

Operas:

- La fede nell'incostanza, ossia Gli amici rivali (favola pastorale, 3 actos, libreto de G. Neri), Chioggia, Boegan; Vicenza, delle Grazie, 1722
- Gl'odi delusi dal sangue [Actos 1º y 3º] (ópera seria, 3 actos, libreto de A.M. Lucchini), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 4 febrero 1728 [Acto 2º por G. B. Pescetti]
- Dorinda (pastoral, 3 actos, anon. rev. D. Lalli), Venecia, Teatro San Samuele , 9 junio 1729, colab. Pescetti
- L'odio placato (ópera seria, 3 actos, libreto de F. Silvani), Venecia, Teatro San Samuele , 27 diciembre 1729
- Argenide (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Giusti), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 15 enero 1733
- L'ambizione depressa (ópera seria, 3 actos, libreto de G. Papis), Venecia, Teatro Sant'Angelo , Ascensión 1733
- La ninfa Apollo (favola pastorale, 3 actos, libreto de F. de Lemene with addns by G. Boldini), Venecia, Teatro San Samuele , 30 mayo 1734
- Tamiri (ópera seria, 3 actos, libreto de B. Vitturi), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 17 noviembre 1734
- Elisa regina di Tiro (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Zeno y P. Pariati), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 27 enero 1736
- Ergilda (ópera seria, 3 actos, libreto de Vitturi), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 12 noviembre 1736
- L'Alvilda (ópera seria, 3 actos, libreto de Lalli, sobre Zeno: L'amor generoso), Venecia, Teatro San Samuele , 29 mayo 1737
- Issipile [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de P. Metastasio), Turín, Regio, 26 diciembre 1737
- Alessandro nell'Indie [1ª versión] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Mantua, Nuovo Arciducal, 1º enero 1738
- Adriano in Siria [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Turin, Regio, 1º enero 1740
- Gustavo primo, re di Svezia (ópera seria, 3 actos, libreto de C. Goldoni), Venecia, Teatro San Samuele , 25 mayo 1740

- Didone abbandonata [1ª versión] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Módena, Molzo, 26 diciembre 1740
- Oronte re de' sciti (ópera seria, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1740
- Berenice (ópera seria, 3 actos, libreto de Vitturi), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 27 enero 1741
- Penelope (ópera seria, 3 actos, libreto de P.A. Rolli), Londres, King's Theatre in the Haymarket , 12 diciembre 1741
- Scipione in Cartagine (ópera seria, 3 actos), Londres, King's Theatre in the Haymarket , 2 March 1742
- Enrico (ópera seria, 3 actos, libreto de Vanneschi), Londres, King's Theatre in the Haymarket , 1 enero 1743
- Sirbace (ópera seria, 3 actos, libreto de C.N. Stampa), Londres, King's Theatre in the Haymarket , 5 April 1743
- Arsace (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Salvi), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 16 noviembre 1743
- Ricimero [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Silvani), Milan, Teatro Regio Ducal , 26 diciembre 1744
- La forza d'amore, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Panicelli), Venecia, Teatro San Cassiano , 30 enero 1745
- Ciro riconosciuto [1ª versión] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milan, Teatro Regio Ducal , 26 diciembre 1745
- Il trionfo della continenza (pastorale, 3 actos), Londres, King's Theatre in the Haymarket , 28 enero 1746
- Scipione nelle Spagne (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Piovene), Venecia, Teatro Sant'Angelo , noviembre 1746
- Evergete (ópera seria, 3 actos, libreto de Silvani y Lalli), Roma, Capranica, 2 enero 1747
- L'Arminio (ópera seria, 3 actos, libreto de Salvi), Venecia, Teatro San Cassiano, 26 noviembre 1747
- L'olimpiade (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Teatro Regio Ducal , 26 diciembre 1747
- Vologeso (ópera seria, 3 actos, libreto de Zeno), Roma, Argentina, 13 o 14 febrero 1748 (Berenice di Galuppi, 1742)

