

## Operas:

- Méduse (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de C. Boyer), Paris, Opéra, 19 mayo 1697
- Penthée (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de C.A. de la Fare), Paris, Palais Royal, h. 1703, colab. Philippe de Bourbon
- Suite d'Armide, ou Jerusalem délivrée (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de Baron de Longepierre), Fontainebleau, h, 1704, collab. Philippe de Bourbon
- Hypermnestre (tragédie en musique, prólogo, 5 actos, libreto de J. de La Font), Paris, Opéra, 3 noviembre 1716 [Acto 5º revisado por S. J. Pellegrin, 1717]

## Otras obras:

- 6 Cantates françoises avec et sans simphonie, livre premier (Paris, 1712):
  - Tircis
  - Aréthuse
  - Célimène
  - L'Amour vengé
  - Le triomphe de Bacchus
  - Télémaque
- L'Amour vengé, ed. J. Arger (Paris, 1910)
- Les amours de Protée (opéra-ballet, prólogo, 3 actos, La Font), Paris, Opéra, 16 mayo 1720
- Pomone, cantata (Paris, 1720) [agregada a Les amours de Protée]
- Aires contribuidas a 'Recueil d'airs sérieux et à boire' de Ballard (Paris, 1695, 1696, 1699, 1710, 1711, 1712, 1716, 1717, 1720)
  - Les parodies nouvelles (Paris, 1731)
  - Nouveau recueil de chansons choisies (The Hague, 1731)
  - Nouvelles poésies spirituelle et morales (Paris, 1752)
  - Mercure de France (Sept 1745)
  - Le Tribut (Paris, n.d.)
- 42 grands motets (1723):
  - **In Convertendo Dominus**
- Suite de 15 noëls (1733), flautas, oboes, violines, fagot, bajo continuo

- 7 petits motets
- Cantate Domino qui mirabilia, perdido
- 2 divertissements, 1698, 1722, perdido
- Deus in adjutorium meum intende [Salmo 69]