

Música sacra vocal:

- Sacre lodi a diversi santi con una canzona al ... S Francesco, 5 voces (Venecia, 1587)
- Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus, 4 voces (Venecia, 1588)
- Completorium ad usum S Romanae Ecclesiae perfectum sacraeque; illae laudes, quibus divinum terminatur officium, 4 voces (Venecia, 1589)
- Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum beatae virginis cantico, alternis versiculis concinenda, 6 voces (Venecia, 1593)
- Completorium perfectum ad usum Sanctae Romanae Ecclesiae sacraeque illae laudes, quibus divinum terminatur officium ... liber secundus, 4 voces (Venecia, 1597)
- Magnificat per omnes tonos, videlicet primus, & secundus chorus, 4 voces (Venecia, 1597)
- Magnificat a Otto Voci
- Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum cantico beatae virginis, 5 voces (Venecia, 2/1600)
- Messe ... libro primo, 5, 8 voces (Venecia, 1600)
- Tutti li salmi che nelle solennita dell'anno al vespro si cantano, con duoi cantici della Beata Vergine uno del settimo tuono, & uno del secondo tuono, che risponde in eco, 8 voces (2 coros) (Venecia, 1601)
- Missarum ... liber primus, 4 voces (Venecia, 1602)
- Vespertina omnium solemnitatum psalmodia ... liber secundus, 5 voces (Venecia, 1602)
- Messe et motetti ... libro primo, 8 voces, órgano, Op 30 (Venecia, 1607):
 - O quam suavis est Domine spiritus tuus De Sacramento, para doble coro SATB y bajo continuo
- Salmi intieri che nelle solennita dell'anno al vespro si cantano, con il cantico della Beata Virgine ... libro secondo, 6 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1607)
- Officium defunctorum integrum, 4 voces (Venecia, 1607)

- Salmi per tutti li vespri de l'anno, commodi, & facili per introdure i figliuoli a cantare in compagnia, 2 voces (Venecia, 1609) Salmi per tutto l'anno, 5 voces, bajo continuo (ad lib) (Bologna, 1673)
- Salmo, 5 voces, 1592
- 2 letanías, 8 voces, bajo continuo, 1608
- 3 motetes, 1614
- Otras 12 obras, 1619
- Missa die Jovis, 5 voces
- Passione secondo San Giovanni, 6 voces; falsobordone

Música secular vocal:

- Canzoni ... libro primo, 5 voces (Venecia, 1581)
- Il primo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1588)
- Il secondo libro de madrigali, ... con un dialogo, & una mascherata, 5, 7, 10 voces (Venecia, 1589)
- Balletti, 5 voces, con li suoi versi per cantare, sonare, & ballare; con una mascherata de cacciatori, 6 voces, & un concerto de pastori, 8 voces (Venecia, 1591):
 - Al mormorar dei liquidi cristalli
 - Amor tu che congiungi
 - Amor Vittorioso
 - An hellen Tagen
 - Bellissima Mirtilla
 - Caccia d'Amore
 - Cantiam lieti cantiamo, para doble coro SATB
 - **Cieco Amor non ti cred'io**
 - Contento
 - Deh quai stille fur quelle
 - Gloria d'Amore
 - Il ballerino
 - Il Bell'humore
 - Il Costante (Fin ch'avrò vita vò)
 - Il Curioso (Dimmi ch'è del mio core)

- Il Felice (Per voler d'amore)
- Il Fortunato (Vò lodar mai sempre amor)
- Il Luchesino (Vita mia perchè mi fuggi)
- Il Martellato
- Il Passionao (E' vivo'l mio despetto)
- Il Piacere
- Il Prigioniero (O vezzosetta e bella)
- Il Risentito
- Il Tedesco (Viva, viva Bacco ognor)
- Il Tormentato (Non mi dar tanto martir)
- In dir ist Freude
- L'innamorato
- La Bellezza
- La Cortigiana (La mia amorosa bella)
- La Sirena
- L'Acceso
- L'Innamorato ("A lieta vita")
- L'invaghito
- Lo Sdegnato (Non moriro crudel)
- Lo Spensierato (Ponche 'l mio foco e spento)
- L'umorista
- Miracol'in natura
- Potrai dunque partire
- Premiato
- Speme amorosa
- Vezzosette Ninfe
- Il primo libro de madrigali, con una danza de pastori, 6, 8 voces (Venecia, 1592):
 - Viver Lieto Voglio
 - Al mormorar de' liquidì cristalli, a 6 voci
- Canzonette, con un baletto nel fine, 3 voces (Venecia, 1592, reimpressa en 1595 como Canzonette ... libro primo)

- Balletti, con la intavolatura del liuto, per cantare, sonare, & ballare, 3 voces (Venecia, 1594)
- Canzonette ... libro secondo, 3 voces (Venecia, 1595, reimpressa en 1615 incluye obras de A. Savioli)
- Il terzo libro de madrigali, 5, 6, 8 voces (Venecia, 1598)
- Il quarto libro de madrigali, 5, 9 voces (Venecia, 1602):
 - Ballo della cieca
- Concenteri musicali con le sue sinfonie, commodi per concertare con ogni sorte di stromenti, 8 voces (Venecia, 1604/21)
- Obras con textos en italiano, 1588, 1590, 1592, 1598, 1604, 1605, 1606
- G. de Wert: Il duodecimo libro de madrigali (Venecia, 1608)

Música instrumental:

- Il primo libro della musica, 2 voces (Milán, 1598):
 - Fantasias para 2 Violas