- Demetrio [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Vienna, Burg, 16 octubre 1748
- Clotilde (ópera seria, 3 actos, libreto de F. Passarini), Venecia, Teatro San Cassiano , noviembre 1748
- Semiramide riconosciuta (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Teatro Regio Ducal , 25 enero 1749
- Artaserse [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Vienna, Burg, 27 enero 1749
- L'Arcadia in Brenta, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro Sant'Angelo , 14 mayo 1749
- Demofonte [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Madrid, Buen Retiro, 18 diciembre 1749
- Olimpia (18 diciembre 1749 Nápoles, San Carlo)
- Alcimena principessa dell'Isola Fortunata, ossia L'amore fortunato ne' suoi disprezzi (ópera seria, 3 actos, libreto de P. Chiari, sobre Molière: La princesse d'Elide), Venecia, Teatro San Cassiano , 26 diciembre 1749
- Arcifanfano re dei matti, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Moisè , 27 diciembre 1749
- Il mondo della luna, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Moisè , 29 enero 1750
- Il paese della Cuccagna, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Moisè , 7 mayo 1750
- Il mondo alla roversa, ossia Le donne che comandano dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Cassiano , 14 noviembre 1750
- Issipile [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Bologna, 1750
- Antigona (ópera seria, 3 actos, libreto de G. Roccaforte), Roma, Dame, 9 enero 1751 (1754, Brunswick) (como Antigono); como Antigona en Tebe, Nápoles, 1755, poi con il titolo *Don Poppone* e con arie aggiunte di N. Calandro, Bologna, teatro Formagliari, 7 genn. 1759);
- Dario (ópera seria, 3 actos, G. libreto de Baldanza), Turin, Regio Ducal, carn. 1751
- Lucio Papirio (ópera seria, 3 actos, libreto de Zeno), Reggio nell'Emilia, Pubblico, feria 1751

- Artaserse [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Padua, Nuovo, 11 junio 1751
- Il conte Caramella, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, otoño. 1751
- Le virtuose ridicole, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni, sobre Molière: Les précieuses ridicules), Venecia, Teatro San Samuele , carn. 1752
- La calamità de' cuori, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Samuele , 26 diciembre 1752
- I bagni d'Abano, dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Samuele , 10 febrero 1753, Acto 2º; colab. F. Bertoni (?pasticcio)
- Sofonisba [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Roccaforte), Roma, Dame, c24 febrero 1753
- L'eroe cinese (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 10 julio 1753
- Ricimero re dei goti [2ª version] (ópera seria, 3 actos), Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1753
- Alessandro nelle Indie [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, S Carlo, 20 enero 1754
- Siroe (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Argentina, 10 febrero 1754
- Il filosofo di campagna dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Samuele , 26 octubre 1754 (como La serva accorta); reposición Roma, 1757, como La serva astuta
- Il povero superbo dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni, sobre La gastarda), Venecia, Teatro San Samuele, febrero 1755; reposición Brescia, 1755, como La serva astuta
- Alessandro nelle Indie [3rd version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, Teatro San Samuele , Ascension 1755, D-Mbs (incl. changes for Munich, 12 octubre 1755)
- Attalo (ópera seria, 3 actos, ?Silvani or ? libreto de A. Papi), Padua, Nuovo, 11 junio 1755
- Le nozze dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Bologna, Formagliari, 14 septiembre 1755; como Le nozze di Dorina, Perugia, 1759; (intermezzo)

Roma, 1760; como O casamente de Lesbina, Lisbon, 1766; reposición Reggio nell'Emilia, 1770 (como Le nozze di Dorina)

- La diavolessa [L'a vocesenturiera; Li vaghi accidenti fra amore e gelosia] dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Samuele , noviembre 1755; reposición Leipzig y Praga, 1756
- Idomeneo (ópera seria), Roma, Argentina, 7 enero 1756
- La cantarina (farsetta, 3 actos, libreto de Goldoni), Roma, Capranica, 26 febrero 1756
- Le pescatrici (carn.1756 Modena) [+ Bertoni?]
- Ezio (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Teatro Regio Ducal , 22 enero 1757
- Sesostri (ópera seria, 3 actos, libreto de Pariati), Venecia, San Benedetto, 26 noviembre 1757
- Ipermestra (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Teatro Regio Ducal , 14 enero 1758
- Adriano in Siria [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Livorno, primavera 1758
- Demofonte [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Padua, 1758; reposición Venecia, San Benedetto, 1759
- Ciro riconosciuto [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, carn. 1759
- Melite riconosciuto (ópera seria, 3 actos, libreto de Roccaforte), Roma, Dame, 13 enero 1759
- La ritornata di Londra (intermezzo, libreto de Goldoni), Roma, Valle, 19 febrero 1759
- La clemenza di Tito (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, San Salvatore, carn. 1760
- Solimano (ópera seria, 3 actos, libreto de G.A. Migliavacca), Padua, Nuovo, 11 junio 1760
- L'amante di tutte dramma giocoso, 3 actos, libreto de A. Galuppi), Venecia, Teatro San Moisè , 15 noviembre 1760
- Li tre amanti ridicoli dramma giocoso, 3 actos, libreto de A. Galuppi), Venecia, Teatro San Moisè , 18 enero 1761

