

Operas:

- Ipermestra, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Salvi), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carnaval 1724; Parma, Ducale, 1724
- Scipione in Cartagine nuova, dramma per musica, 3 actos (libreto de C.I. Frugoni), Parma, Ducale, primavera 1728
- Zidiana, dramma per musica, 3 actos, Milan, Ducale, 28 agosto 1728
- Lucio Papirio dittatore, dramma per musica, 3 actos (libreto de Zeno, Frugoni), Parma, Ducale, primavera 1729
- Gianguir, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Zeno), Venecia, San Cassiano, 1729
- Semiramide riconosciuta, dramma per musica, 3 actos (libreto de P. Metastasio), Milan, Ducale, enero 1730
- Annibale, dramma per musica, 3 actos (libreto de F. Vanstryp), Roma, Capranica, enero 1731, arias
- Epaminonda, dramma per musica, 3 actos (?libreto de D. Lalli), Venecia, 1732, San Giovanni Grisostomo, carnaval
- Rosbale, dramma per musica, 3 actos (libreto de C.N. Stampa), ?Roma, Argentina, carnaval 1732
- Alessandro Severo, dramma per musica, 3 actos (libreto de Zeno), Piacenza, Ducale, aut. 1732
- Adriano in Siria, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carnaval 1733
- La caccia in Etolia, pasticcio, Vienna, Kärntnertor, 8 abril 1733
- **Merope**, dramma per musica, 3 actos (libreto de Zeno, Lalli), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carnaval 1734
- Cesare in Egitto, dramma per musica, 3 actos (libreto de G.F. Bassani), Milan, Ducale, carnaval 1735
- Nitocri, regina d'Egitto, dramma per musica, 3 actos (libreto de Zeno), Roma, Tordinona, carnaval 1736
- Arsace, dramma per musica, 3 actos (libreto de Salvi, G. Boldoni), Prato, Pubblico, 1736
- Demetrio, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Turin, Regio, carnaval 1737

- La costanza vincitrice in amore, dramma per musica, 3 actos, Parma, Ducale, carnaval 1738, ?colaboración con Genocchi (?Gnocchi)
- Achille in Aulide, dramma per musica, 3 actos, Roma, Argentina, carnaval 1739
- Egloga amebea, intermezzo

Pasticcios:

- Catone in Utica (libreto de Metastasio), Vienna, 1744
- Catone in Utica (libreto de Metastasio), Vienna, 1749

Cantatas:

- Che posso dir
- Dove son le mie ritorte
- Crudo ciel

Arias, algunas de óperas:

- Cara, l'avverso fato, per canto, violino e basso
- Mio cor non sospirar, per canto, violini, viola e basso
- Povero nacqui ignobil villanello
- Cara l'avverso fato, per soprano e quartetto
- Mio cor, non sospirar
- Stando a canto
- Per te perdo il mio
- Que' begli occhi
- Sposa son disprezzata
- Sposa non mi conosci (inclusa in Merope 1734: ripresa poi pari pari da Vivaldi in Bajazet del 1735)
- Per te perdo

Oratorios:

- La conversione di Santa Margherita da Cortona (oratorio)
- Santa Giuliana Falconieri (oratorio, libreto de Gregorio Giacomo Torribilini), Genova, Oratorio dei Filippini, 1740, colaboración con Rolandi

Romanzas:

- Amor artigiano

- Le violette.

Música sacra:

- Kyrie
- 2 letanías, 4 voces
- Magnificat en Fa Mayor, 4 voces
- 3 motetes, 4 voces:
 - Egredimi
 - Domine
 - Gloria sicut erat
- Quam admirabile, motete per 2 tenori e basso continuo.
- Domine noster, motete para 3 voces masculinas

Música instrumental:

- Sinfonia a 2 violini, 2 oboi, 2 corni, viola e basso continuo
- Aria per 2 violini e basso continuo