

## **Colecciones de piezas para laúd :**

- La Rhétorique des Dieux (1652), colección manuscrita que contiene suites en los doce tonos, conservada en Berlín. Se trata de una obra maestra de caligrafía, de la mano de los maestros Charles Gilbert, Belluchaux, Étienne Damoiselet, y con dibujos de Abraham Bosse.
- Pièces de luth sur trois différens modes nouveaux. Paris, [h. 1670], grabada por Richer. Colección enteramente de su composición:
  - Suite N° 2 en Sol Mayor
- Livre de tablature des pièces de luth de Mr. Gaultier Sr. de Nève et de Mr. Gaultier son cousin sur plusieurs différens modes, avec quelques reigles qu'il faut observer pour le bien toucher. Paris : Veuve Gaultier, [h. 1672]:
  - Suite N° 2 en Re Mayor
- Algunas piezas incluidas en : Perrine, Livre de musique pour le luth contenant une méthode... (Paris : 1680).
- Algunas piezas incluidas en : Perrine, Pièces de luth en musique avec des règles pour les toucher parfaitement sur le luth, et sur le clavessin. Paris : 1680.

## **Piezas para laúd y tiorba:**

- Allemande para laúd en Re Mayor
- Canarie
- Cléopâtre Amante-Double
- **Courante en Re menor, "La Royale"**
- Courante en La menor, "La belle homicide"
- Courante en Re menor (de Pièces de Luth en Musique, 1680)
- Courante-Double-Suite
- Echo
- Fantaisie
- Gigue ou Allemande
- La Belle Homicide
- La consolation aux amis du Sr Lenclos (Tombeau)
- La douce
- La Panégirique
- La Rhétorique Des Dieux
- La Tocsin

- Prélude para laúd en Re Mayor
- Prélude para laúd en Re menor
- Sarabande en Re menor (de Pièces de Luth en Musique, 1680)
- Tombeau de Mademoiselle Gaultier
- Volte