- Demetrio [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Padua, junio 1761
- La donna di governo (1761 Roma)
- Il caffè di campagna dramma giocoso, 3 actos, libreto de Chiari), Venecia, Teatro San Moisè , 18 noviembre 1761
- Antigono (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, S Benedetto, carn. 1762
- Il marchese villano dramma giocoso, 3 actos, libreto de Chiari), Venecia, Teatro San Moisè , 2 febrero 1762; reposición como La lavandara, Turin, 1770; como La lavandara astuta, Mantua, 1771; como Il matrimonio per inganno, Venecia, San Giacomo di Corfù
- L'orfana onorata (intermezzo), Roma, Valle, carn. 1762
- Il re pastore (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Parma, Ducal, primavera 1762; ?reposición San Petersburgo, septiembre 1766; ?reposición Venecia, San Benedetto, 10 julio 1769
- Viriate (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio: Siface), Venecia, San Salvatore, 19 mayo 1762
- Il Muzio Scevola (ópera seria, 3 actos, libreto de C. Lanfranchi Rossi), Padua, Nuovo, junio 1762
- L'uomo femmina dramma giocoso, 3), Venecia, Teatro San Moisè , otoño 1762
- Il puntiglio amoroso dramma giocoso, 3 actos, [?libreto de C. o G. Gozzi), Venecia, Teatro San Moisè , 26 diciembre 1762
- Arianna e Teseo [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Pariati), Padua, Nuovo, 12 junio 1763
- Il re alla caccia dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Samuele , otoño 1763
- Sofonisba [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de M. Verazi), Turín, Regio, carn. 1764
- Cajo Mario (ópera seria, 3 actos, libreto de Roccaforte), Venecia, S Giovanni Grisostomo, 31 mayo 1764
- La partenza e il ritorno de' marinari dramma giocoso), Venecia, Teatro San Moisè , 26 diciembre 1764
- Didone abbandonata [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, 1764

- La cameriera spiritosa dramma giocoso, 3 actos, libreto de Goldoni), Milán, Teatro Regio Ducal , 4 octubre 1766, reposición Praga, ?1768-9, como Il cavaliere della Piuma
- Ifigenia in Tauride (ópera seria, 3 actos, libreto de M. Coltellini), San Petersburgo, corte, 21 abril/2 mayo 1768
- Arianna e Teseo [2ª versión] (ópera seria, 3 actos, libreto de Pariati), Venecia, carn. 1769
- Amor lunatico dramma giocoso, 3 actos, libreto de Chiari), Venecia, Teatro San Moisè , enero 1770
- L'inimico delle donne dramma giocoso, 3 actos, libreto de G. Bertati), Venecia, Teatro San Samuele , otoño 1771
- Gl'intrighi amorosi dramma giocoso, 3 actos, libreto de G. Petrosellini), Venecia, Teatro San Samuele , enero 1772
- Motezuma (ópera seria, 3 actos, libreto de V.A. Cigna-Santi), Venecia, San Benedetto, 27 mayo 1772
- La serva per amore dramma giocoso, 3 actos, libreto de F. Livigni), Venecia, Teatro San Samuele , octubre 1773
- Dudosas:
 - Teodorico (ópera seria, 3 actos, libreto de Salvi), Génova, 1737
 - Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, Venecia, Teatro San Moisè , 27 diciembre 1748
 - La mascherata (dramma comico, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, Teatro San Cassiano , 26 diciembre 1750
 - La finta cameriera dramma giocoso, 3 actos, libreto de G. Barlocchi), Brunswick, 1751
 - Astianatte, 1755
 - Alceste
 - La fausse coquette
- Revisiones y agregados:
 - Didone abbandonata [sobre D. Sarro] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, otoño 1730
 - Siroe re di Persia [sobre L. Vinci] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1731, colab G.B. Pescetti

- *Ciro riconosciuto*, Génova, 1737
- *Le muse in gara* [sobre D. Paradies] (divertimento musicale), Venecia, 4 April 1740
- *Alessandro in Persia*, 1741
- *L'ambizione delusa* [sobre Rinaldo di Capua] dramma giocoso, 3 actos, libreto de Vanneschi, sobre C.A. Pelli: *La commedia in commedia*), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1744
- *Madama Ciana* [sobre G. Latilla] dramma giocoso, 3 actos, libreto de Barlocchi or Pelli), Venecia, Teatro San Cassiano , ?otoño 1744
- *La libertà nociva* [sobre Rinaldo di Capua] dramma giocoso, 3 actos, libreto de Barlocchi), Venecia, Teatro San Cassiano , 22 noviembre 1744
- *Antigono*, 1746
- *Il protettore alla moda* [sobre anon., *Chi non fa non falla*] dramma giocoso, 3 actos, ? libreto de G. M. Buini), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1749
- *Il villano geloso* (libr. Bertati, teatro S. Moisè, novembre 1769)

