

Operas e intermezzos:

- Olimpia vendicata, dramma per musica 3 actos (Livorno, 6 Dicembre 1686)
- Roderico (libreto de Bottalino), dramma per musica 3 actos (Livorno, 20 Dicembre 1686); revisado 25 enero 1694 Roma, Pace
- Bellerofonte (libreto de Conti), dramma per musica 3 actos (carnaval 1690, Roma, Collegio Clementino)
- Amor vince lo sdegno, o vocesero L'Olimpia placata (libreto de Aureli), dramma per musica 3 actos (9 Febrero 1692 Roma, Capranica)
- La costanza nell'Amor Divino, o vocesero La S. Rosalia (3 Actos) (libreto de Ottoboni), dramma per musica 3 actos (1696, Roma, Cancelleria); revisado como L'amante del cielo (13 Febrero 1699, Roma, Collegio Nazareno) (1° Acto De Luca, 2° Acto Lanciani)
- Totila in Roma (libreto de Noris), dramma per musica 3 actos (1696, Palermo, S. Cecilia)
- Aiace (d'Averara), dramma per musica 3 actos (noviembre 1697 Nápoles, S. Bartolomeo)
- Gerone tiranno di Siracusa (libreto de Aureli), dramma per musica 3 actos (1700, Genoviola, Teatro Falcone)
- Mirena e Floro (1699 Nápoles SB)
- Tiberio imperatore d'Oriente (libreto de Pallavicini), dramma per musica 3 actos (carnaval 1702 Venecia, S. Angelo); como Le vicende d'amore e di fortuna (carnaval 1709 Venecia, S. Fantino)
- Gli imenei stabiliti dal caso (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (carnaval 1703 Venecia, San Cassiano)
- Amor della patria (1703 Roma) [?]
- Il più fedel fra i vassalli (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (carnaval 1703 Venecia, San Cassiano); as Antioco (12 diciembre 1711 London, Haymarket)
- Il miglior d'ogni amore per il peggiore d'ogni odio (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (7 noviembre 1703 Venecia, San Cassiano)
- La fede tradita e vendicata (libreto de Francesco Silvani) (Venecia, San Cassiano, 5 enero 1704); revisado por Giuseppe Vignola (carnaval 1707

- Nápoles, S. Bartolomeo); revisado por Orlandini (Agosto 1712, Bologna, Teatro Marsigli-Rossi); revisado (carnaval 1719, Turin, Teatro Carignano)
- La maschera levata al vizio (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (4 noviembre 1704, Venecia, San Cassiano)
 - La Fredegonda (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (Venecia, San Cassiano, 26 Diciembre 1704)
 - Il principato custodito dalla frode (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (2 Febrero 1705, Venecia, San Cassiano)
 - L'Alarico, o vicesero L'ingratitude castigata (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (1705, Palermo, S. Cecilia), colaboración con Albinoni y otros
 - Antioco (libreto de Apostolo Zeno und Pietro Pariati), dramma per musica 3 actos (noviembre 1705, Venecia, San Cassiano)
 - Amleto (Hamlet; libreto de Apostolo Zeno und Pietro Pariati), dramma per musica 3 actos (carnaval 1705, Venecia, San Cassiano); revisado por G. Vignola (4 noviembre 1711 Nápoles, Teatro San Bartolomeo); revisado (Londres, Haymarket, 22 Febrero 1712)
 - Statira (libreto de Zeno, Pariati), dramma per musica 3 actos (carnaval 1705, Venecia, San Cassiano); revisado por G. Vignola como Le regine di Macedonia (1708, Nápoles, S. Bartolomeo)
 - Flavio Anicio Olibrio (carn.1707, Venezia SC)
 - Parpagnacco (carn.1707, Venezia SC) [intermezzo: Flavio Anicio Olibrio] [Polastrella e Parpagnacco; L'astrolog; Polastrella e Parpagnacco astrologo]
 - Catulla e Lardone (carn.1707, Venezia SC) [?] [intermezzo: Flavio Anicio Olibrio]
 - Taican re della Cina (libreto de Rizzi), tragedia 5 actos (4 enero 1707 Venecia, San Cassiano)
 - Melissa schernita, vendicata, contenta (otoño 1707 Venezia SC) [intermezzo: L'amor generosa] [rev. Melissa?] [Melissa e Serpillo]
 - Anfitrone (libreto de Pariati, Zeno?), tragicomedia 5 actos (13 noviembre 1707 Venecia, San Cassiano)
 - Lisetta e Astrobolo (win.?1707 Venezia SC) [?] [intermezzo: Taican]
 - Thomyris Queen of Scythia (pasticcio, libreto de P.A. Motteux), Londres, Drury Lane, 1 abril 1707, arias

