

Operas:

- **Medea in Atene** (Libreto de Aurelio Aureli), dramma per musica (17 dicembre 1675, Venecia, San Moisè; 1688 Parma, como Teseo in Atene; 1686, 1688, 1692 Wolfenbüttel; 1695 Hamburgo)
- Aurora in Atene (Libreto de Girolamo Frisari), dramma per musica (12 febrero 1678, Venecia, Santi Giovanni e Paolo)
- Irene e Costantino (Libreto de Andrea Rossini), dramma per musica (12 diciembre 1681, Venecia, San Salvatore) dedicatario: Giovanni Battista Mora
- Temistocle in bando (Libreto de Adriano Morselli), dramma per musica (1683, Venecia, San Cassiano)
- La fedeltà consolata dalla Speranza (1685, Venecia)
- Ermione raquistata (Libreto de Francesco Pazzaglia oder Aurelio Aureli), dramma per musica (29 marzo 1683, Venecia, Teatro Privado de Alessandro Farnese; (11 febrero 1686, Wolfenbüttel, 1690 Braunschweig, 1695 Hamburgo)
- L'ingresso alla gioventù di Claudio Nerone (Libreto de Giovanni Battista Neri), dramma per musica (4 noviembre 1692, Modena, Teatro Fontanelli)
- Introduzione alla festa d'armi e balli (15 enero 1699, Modena)
Libreto: E. Pinamonte Bonacosso
- Tito Manlio (M. Noris, Reggio Emilia, teatro Antico dietro il Monte di Pietà, primavera 1701)
- Virginio console (Libreto de Matteo Noris), dramma per musica (10 noviembre 1704 Venecia, Sant'Angelo)
- Artaserse (Libreto de Apostolo Zeno und Pietro Pariati), dramma per musica (1705 Venecia, Sant'Angelo) dedicatario (duque de Hannover, Brunswick, Luneburg) : Libreto de Giorgio Ludovico
- I presagi di Melissa (1709, Modena) Introduzione ad una festa di ballo.- Libreto: F. Totti
- Il giudizio di Paride (1710, Modena) Libreto: Trattenimento Poetico Musico di Rauca Euterpe in Maschera Dedicato Dalla Musa Medesima All' (...) di Madama la Baronessa Platen Gran Maresciella D'hannover

- Publio Scipione, ossia Il Riparatore Delle Glorie Romane (julio 1710, Modena) Accademico tributo.- Libreto: Autor desconocido
- L'unionne delle tre Dee, Libreto de Pallade
- La gara di Minerva e Marte (1716, Módena)
- Il Panaro in giubilo (Módena, 1717). Libreto: G. M. Tommasi
- La Schiava Fortunata, ópera atribuida a Gianettini, pero compuesta en realidad por Marco Antonio Cesti y Pietro Andrea Ziani.

Oratorios:

- La creatione de' magistrati (Libreto de A. Gianettini, 1688)
- Dio sul Sinai (Libreto de F. Giardini, 1695), música perdida
- Jefe (G.B. Neri, 1693)
- Le finezze della Divina Grazia nella conversione di San Agostino (F. Torti, 1697; musica perduta)
- Il martirio i santa Giustina, libreto de F. Sacrati (1689), música perdida
- La Morte Di Cristo
- L'uomo in bivio, a 4 voci con cori e strumenti (Módena, 1687)
- Amore alle catene (Módena, teatro San Carlo, 1687)
- La conversione della beata Margherita da Cortona, libreto de G. B. Giardini (Módena, 1689), música perdida
- La vittima d'amore, ossia La morte di Cristo (F. Torti, Confraternita della Ss. Annunziata, 1690);
- La beata Margherita da Cortona (1693 e Vienna 1696);

Piezas ocasionales dramáticas:

- Echo ravnivata, Festa musicale para el cumpleaños de Eleonora de Polonia, 1681; reelaborada como Intermezzi (20 mayo 1681 Innsbruck; Venecia, 21 mayo 1681)
- Il trionfo della bellezza nel giudicio di Paride, Trattenimento da camera (Junio 1685, Venecia)
- Introduzione alla festa d'armi e balli (Libreto de E. Pinamonte Bonacosso) (15 enero 1699, Modena)

- I presagi di Melissa (Libreto de F. Totti), Introduzione ad una festa di ballo (1709, Modena)
- Il giuditio di Paride, trattenimento da camera a 5 voci (Módena, 1710);
- Publio Scipione ossia Il riparatore delle glorie romane, accademico tributo (Julio 1710, Modena)
- La gara di Minerva e Marte (1716, Modena), cantata
- La corte in gala (Módena, 1717), cantata

Música sacra:

- Salmi a Quattro Voci a Cappella da cantarsi ne' vespri dell'Anno con un Coro separato di Cinque stromenti, dedicati alla Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperatrice Amalia (Venezia, 1717)
- 8 Magnificat a 2-6 voci;
- 12 mottetti per voci e strumenti
- 1 Kyrie a 5 voci e 7 strumenti
- 12 Cantate di soprano con basso continuo o con 2 violini o ritornelli
- 12 Cantate per contralto
- Accesi martiri, cantata per soprano e basso continuo
- Una fronte più serena, caantata per soprano e strumenti
- Una cantata da camera per una voce e basso continuo (Eitner).

Otras obras:

- Eccho ravvisata, Fiesta Musical (Viena, Teatro de la corte, 1681)
- La Fedeltà consolata della speranza (1 Agosto 1685, Venecia)
Serenata.- Libreto: Nicolò Beregan
- Amor sincero (Libreto de Nicolò Beregan), Serenata (22 julio 1685?, Venecia)
- Giunone e Venere (1716, Modena) Serenata.- Libreto: G. M. Tommasi
- L'unione delle tre dee Pallade, Giunone e Venere (Libreto de G. M. Tommasi), Serenata (1716, Modena)
- La corte in gala (Libreto de G. M. Tommasi), Cantata (25 abril 1717)
- I vaticini, egloga per musica a 4 voci e strumenti (Sassuolo 1717)