Serenatas, cantatas, etc.:

- **Alla tromba della Fama**, aria para Soprano, Trompeta, Cuerdas y Continuo
- *L'Adria festosa* (serenata), Nápoles, 1738
- *Li amori sfortunati di Ormino* (serenata, libreto de B. Vitturi), Burano, 1738
- *L'Jephta ossia Il trionfo della religione* (libr. Vannucchi, Firenze, 1749, anche come *Il sacrificio di Jephtha*)
- *Aqua et rupe Horeb* (Venezia, oratorio dei Mendicanti, 1750)
- *La vittoria d'Imeneo* (festa teatrale, libreto de G. Bartoli), Turin, Teatro Regio, 7 junio 1750
- *Gerusalemme convertita* (libr. Zeno, Roma, 1752); eseguiti a Venezia su testo di Chiari e nell'ospedale degli Incurabili: *Maria Magdalena* (1765);
- *I presagi* (cantata, libreto de G. Gozzi), Venecia, 1755
- *Le nozze di Paride* (spettacolo poetico e musicale, libreto de P. Chiari), Venecia, Teatro S Giovanni Grisostomo, octubre 1756
- *L'oracolo del Vaticano* (cantata, libreto de C. Goldoni), 3 voces, Venecia, octubre, 1758

- L'arrivo di Enea nel Lazio (componimento drammatico, V. Alamanni), Florence, Teatro Pergola, 15 novembre 1765
- La virtù liberata (cantata, libretto de L. Lazzaroni), St Petersburg, 1765
- La pace tra la Virtù e la Bellezza (componimento drammatico, libretto de P. Metastasio), St Petersburg, 28 junio 1766
- Flora, Apollo, Medoaco (cantata), 1769
- Venere al tempio (cantata, libretto de Chiari), Venecia, sobre 1775
- L'Anfione (cantata, libretto de G. da Ponte), Venecia, 1780
- La scusa (cantata), 1780
- 8 cantatas

Oratorios:

- Tobia il giovane (libretto de D. Giupponi), Macerata, Chiesa della Compagnia di Gesù, 1734
- San Maurizio e compagni martiri, Génova, San Filippo Neri, 1737
- Santa Maria Magdalena, Venecia, Mendicanti, 22 julio 1740
- Prudens Abigail (libretto de Pasquali), Venecia, Mendicanti, 22 julio 1742
- Isaac, Venecia, Mendicanti, 1745
- Judith, Venecia, Mendicanti, 1746
- Adamo, Roma, Chiesa Nuova, 19 febrero 1747 (como Adamo caduto), (como La caduta di Adamo)
- Rhythmi sacri, Venecia, Mendicanti, Semana Santa 1747
- Jabel, Venecia, Mendicanti, 1747; Venecia, Incurabili, 24 mayo 1770
- Devoti affectus erga lignum sanctae crucis et Jesu Christi sepulchrum (sobre P. Metastasio), Venecia, Mendicanti, Semana Santa 1748
- Devoti sacri concentus, Venecia, Mendicanti, 22 julio 1748
- Sacrificio di Jefte, Venecia, S Maria della Consolazione detta Della Fava, 1756
- Maria Magdalena, Venecia, Incurabili, 1763
- Sacer dialogus arcangelum inter Michaellem et spiritum Adae, Venecia, Incurabili, 1763 (dudosa)
- Sacrificium Abraham, Venecia, Incurabili, 1764
- Transfiguratio dominica, Venecia, Incurabili, 1764
- Triumphus divini amoris, Venecia, Incurabili, 1765
- Tres Mariae ad sepulchrum Christi resurgentis, Venecia, Incurabili, 1769

