

Oratorios:

- L'Abigaille, 5 voces (libreto de F. Bambini), Módena, 1689, perdido; Florencia, 1693
- La Micole, 4 voces, instrumentos, Módena, 1689
- La forza del divino amore, 3 voces, instrumentos, Roma, 1691, repetida en Florencia, 1693, bajo el título Santa Teresa vergine e martire
- Adam (libreto en latín de F. Ciampelletti), 5 voces, instrumentos, Roma, 14 marzo 1692; en 1693 presentado como Innocentiae occasus, perdido
- Sant'Eugenia, 7 voces, instrumentos, Florencia, 1693, perdido
- L'innocenza gloriosa in onore di s. Teresa, 5 voces, oratorio dei carmelitani in S. Maria della Scala, dedicado al cardinale G.B. Costaguti; Roma, 1693, perdido
- Il sacrificio del verbo umano, Roma, 1700, perdido

Cantatas:

- 12 Cantate da camera, 1 voz, instrumento obbligato/clavicordio, bajo continuo, dedicate all'illustrissimo signor marchese Francesco Maria Ruspoli da Bernardo Gaffi organista della chiesa del Gesù in Roma, Op 1 (Roma, 1700):
 - **Ditemi che cos'e**
- Cantate a voce sola e basso continuo:
 - Al mormorio di cristallino umore
 - Per pietà consigliatemi
 - Chi vuol seguire amor
 - Dalle oziose piume
 - Allor che il vostro lume
 - Belle luci guerriere
- Sette cantate a più voci (manoscritto non datato).
- Varias cantatas seculares
- Música sacra

Motetes:

- Opera 1 (manoscritto non datato)
- Opera 2 (manoscritto non datato)

Escritos teóricos:

- Regole per sonare con la parte, Roma 1720