- Friletta e Chilone (otoño1707 Venezia SC) [?] [intermezzo: Anfitrione]
- L'amor generoso (libreto de Zeno), dramma per musica 3 actos (1 diciembre 1707 Venecia, San Cassiano); revisado por G. de Bottis (Nápoles, S. Giovanni dei Fiorentini, 30 Diciembre 1708); revisado por S. Lapis como La fede in cimento (carnaval Venecia, 1730, San Cassiano)
- Flavio Anicio Olibrio (libreto de Zeno, Pariati), dramma per musica 3 actos (carnaval Venecia, 1707, San Cassiano), revisado (carnaval Mailand, 1722 Regio Ducal); como Ricimero (carnaval Turin, 1722, Teatro Carignano)
- Engelberta (libreto de Zeno, Pariati), dramma per musica 5 actos (Actos 4-5 por Gasparini) (carnaval Venecia, 1708, San Cassiano); (Actos 1- 3 por Albinoni);
- La capricciosa e il credulo, Intermezzo
- Parpagnacco (L'Astrologo), Intermezzo
- L'Alciade, o vocesero L'eroico amore (La violenza d'amore) (libreto de Gasparini), opera tragicómica 3 actos (1º. Acto Gasparini, 2º. Acto Pollarolo, 3º. Acto Ballarotti) (1709 Bergamo); como L'amante impazzito (Otoño 1714, Venecia, S. Fantino)
- Atenaide (libreto de Zeno), dramma per musica 3 Actos; 1º. Acto Fiorè, 2º. Acto Caldara, 3º. Acto Gasparini) (1709 Milan, Ducale); como Teodosio ed Eudossia (Grimani) (otoño 1716, Wolfenbüttel), Colaboración con Fux y Caldara; como Teodosio (Hamburg, 14 noviembre 1718)
- La principessa fedele (libreto de Piovene), dramma per musica 3 actos (10 noviembre 1709 Venecia, San Cassiano); Intermezzo Zamberluccho; como Cunegonda (10 noviembre 1718, Mantua, Arciduale)
- Sesostri re d'Egitto (libreto de Pariati), dramma per musica 3 actos (carnaval 1709, Venecia, San Cassiano); Intermezzo Il nuovo mondo, Tulpiano
- Il nuovo mondo (carn.1709, Venezia SC) [?] [intermezzo: Sesostri]
- Tulipano (carn.1709, Venezia SC) [?] [intermezzo: Sesostri]
- Le vicende d'amor e di fortuna (carn.1709, Venezia SF) [rev. Tiberio]
- La ninfa Apollo (F. de. Lemene), scherzo scenico pastorale (carnaval 1709, Venecia, San Cassiano), con Lotti)
- Clotilda, Londres, Haymarket, 2 marzo 1709, arias
- Alciade, overo La violenza d'amore (1709, Bergamo) [L'amante impazzito; ? La pazzia amorosa] [+ C.F. Pollarolo, F. Ballarotti]
- La principessa fedele (otoño1709, Venezia SC) [La Cunegonda]

