

Música sacra:

- *Integra omnium solemnitatum psalmodia vespertina*, 8 voces (Milán, 1609)
- *Concerti all'vso moderno a quattro voci. Con la Partitura accomodata per suonare*, libro secondo, Op 7 (Milán, 1611)
 - *Pulchrae sunt genae tuae*
 - *Osculetur me*
 - *Quae est ista*
- *Messe, concerti, Magnificat, falsi bordoni*, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 8 (Milán, 1612)
- *Messe, motetti, Magnificat, canzoni francese falsi bordoni et Gloria Patri*, 8 voces, Op 10 (Milán, 1613):
 - *O quam suavis est Domine spiritus tuus*
 - *Benedicite Deum caeli*
 - *Jubilemus et laetemur omnes*
- *Il Terzo Libro delli Concerti à due, 3. è quattro voci. Con le Letanie della B. Vergine à cinque, Et la Parte per l'Organo*, Op 12 (Milán, 1615)
- *Salmi intieri*, 5 voces, bajo continuo (órgano) ad lib, Op 14 (Venecia, 16186)
- *Messa, salmi, Lettanie della B.V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati*, 5, 9 voces, servendosi del secondo coro a beneplacito, bajo continuo (órgano), Op 15 (Venecia, 1619)
- *Salmi, messa e falsi bordoni concertati*, 4 voces, Op 17 (Venecia, 1620)
- *Il IVo libro de concerti*, 2-4 voces, con le Letanie della B.V., Op 16 (Venecia, 1622, 2/1640) [1st edn inc.]
- *Il Quarto Libro delli Concerti a Due, Tre, & Quattro Voci, con le Letanie della Beata Vergine. Di Giovanni Ghizzolo Maestro di Capella dell'Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor Cardinale Aldobrandini nella sua Metropoli di Rauenna. Opera Decima Sesta. Nouamente in questa Quarta Impressione ristampata, & corretta. - In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1640.*
- *Compieta, antifone et Letanie della Madonna*, 5 voces, Op 20 (Venecia, 1623)
- *Messe parte per capella e parte per concerto*, 4-5 voces, e una per li defunti, con órgano Op 19 (Venecia, ?/1625)
- 2 motetes, 2, 4 voces, bajo continuo (órgano) en 1612
- 2 motetes, 3-4 voces, en 1615
- 2 motetes, 2-3 voces, bajo continuo, en 1621
- 4 motetes, 1-2, 4 voces, bajo continuo, algunos con cuerdas, en 1624

- 1 motete, 1 voz, bajo continuo, en 1624
- 4 motetes, 4 voces, bajo continuo (órgano), en 1626

Música secular:

- Madrigali, 5 voces, libro primo (Venecia, 1608)
- Madrigali et arie per sonare e cantare nel chit/lute/hpd, 1-2 voces, libro primo (Venecia, 1609):
 - A mi Tirsi
 - Amoroso pastorello
 - Aura ch'intorno
 - Bella Amarilli a Dio
 - Bella ninfa
 - Blondo arcier
 - **Canto di sirene**
 - Care lagrime
 - Caro dolce
 - Chi vuol gustar
 - Ch'io non t'ami
 - Clori amorosa
 - Dal profondo del core
 - Dialogo d'amante
 - Dialogo di ninfa
 - Dir mi che piu non amo
 - Dispiegate
 - Ecco felice
 - Ecco l'alba
 - Epitalamio
 - Felice chi vi mira
 - Io di poca fede?
 - Io dunaq'ingrato
 - Io mi vivea
 - La floretta
 - Lummi miei cari
 - Mentre la notte
 - Mille dolci
 - Ne bell'or

- Ninfe vezzose
 - O amante
 - O dolce mia Clori
 - Odi filli che tuona
 - Ombrose
 - Pargoletta
 - Perche duo baci
 - Piangete
 - Riposta di Nettuno
 - Se bel rio
 - Se nasce in cielo
 - Sfogava con le stelle
 - Sin te mia bella Clori
 - Tirsi mio caro
 - Tu mi lasci
 - Una placida
 - Vaga pur
 - Vaghe faville
 - Vien dal ciel
 - Volge a l'anima mia
- Canzonette et arie, 3 voces, libro primo (Venecia, 1609)
- Il secondo libro de madrigali et arie, 1-2 voces, chit, Op 6 (Milán, 1610)
- Il terzo libro delli madrigali, scherzi et arie, 1-2 voces, chit, con uno epitalamio, Op 9 (Milán, 1613)
- Secondo libro di madrigali, 5-6 voces, bajo continuo (clavicordio/otro inst), Op 11 (Venecia, 1614):
- I. Perché fuggi tra' salci
 - II. Crudi amarilli che col nom'ancora
 - III. Ma grideran per me le piagge e i monti
 - IV. Ma poi ch'era ne' fati
 - V. O Mirtillo, Mirtillo
 - VI. O ninfa, ninfa, a ch'il morir è grave
 - VII. Tirsi, mio caro Tirsi
 - VIII. È questo il guiderdon, Silvio crudele?
 - IX. Ma con chi parlo? Ahi lassa!

- X. O primavera, gioventù dell'anno
 - XI. Ai bacci, ai bacci grida filide
 - XII. O misera Dorinda
 - XIII. Care selve beate
 - XIV. Non più baci, cor mio
 - XV. Chi negarà che Dori
 - XVI. Taci bocca, deh taci
 - XVII. Presso un fiume tranquillo
 - XVIII. In una verde spiaggia
 - XIX. Perfidissimo volto
 - XX. Aria romanesca. Poiché donna, è pur vero
- Il terzo libro de madrigali, 5 voces, bajo continuo, Op 18 (Venecia, 1621), inc.
 - Madrigali et arie, libro quatro, perdido, listado en Indice (1621)
 - Frutti d'Amore in vaghe e variate arie libro V et Op 21 (Venecia, 1623)
 - 1 madrigal, 2 voces, bajo continuo, in 1624
 - 1 madrigal, 4 voces, in Trattenimenti da villa concertati del Banchieri (Venecia, 1630)