

Composiciones:

- Airs, romanescas, galliardas, passamezzos, laud, arrs. de madrigales y partes de canciones, 1v, lute, en copiado Fronimo (1568 edn.):
 - 26 Ricercares:
 - 1) Ricercare del primo tuono per duro
 - 2) Ricercare del secondo tuono per duro
 - 3) Ricercare del terzo tuono per duro
 - 4) Ricercare del quarto tuono per duro
 - 5) Ricercare del quinto tuono per duro
 - 6) Ricercare del sesto tuono per duro
 - 7) Ricercare del settimo tuono
 - 8) Ricercare del ottavo tuono per duro
 - 9) Ricercare del nono tuono per duro
 - 10) Ricercare del decimo tuono per duro
 - 11) Ricercare del undecimo tuono per duro
 - 12) Ricercare del duodecimo tuono per duro
 - 13) Ricercare del primo tuono per B molle
 - 14) Ricercare del secondo tuono per B molle
 - 15) Ricercare del terzo tuono per B molle
 - 16) Ricercare del quarto tuono per B molle
 - 17) Ricercare del quinto tuono per B molle
 - 18) Ricercare del sesto tuono per B molle
 - 19) Ricercare del settimo tuono B molle
 - 20) Ricercare del ottavo tuono per B molle
 - 21) Ricercare del nono tuono B molle
 - 22) Ricercare del decimo tuono per B molle
 - 23) Ricercare del undecimo tuono per B molle
 - 24) Ricercare del duodecimo tuono per B molle
 - 25) Altro ricercare del primo tuono per duro
 - 26) Altro ricercare del duodecimo tuono per B molle
 - Ricercare a quattro voci
 - Calliope
 - **Passamezzo sesto**
 - Romanesca sesta
 - Saltarello sesto
 - Polimnia
 - A caso un giorno
 - Dianita
 - Vestiva i colli
 - Così le chiome mie
 - Clio
 - Se ben non veggion gli occhi

- Tanto coi lieti suoni
- Che y vaghi suoni
- Fiordiligi
- Io son ferito ahí lasso
- Ultimi miei sospiri
- Moravia
- Fantasia seconda sopra “Anchor che col partire”
- Aretusa I
- Aretusa II
- Io mi son giovinetta
- Calliope
- Contrapunto 1
- Contrapunto 2
- Contrapunto 3
- Contrapunto 4
- Contrapunto 5
- Contrapunto 6
- Contrapunto 7
- Contrapunto 8
- Contrapunto 9
- Contrapunto 10
- In Exitu Israel
- Romanesca undecima con cento parti
- Saltarello

Escritos:

- Fronimo: dialogo ... nel quale si contengono le vere, et necessarie regole del intavolare la musica nel liuto (Venecia, 1568):
- Dialogo della musica antica et della moderna (Florenzia, 1581/R); Eng. trans. in Herman; Eng. trans. with introduction by C.V. Palisca (forthcoming)
- Fronimo: dialogo ... sopra l'arte del bene intavolare, et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, & in particolare nel liuto (Venecia)

- Discorso intorno all'opere di Messer Gioseffo Zarlino da Chioggia (Florenzia, 1589/R)
- Compendio nella tehorica [sic] della musica, c1570, inc.
- Il primo libro della pratica del contrapunto intorno all'uso delle consonanze, 1588–91
- Discorso intorno all'uso delle dissonanze, 1588–91
- Discorso intorno all'uso dell'enharmonio et di chi fusse autore del cromatico, 1590–91
- Dubbi intorno a quanto io ho detto dell'uso dell'enharmonio, con la solutione di essi, 1591
- Discorso intorno a diversi pareri che hebbero le tre sette piu famose degli antichi musici
- Discorso particolare intorno all'unisono;
- Discorso particolare intorno alla diversità delle forme del diapason
- Traduzione d'un Discorso latino fatto da Carlo Valgulio Bresciano, sopra la Musica di Plutarco
- Trattato di musica di Plutarco [Transcripción italiana del comienzo de “De musica” de Plutarco
- Intavolature de lauto, madrigali e ricercate, libro primo (Roma, 1563)
- Il primo libro de madrigali, 4, 5vv (Venecia, 1574), inc.
- Contrapunti, 2vv (Florence, 1584)
- Il secondo libro de madrigali, 4, 5vv (Venice, 1587)
- Libro d'intavolatura di liuto, nel quale si contengono i passemuzzi, le romanesche, i saltarelli, et le gagliarde et altre cose ariose composte in diversi tempi, 1584