- Zamberlucco e Palandrana (otoño1709, Venezia SC) [?] [intermezzo: La principessa fedele]
- Tamerlano (otoño1710, Venezia SC)
- L'amor tirannico (libreto de Lalli), dramma per musica 5 actos (Otoño 1710, Venecia, San Cassiano)
- Tamerlano (libreto de Piovene), Tragödie (24 enero 1711, Venecia, San Cassiano); revisado como Bajazet (1719, Reggio Emilia, Pubblico); revisado como Bajazette (1723 Venecia, S. Samuele, Fiera dell'Ascensione)
- Costantino (libreto de Zeno, Pariati), dramma per musica 5 actos (8 noviembre 1711 Venecia, San Cassiano)
- **Merope**, dramma per musica (libreto de Zeno), 3 actos (carnaval 1711 Venecia, San Cassiano)
- L'Eraclio (libreto de Bernadoni), dramma per musica 3 actos (1. Acto anónimo, 2. Acto Gasparini, 3. Acto Pollarolo) (1712, Roma, Cancelleria)
- Il commando non inteso ed ubbidito (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (carnaval Mailand, 1713, Regio Ducal); as Zoe, o vocesero Il commando non inteso ed ubbidito (carnaval 1721 Roma, Pace); Intermezzo Trasone e Arete
- La verità nell'inganno (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 actos (carnaval Venecia, 1713, San Cassiano)
- L'amore politico e generoso della regina Ermengarda, dramma per musica 3 actos (Primavera 1713 Mantua), con Capelli
- Lucio Papirio (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (carnaval 1714, Roma, Capranica); Intermezzo Barilotto e Serpina
- Eumene (libreto de Zeno), dramma per musica 3 actos (1714, Reggio Emilia, Pubblico); revisado (1 octubre 1715, Nápoles, Reggio Palazzo), con 17 arias por Leo;
- Mirena e Floro o La Nana francese e Armena, Intermezzo
- L'alfier fanfarone
- Nerone fatto Cesare (pasticcio, libreto de Noris), Venecia, Sant'Angelo, carn. 1715 [+ Vivaldi, Pollardo y otro]
- Amor vince l'odio, o vocesero Timocrate (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (11 Febrero 1715 Florencia, Cocomero);
- Lisetta, Intermezzo

- Il tartaro nella Cina (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (1715 Reggio Emilia, Pubblico)
- Il comando non inteso ed ubbedito (otoño1715 Firenze Coc)
- Il Ciro (Noris), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1716 Capranica)
- Teodosio ed Eudossa (12.9.1716 Braunschweig) [+ J. Fux, Caldara]
- Vincislao (libreto de Zeno), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1716 Capranica); reposición de la ópera de Mancini (26 diciembre 1714, Nápoles, S. Bartolomeo); Intermezzo Gildo e Gerilda
- Il gran Cid (libreto de Alberghetti, Serino), dramma per musica 3 actos (carnaval Nápoles, 1717, S. Bartolomeo)
- Intermezzi in derisione della setta maomettana (libreto de Gigli), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1717 Seminario Romano)
- Pirro (Zeno), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1717 Capranica)
- Il Trace in catena (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (carnaval 1717 Roma, Capranica), con dos estudiantes de Gasparini
- Democrito, dramma per musica 3 actos (carnaval Turin, 1718 Carignano)
- Nana francese e Armena (Mirena e Floro) Intermezzo (Febrero 1718 Dresden)
- Astianatte (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1719 Teatro Alibert); revisado (carnaval Milan, 1722 Regio Ducal)
- Bajazet (Ascensión 1719, Reggio)
- Lucio Vero (libreto de Zeno), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1719 Teatro Alibert)
- Tigrane re d'Armenia, dramma per musica 3 actos (1719, Hamburgo), con Conti, Orlandini and Vivaldi
- L'oracolo del fato (libreto de Pariati), componimento per musica (1 octubre 1719 Viena, Hoftheater)
- Amore e maestà (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1720 Teatro Alibert)
- Faramondo (after Zeno), dramma per musica 3 actos (carnaval Roma, 1720 Teatro Alibert)
- La pace fra Seleuco e Tolomeo (libreto de Morselli, revisado Trabucco), dramma per musica 3 actos (carnaval Milán, 1720, Regio Ducal)

