

Obras musicales:

- Erster Teil geistlicher Harmonien, 1–5 voces, ?bajo continuo (Hamburgo, 1671), perdida
- Die Eitelkeit der Welt (Es ist alles gantz eitel), 5 voces, 3 violas, bajo continuo (Minden, 1673)
- **Die Liebe Gottes** (Ich hab dich je und je geliebet), 4 voces, 2 violines, violas, bajo continuo (Minden, 1673)

Obras teóricas:

- Seminarium moduloriae vocalis, das ist: Ein Pflantzgarten der Singkunst, welcher in sich begreiffet etliche Tirocinis, oder Lehr-Gesängelein ... für alle vier Menschen-Stimmen (Celle, 1645, 2/1657)
- Compendium moduloriae, darin ... die fürnehmste Praecepta beim Singen (Jena, 1651)
- Kurtzer, jedoch gründlicher Bericht von den vocibus musicalibus (Bremen, 1659)
- Introductio musicae theoreticae didacticae (Bremen, 1660)
- Propositiones mathematico-musicae, das ist: Etliche fürnehme und gar nützliche musicalische Auffgaben, aus der Mathesi demonstriret (Minden, 1666)