- Canticorum sponsi, Venecia, Incurabili, 1770
- Nuptiae Rachelis, Venecia, Incurabili, ?1770
- Parabola coenae, Venecia, Incurabili, 1770
- Adam, Venecia, Incurabili, 1771
- Dialogus sacer, Venecia, Incurabili, 1771 (como Jephte et Helcana)
- Debora prophetissa, Venecia, Incurabili, 1772
- Daniel in lacu leonum, Venecia, Incurabili, 1773
- Tres pueri hebraei in captivitate Babylonis, Venecia, Incurabili, 1774
- Exitus Israelis de Aegypto, Venecia, Incurabili, 1775 (arias, como Israel liberato)
- Moyses de Synai revertens, Venecia, Incurabili, ?1775
- Mundi salus, Venecia, Incurabili, 1776
- Il ritorno di Tobia (cantata sacra, libretto de G. Gozzi), Venecia, Incurabili, 18/19 mayo 1782

Obras litúrgicas:

- Messe breve, 1744, 1775
- Misa en Do Mayor
- Messa per San Marco
- 7 Kyrie, 4 voces, 1745 (2 coros), 1757, 1758, 1764, 1777, 1779, 1782
- 4 Gloria, 4 voces, 1764, 1771, 1775, 1782
- 2 Gloria in excelsis, 4 voces, 1777, 1781
- 2 Gloria-Credo, 4 voces, 1766, 1767
- 5 Credo, 4 voces, 1752, 1771, 1772, 1781, 1782
- Alma Redemptoris mater, 1775
- Ave regina, 1775
- Beatus vir, 8 voces, 1777
- 2 Confitebor, 2 voces, 1757, 1771
- 2 Confitebor tibi Domine, 1770, 1775
- Dixit, 4 voces, 1774
- Dixit Dominus, 4 voces, 1750
- Dixit Dominus, 1770
- Dixit pieno, 1781
- Domine, 2 coros, 1756

- Domine, 4 voces, 1762
- Domine, 1778
- Domine ad adiuvandum, 4 voces, 1753
- 2 Ecce nunc, 4 voces, 1751, 1772
- Ecce sacerdos, 1782
- In cordis jubilo, in dulcis modulo, 4 voces, 1777
- In exitu Israel de Egypto, 4 voces, 1775
- Lauda Jerusalem, 4 voces, 1779
- 2 Laudate Dominum, 4 voces, 1749, 1785
- 5 Laudate pueri Dominum, 1770, 1777, 1780, 1785, 1787
- Magnificat, 4 voces, 1778
- Nisi Dominus, 3 voces, 1777
- 3 Salve regina, 1746, 1770, 1775
- Vari Réquiem
- 3 Magnificat
- Numerosi Te Deum
- Salmi, litanie, inni, versetti per organo
- 35 mottetti a più voci
- 15 obras para la Iglesia Rusa Ortodoxa, 4 voces, 1765-8

Música instrumental:

- 6 Sonate per cembalo, Op 1 (Londres, 1756, 2/1760 with extra movt in no.1)
- 6 Sonate per cembalo, Op 2 (Londres, 1759)
- Sonate per camera Op 2 (Londres, s.f.)
- A Favourite Overture, hpd (Londres, sin fecha)
- 3 sonatas, kbd, in Raccolta musicale (Nuremberg, 1756, 1757, 1765)
- 11 movts in XX sonate per cembalo da varri autori (Paris, 1758-60)
- Sinfonie a 4
- Sinfonias, oberturas
- Concerto a quattro N° 4 en Do menor
- Concierto para flauta en Re mayor
- Conciertos para cémbalo:
 - Concierto en La Mayor
 - Concierto en Do Mayor

- Concierto en Re Mayor
- Concierto en Mi bemol Mayor
- Concierto en Fa Mayor
- Concierto en Fa Mayor
- Concierto en Sol Mayor
- Concierto en Do menor
- Concerto per flauto e clavicémbalo
- Concerto in mi minore per flauto
- 7 concerti a 4 per 2 violini, viola e clavicémbalo
- Trio in sol maggiore per flauto, oboe e continuo
- 6 trii per 2 violini e continuo
- Cerca de 130 sonatas, toccatas, divertimentos, lecciones, etc., clavicordio
 - Sonata en Re menor para clavicordio – conservada en la iglesia de Santa Maria Formosa, Venecia
 - Sonata N° 3 en La menor para instrumento de teclado
 - Sonata N° 5 en Do Mayor
 - Sonata para piano N° 18
- Allegro en Do Mayor
- Allegro en Sol Mayor
- Andante para órgano
- Sonata para dos órganos
- Sonata para órgano con ripieni e flauti
- Sonata para órgano en Si bemol Mayor
- Moderato para órgano en Sol Mayor
- Sonata con risposta di flauto
- 2 Sonatas de “Buranello” descubiertas recientemente en la Basílica de S. Antonio de Padua por Mattia Geretto:
 - Sonata en Si b Mayor
 - Sonata en Re Mayor