- L'avarò (libreto de Salvi), Intermezzo (1720 Florencia); Intermezzo Pancrazio e Fiammetta (otoño 1720 Venecia, S. Angelo); Intermezzi La verità in cimento por Vivaldi
- Nino (libreto de Zanelli), dramma per musica 3 actos (1º Acto Capelli, 2º Acto Gasparini, 3º. Acto Bononcini) (1720 Reggio Emilia, Pubblico)
- Dorinda (B. Marcello?), favola pastorale (carnaval Roma 1723)
- Bajazette (Asc.1723 Venezia) [rev. Bajazet]
- La Silvia (libreto de Bissari), dramma pastorale (carnaval Foligno, 1723)
- Gli equivoci d'amore e d'innocenza (libreto de Salvi), dramma per musica 3 actos (Autumn 1723, Venecia, S. Giovanni Grisostomo)
- La Tigrena, favola pastorale (2 enero 1724, Roma, Palazzo De Mello de Castro); Intermezzo Lilla, Elpina e Alfeo

Cantatas de cámara (para Soprano y continuo salvo otra indicación):

- Cantate da camera a voce sola, Op 1 (Roma, 1695):
- A battaglia o miei pensieri, 1695
- Abbandonar Fileno, dovea dell'idol suo
- Alfin le vostre lacrime
- Ancor voi siete vive o del morto piacer
- Andate, o miei sospiri, al cor d'Irene!
- Andiamo, o pecorelle, ad altre sponde
- Augellin, vago e canoro, 1695
- A voi, selve romite, Alto, bajo continuo
- Cari boschi, Soprano, instrumentos, 1716
- Caro laccio, dolce nodo, 1695
- Caro mio dolce amore, 2 voces, bajo continuo
- Che incostanza, che fierezza, che rigor, Soprano, Alto, 2 violines, viola, bajo continuo
- Ch'io t'amo e che t'adoro, 1695
- Chi non sa che sia morire, Alto, bajo continuo
- Come in deserto lido, Soprano, violines, bajo continuo, 1718
- Da stral d'amore ferit il core, c1719
- Destati Lidia mia, Alto, instrumentos, 1716
- Dimmi, Clori, 1 voz, bajo continuo

- Dimmi gentil Daliso (Dori e Daliso), 2 voces, instrumentos, 1716
- Dopo tante e si strane di Fortuna, c1719
- Doppo aver pianto, 1691
- Dove sei, dove t'ascondi, 1695
- Dunque Cesare ha vinto (Cleopatra e Marc'Antonio), 2 voces, violines, bajo continuo, 1717
- Ecco che al fin ritorno, Alto, instrumentos, 1716
- E che più far poss'io
- Ed ecco infine, oh Dio, 1695
- È gran pena amar tacendo (Filli e Tirsi), 2 voces, bajo continuo
- E in sen mi resta core, Alto, instrumentos, 1716
- Fier destin, Soprano, instrumentos, 1716
- Filli, tra il gelo e il foco, 1 voz, bajo continuo
- Fuggir fiera che fugge, Vlevi
- Già dal platano antico e importuno Cupido (Tirsi e Clori), 2 voces, instrumentos, 1716
- Il mio core e che far deve, 1695
- Il mio sol, Alto, instrumentos, 1716
- In profondo riposo, all'or che stanco ogni mortal s'affida, 1695
- In questa amena sponda, 1 voz, bajo continuo (dudosa)
- Intorno a quel rosa, ?S, bajo continuo
- Io che dal terzo cielo (Venere e Adone), Soprano, Alto, bajo continuo, 1716
- Io t'invidio ape ingegnosa (dudosa)
- L'amante Clori
- Miei fidi, 1 voz, bajo continuo
- Mille volte sospirando, 1 voz, bajo continuo
- Non è ver che sia chimera
- Non intendo i tiranni
- Non vantar cotanto albero
- Non v'aprite ai rai del sole, c1719
- O voi che già provaste, 1 voz, bajo continuo
- Palesar vorria gl'ardori, c1719
- Perdono, o luci amate, 1695
- Quando in me nacque amore, Soprano, instrumentos, 1716

