

- Poesie diverse poste in musica, 1–3 voces, Op 1 (Roma, 1623)
- Sacrae modulationes, 2–5 voces, órgano, cum litanis Beta Virgen Maria, liber primus, Op 2 (Orvieto, 1627)
- Laudi spirituali poste in musica in diversi stili, 1–6 voces, Op 3 (Orvieto, 1628)
- Antiphonae et motecta festis omnibus propria, 2–4 voces (Roma, 1650) :
 - Similabo eum viro sapienti
 - Cor meum et caro mea
 - Veni electa mea
 - Virgo prudentissima
- Duo tessuti con diversi solfeggiamenti, scherzi, perfidie, et obliqui (Roma, 1657)
- 2 canciones, 1 voz, bajo continuo, Roma, 1640:
 - **O, belle lagrimette**
 - Ah quanto m'inganna
- 1 motete, 3 voces, bajo continuo, 1662
- Vespro dell'Assunzione: Virgo prudentissima
- Io son ferito, ciaccona
- Ciaccona
- Il ballo di Mantua
- Villan Di Spagna
- 2 misas a 4 voces y bajo continuo:
 - Missa 'Veni, sponsa Christi'
- Ricercari
- Solfeggi, 2 voces
- Algunos duetos manuscritos :
 - Coucou