Canzon primi toni, 10voci;
 - Canzon quarti toni, 15voci;
 - Canzon septimi toni, 8voci (inc. org version in D-Mbs);
 - Canzon septimi toni, 8voci;
 - Canzon septimi et octavi toni, 12voci;
 - Canzon noni toni, 12voci;
 - Canzon noni toni, 8voci (org version in A-LIm);
 - Canzon duodecimi toni, 8voci;
 - Canzon duodecimi toni, 10voci;
 - Canzon duodecimi toni, 10voci;
 - Canzon duodecimi toni, 10voci;
 - Canzon in echo duodecimi toni, 10voci;

- Canzon in echo duodecimi toni, 10voci (alternative version to C180: 'variata di concerto, con l'organo insieme');
- Sonata octavi toni, 12voci;
- Sonata pian e forte, 8voci
- 195-214 Canzoni et sonate, 3, 5-8, 10, 12, 14-15, 22 insts, bc (org) (1615), A xi:
 - Canzon I, 5voci;
 - Canzon II, 6voci (kbd version in A-Wm);
 - Canzon III, 6voci (kbd version in Wm);
 - Canzon IV, 6voci (kbd version in Wm);
 - Canzon V, 7voci;
 - Canzon VI, 7voci;
 - Canzon VII, 7voci;
 - Canzon VIII, 8voci;
 - Canzon IX [= C190 below];
 - Canzon X, 8voci;
 - Canzon XI, 8voci;
 - Canzon XII, 8voci;
 - Sonata XIII, 8voci;
 - Canzon XIV, 10voci;
 - Canzon XV, 10voci;
 - Canzon XVI, 12voci;
 - Canzon XVII, 12voci;
 - Sonata XVIII, 14voci;
 - Sonata XIX, 15voci;
 - Sonata XX, 22voci;
 - Sonata XXI 'con tre violini', 4 or 5voci
- 186 Canzon I 'La Spiritata', 4voci, 160824, 1601 (lute), 1609 (kbd), 1617 (org), 1622 (kbd version by G. Diruta), D-Esl (kbd), I-Tn (kbd), PL-PE (org); A x
- 187 Canzon II, 4voci, 1608, I-Tn (kbd); A x
- 188 Canzon III, 4voci, 160824, A-Wm (kbd); A x
- 189 Canzon IV, 4voci, 160824, Wm (kbd); A x
- 190 Canzon XXVII 'Fa sol la re', 8voci, 1608, repr. 1615 as Canzon IX; A ix, x
- 191 Canzon XXVIII 'Sol sol la sol fa mi', 8voci, 1608; A x
- 192 Canzon in echo, 12voci, D-Kl; A x

- 193 Canzon, 12voci, Kl; A x
- 194 Canzon, 4voci, I-VEcap, 1599 (lute), A-Wm (kbd); A x

Teclado:

- 240-50 Intonazioni d'organo ... libro primo (1593) (wrongly attrib. A. Gabrieli in 1607), A xii:
 - Del primo tono;
 - Del secondo tono;
 - Del terzo et quarto tono;
 - Del quinto tono;
 - Del sesto tono;
 - Del settimo tono;
 - Dell'ottavo tono;
 - Del nono tono;
 - Del decimo tono;
 - Dell'undecimo tono;
 - Duodecimo tono
- 215 Ricercar ottavo tono, 159513, I-Tn (org); A xii
- 216 Ricercar decimo tono, 1595 D-Bsb (org), I-Tn (org); A xii
- 217, 219-22 5 ricercars (org), I-Tn; A xii
- 218 Ricercar, PL-Kj (attrib. Erbach in D-Bsb); A xii
- 223 Canzon, PL-Kj; A xii
- 224 Ricercar, Kj (attrib. Erbach in D-Bsb and Mbs); A xii
- 225 Canzon, PL-Kj (designated 'Ricercar' in D-Mbs); A xii
- 226 Ricercar noni toni, D-Bsb; A xii
- 227 Fantasia quarti toni, Bsb; A xii
- 228-9 2 fugues, I-Tn (org); A xii
- 230 Canzon, Tn, attrib. 'Gabrieli' (org); A xii
- 231 Canzon, Tn (org); A xii
- 232 Canzon francese, Tn (org) (attrib. both Gabrieli and Hassler); A xii
- 233 Canzon, Tn (org) (attrib. Erbach in D-Bsb); A xii
- 234 Canzon, I-Tn (org) (attrib. Erbach in D-Bsb and Mbs); A xii
- 235 Canzon, F-Pn (attrib. Erbach in D-Bsb; Merulo in I-Tn); A xii
- 236 Toccata del secondo tono, 15939; A xii

- 237-8 2 toccatas, I-Tn (org); A xii
- 239 Toccata primi toni, Tn (org) (attrib. Merulo elsewhere in MS); A xii