- Quanto felice sei, Soprano, Soprano, bajo continuo
- Quanto somigli a Clori, luccioletta!
- Quel bel fiore (Fillide e Fileno), 2 voces, instrumentos, 1717
- Queste voci dolenti, A/S, bajo continuo
- Qui di natura, 1717, 2 voces, instrumentos
- Sapessi almen perchè, Soprano, Alto, bajo continuo
- S'avanza a poco a poco, 1 voz, bajo continuo
- Scrive a chi lo tradì, Soprano, instrumentos, 1717
- Se lontana da me t'amò Dorinda, 1695
- Sente pur che maggio è nato, Soprano, instrumentos, 1717
- Sento che manca il cor
- Sento nel sen combattere, 1695
- Se vuoi dirmi ch'io non t'ami, Alto, instrumentos, 1716
- Su la vicina sponda, Soprano, violines, bajo continuo, 1717
- Tende franche (L'Angelica), Soprano, instrumentos, 1716
- Tormentosi pensieri del mio misero sen, 1695
- Torna, mio cor, deh torna ad amar Fille
- Tra mille amanti, 1 voz, bajo continuo
- Tu mi credi geloso e son sdegnato
- Tu sei pur fortunata, Soprano, instrumentos, 1716
- Tutto festoso, Soprano, instrumentos, 1716
- Voglio amar, 1716
- Voi scherzate (Aice ed Elpino), 2 voces, instrumentos, 1716
- Vola sospiro, vola, Alto, violines, bajo continuo, 1717

Otras obras vocales seculares:

- Le luci tue che giri (madrigal), ATB, 1685
- La vittoria del tempo (cantata, texto de L. Piazza), 4 voces, instrumentos, Roma, 23 septiembre 1696
- Applauso festivo pel possesso preso dall'A.R. della serenissima Violante, gran principessa di Toscana, del governo della città e stato di Siena (texto de D. Mariscotti), 3 voces, instrumentos, Siena, 1717
- Cantata, 3 voces, instrumentos, for Festa accademica di lettere e d'arme, Roma, 1721

- Componimento per musica (texto de I. de Bonis), Roma, 1725
- L'oracolo del Fato, 5 voces, coro
- 12 duetti, Soprano, Alto, bajo continuo (Nº 12 para 2 Sopranos, bajo continuo)

Oratorios y grandes cantatas:

- Iudith de Olopherne triumphans (texto de B. Pamphili), Roma, Arciconfraternita del SS Crocifisso, 25 marzo 1689
- Atalia, Roma, Collegio Clementino, 1692; Venecia, Palazzo Altieri, 1696, D-DI
- Giacobbe in Egitto, Florencia, Casino di S Marco, 1695
- Il Vicerè d'Egitto, Florencia, Oratorio di S Filippo Neri, 1695; como Il Vicerè d'Egitto, ossia L'istoria de' dodici fratelli, Florencia, Casino di S Marco, 1696
- I trionfi della carità, Naples, Collegio della Compagnia di Gesù, 6 julio 1698
- Triumphus misericordiae (B. Sandrinelli), Venecia, Ospedale della Pietà, 1701
- Anima afflitta et consolata, Venecia, Ospedale degli Incurabili, abril 1702
- Prima culpa per Redemptionem deleta (texto de Sandrinelli), Venecia, Ospedale della Pietà, 1702
- Jubilum prophetarum ob incarnatione divini verbi (texto de Sandrinelli), Venecia, Ospedale della Pietà, 1703
- Mosè liberato dal Nilo, Vienna, 1703
- Aeterna sapientia incarnata (texto de Sandrinelli), Venecia, Ospedale della Pietà, 1704
- Pudor Virginis vindicatus (dialogue), Venecia, Ospedale della Pietà, 1705
- Genus humanum a Virginis partu reparatum, Venecia, Ospedale della Pietà, 1706
- Sol in tenebris, Venecia, Ospedale della Pietà, ?1706
- Domenicae Nativitatis praeludium, Venecia, Ospedale della Pietà, 1707
- L'onestà combattuta di Sara, o vocesero Sara in Egitto (texto de D. Canavese), Florencia, Oratorio di S Filippo Neri, 1708
- Oratorio ... da cantarsi nella ven. compagnia della purificazione di Maria Vergine, 1709
- Glorioso Redentore, Venecia, Ospedale della Pietà, 1711 (dudosa)
- Maria Magdalena videns Christum resuscitatum, Venecia, Ospedale della Pietà, 1711
- Moisé liberato dal Nilo, Venecia, Ospedale della Pietà, 1712

- A farti amabile (cantata, texto de A. Baldani), Roma, Palazzo Apostolico, 24 Dec 1716
- Anima rediviviola, Venecia, Ospedale della Pietà, 1717
- S Eufrosina, Roma, 1717 (dudosa)
- S Maria Egiziaca, Roma, 1717, I-Tn (dudosa)
- Sara consolata, Roma, 1717 (dudosa)
- Destatevi o pastori (componimento per musica, texto de S. Stampiglia), Roma, Palazzo Apostolico, 24 Dec 1720
- I due sposi felici, Sara e Tobia, Florencia, Scala, 1720
- Dal prato al fonte (cantata, texto de F.O. Fabbri), Roma, Palazzo Apostolico, 24 Dec 1722
- Il figlio prodigo (texto de I. Capelletti), Città di Castello, 1722
- La penitenza gloriosa nella conversione di S Maria Egiziaca, Ancona, 1722
- La nascita di Cristo, Lucca, S Maria Cortelandini, Christmas Eve, 1724
- Le nozze di Tobia, Lucca, S Maria Cortelandini, Christman Eve, 1724
- SS Annuntiata (dramma sacro), Roma, Arciconfraternita del SS Crocifisso, 1725
- Erode, salmo
- Musica en:
 - Dal trionfo le perdite, o Jefe che sacrifica la sua figlia (texto de Canavese), Florencia, 1716
 - Il padre sacrificator della figlia, o vocesero Jephthe (texto de Canavese),

Música litúrgica:

- Missa canonica, 1705
- Misa, 4 voces, org
- Misa, 5 voces
- Misa concertata (G), 4 voces, 2 choirs
- Misa concertata (B), 4 voces, 2 choirs
- Misa concertata (C)
- Misa concertata (d)
- Adoramos Te Christe
- Credo breve, 4 voces, 1699
- Credo, 5 voces, trompeta, oboe, cuerdas, bajo continuo
- Antífonas:

