

- Il primo libro delle messe, motetti, et letanie, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 1615)
- Il secondo libro delle messe, 4-5 voces, bajo continuo (órgano), Op 3 (Venecia, 1620)
- Salmi intieri, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 1622)
- Salmi intieri concertati, 4 voces, bajo continuo, Op 5 (Venecia, 1624)
- Ecclesiastica armonia de concerti, a voce solista, in duo, ed altre formazioni polifonico-strumentali, con basso continuo, *dal* Libro I, Op 6 (Venecia, 1624)
- Rose musicali de concerti, 1-3 voces, bajo continuo, Op 9 (Venecia, 1625)
- Messa, e salmi, con un Dixit, e Magnificat concertati, 8 voces, bajo continuo, Op 10 (Venecia, 1625)
- Missae... senas voces, a 4 voci più due ("quinto" e "sesto"), Op 13 (Venecia, 1628)
- Missarum et psalmorum verba, 5 voces, bajo continuo, Op 14 (Venecia, 1628)
- Curioso misto di vaghezze musicali, 1 voz, bajo continuo, Op 15 (Venecia, 1628), perdida
- 3 motetes, 1625, 1643; 1 motete en Coelestis Parnassus de G. B. Aloisi (Venecia, 1628)
- Vesperi, 2-3 voces (Venecia, 1629):
  - **Beatus vir**
  - Laudate Pueri
  - Laudate Dominum
  - Magnificat
- Messa e Salmi Concertati A Tre, Cinque, et Otto Voci, bajo continuo, Op 16 (Venecia, 1629)
- Compieta con ripieni 8, 12 voces: perdido, citado en catálogo de Vincenti
- Gaudeamus omnes, per voce sola, in raccolta antologicha “Ghirlanda sacra...” di L. Simonetti, en la que su nombre figura al lado del de Claudio Monteverdi (Venecia, 1636)
- En Musiche di eccellenti autori italiani e tedeschi non ancora pubblicate di W. Seyffert (Dresden, 1643):
  - Venite exultemus Deo, a 2 voci e basso continuo
  - Ad Dominum cum tribularer, a 2 voci e basso continuo
- In Domino confido, a 2, 4 voci, en “Celestis Parnasus..., Op. 1”, de G. Aloisi (Venecia, 1644)