

- Una cantata (1724)
- La fuga di Santa Teresia, oratorio (texto de Luigi Melani, música perdida), Palazzo Melani, 1726
- Il martirio di San Jacopo, protettore della città di Pistoia, pasticcio (libreto de F. M. Aldobrandi), julio de 1727
- Lamentaciones, en colaboración con G. C. M. Clari, 1728 (música perdida).
- 12 Sonate da cimbalo di piano e forte detto volgarmente di martelletti Op. 1 (Florencia, 1732):
 - **Sonata N° 1 en Sol menor:**
 - **Balletto: Spiritoso ma non presto**
 - Corrente: Allegro
 - Sarabanda: Grave
 - Giga: Presto
 - Minuet: Affetuoso
 - Sonata N° 2 en Do menor:
 - Grave
 - Corrente: Allegro
 - Giga: Grave
 - Presto: Giga
 - Minuet
 - Sonata N° 4 en Mi bemol menor:
 - Preludio: Largo
 - Presto
 - Sarabanda: Largo
 - Giga: Allegro
 - Sonata N° 6 en Si bemol Mayor:
 - Preludio: Grave
 - Allegro assai
 - Dolce
 - Giga: Allegro
 - Sonata N° 7 en Sol Mayor:

- Alemanda: Andante
 - Corrente: Presto assai
 - Siciliana: Affettuoso
 - Gavotta: Presto
 - Sonata N° 8 en La Mayor
 - Sarabanda: Affettuoso
 - Allegro
 - Rondo: Affettuoso
 - Giga: Prestísimo
 - Sonata N° 9 en Do Mayor:
 - Sarabanda: Andante
 - Alemanda: Allegro
 - Rondó: Afectuoso
 - Gavotta: Allegro
 - Sonata N° 10 en Fa menor
 - Alemanda: Affettuoso
 - Tempo di Gavotta: Canzone
 - Alemanda: Grave e Affettuoso
 - Corrente: Allegro assai
 - Sonata N° 11 en Mi Mayor
 - Alemanda: Allegro, ma non presto
 - Dolce
 - Gavotta
 - Rondo: Affettuoso
 - Giga: Allegro assai
 - Sonata N° 12 en Sol Mayor:
 - Sarabanda: Largo
 - Canzone
 - Siciliana: Afectuoso
 - Giga: Presto assai
 - Minuet: Allegro
- Oratorio y cantata (1739)