- Ave regina coelorum, S/A with ripieno
- Beatus Andreas, SSB, bajo continuo
- Collocet eum Dominus, SS
- Confortatus est principatus eorum, 4 voces
- De fructu ventris tui, SS
- Dirupisti, Domine, SS
- Dirupisti, Domine, vincula mea, SAT
- Domine, quinque talenta, SA
- Drum complerentur, SA, 1718
- Drum esset rex, SB
- Elevatis manibus, SA
- Erat autem aspectus ejus, SA
- Et ecce terremotus, SAB
- Euntes ibant, SS
- Euntes ibant et flebant, SST
- Fidelis servus et prudens, SSSBBB
- Fontes et omnia, SB, 1718
- Fontes et omnia, SS
- Id eo jure jurando, AT
- Introivit Maria in donum Zachariae, SAT
- Rvat; Jam hymnes transiit, SB
- Jam hymnes transiit, 4 voces
- Juravit Dominus, SAB
- Loquebantur (G), SAB, 1718
- Loquebantur (A), SAB
- Loquebantur variis linguis, AAB
- Nativitatis est hodie, SA
- Non est inventus, 1717
- Prae timore antem eius, SAT
- Repleti sunt omnes, SAT, 1718
- Respondens autem angelus, SA
- Sacerdos in aeternum, Soprano, bajo continuo
- Sacerdotes Dei, SA
- Salva nos, Domine, SAT

- Spiritus Domini, SA, 1718
- Tecum principium, SS
- Ut audivit salutationem, SS
- Graduales:
 - Adiuvabit eam, SS, bajo continuo
 - Dilexisti justitiam, SA, bajo continuo
 - Gloria et honore, SA, bajo continuo
 - Haec dies
 - In omnem terram, SB, 1725
 - Tanto tempore, SS, bajo continuo
- Himnos:
 - Placare, Christe, servulis, 1 voz, choir
 - Te lucis ante terminum, 4 voces
- Letanías:
 - Litanie della BVM, 3 voces, 3 hn, bajo continuo
 - Litanie, 9 voces
- Motetes, etc.:
 - Corde et animo, 4 voces
 - De profundis clamavi, 8 voces
 - Lauda Jerusalem, Alto, choir
 - Memento, Domine David, 4 voces, org
 - O quam suavis est, 2 voces
 - Panis angelicus, Mottetto a Canto solo per l'Elevatione da sonarsi col registro della voce umana
 - Quo incertus incedam, B, instrumentos
- Ofertorios:
 - Beata es Virgo Maria, 4 voces
 - Exultabant sancti, 4 voces
 - Justorum animae, SB
 - Laetamini in Domino, 8 voces
 - Portas coeli aperuit Dominus, 4 voces
- Salmos:
 - Bonitatem fecisti, 4 voces, orquesta
 - Legem pone mihi, Domine, 4 voces, orquesta

- Memor esto verbi, 4 voces, orquesta
- Secuencias:
 - Victimae paschali laudes
 - Terza dell'ufficio divino, 4 voces, orquesta
- 3 Versetti per Organo

Otras obras sacras vocales

- Cantatas:
 - Ah mia stanca navicella (Fede e Giustizia), Soprano, Alto, instrumentos, 1718
 - Come stanchi non siete, 1 voz, bajo continuo
 - Esci, mio gregge florido nel molle prato, h. 1719
 - Vlevi; Ite, dilette mie candide agnelle
 - Quanto più gode tra voi contenta, Soprano, instrumentos
- Ecloga sacra, 3 voces, Milán, 1722

Música instrumental:

- Orquestal:
 - Concierto en La Mayor para cuerdas
 - Sinfonía en Fa Mayor para cuerdas
 - 2 sinfonías
- Teclado:
 - Ballabili diversi para clavicordio
 - Sonata para spinetta
 - 6 sonatas para clavicordio
 - Sonata en La menor, clavicordio/órgano
 - Sonata en Re menor, clavicordio/órgano
 - Sonata nel primo tono, clavicordio/órgano
 - Sonata para órgano en Si menor
 - Sonata para órgano en Mi menor
 - Sonata en Si bemol menor
 - Sonata en Fa Mayor
 - Sonata per Elevazione
 - Toccata en Re Mayor para spinetta

Obras teóricas:

- L'armonico pratico al cimbalo (Venecia, 1708)
- Guida, ossia Dizionario armonico, in cui si trova il modo di ben modulare
- Li principii della composizione