

- Partitura dell'armonia ecclesiastica de concerti, 1–4 voces, con una messa, Magnificat, letanie, falsibordoni e canzoni francese, a 4, Op 1 (Milán, 1622)
- Il secondo libro de concerti, 1–4 voces, con una messa e 2 Magnificat, con le letanie della madonna, ed. G. Lopez (Milán, 1624)
- Messe, motetti et canzoni, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 4 (Milán, 1627)
- Concerti, 1–4 voces, bajo continuo (órgano), con le letanie della madonna, libro III (Milán, 1628)
- Sacri fiori concertati, 1–7 voces, bajo continuo (órgano), con alcuni concerti in sinfonia d'istromenti e 2 canzoni da suonare a 4, Op 6 ... libro IV (Milán, 1631):
 - La Gallina
 - La Bariola
- Messa e salmi ariosi, con le letanie della madonna, concertati, 4 voces, con la quinta parte ad lib ... bajo continuo (órgano), Op 7 (Milán, 1632; alargada, 2/1637)
- Il quinto libro de concerti ecclesiastici, 1–4 voces, bajo continuo (órgano), con una messa, Magnificat e letanie della Beata Vergine, Op 8 (Milán, 1636)
- Novelli fiori ecclesiastici ... messa, salmi, motetti, Magnificat e letanie della madonna, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 9 (Milán, 1643)
- Musica ecclesiastica da capella, 4 voces, messe, motetti, Magnificat et letanie, con il Te Deum laudamus, e Pange lingua gloriosi, bajo continuo (órgano) ad lib, Op 10 (Milán, 1645)
- Il primo libro de' madrigali in concerto, 2–4 voces, bajo continuo, Op 11 (Milán, 1646)
- Il sesto libro de sacri concerti, 2–4 voces, bajo continuo (órgano), Op 12 (Milán, 1646)
- Corona ecclesiastica, divisa in 2 parti, parte prima ... motetti, messe, Domine, Dixit, Magnificat, 5 voces, con altri salmi, 2–4 voces, parte seconda ... messa, salmi, Magnificat, con le letanie della BVM, 5 voces, 4 voces ad lib, bajo continuo (órgano), Op 13 (Milán, 1649)
- Il settimo libro de sacri concerti, 2–4 voces, bajo continuo (órgano), Op 14 (Milán, 1650)
- Varii concerti, 8 voces, bajo continuo (órgano), di messe, motetti et Magnificat, con le lettanie di nostra signora, Op 15 (Milán, 1652)

- Giardino spirituale de varii fiori musicali, 4 voces, bajo continuo (órgano) ...
messa, salmi, motetti, antifone e letanie della BVM, Op 16 (Milán, 1655)
- Sacri concerti espressi in 8 messe, 4 voces, bajo continuo (órgano), et un'altra de
morti, 5 voces, secondo il rito ambrosiano, Op 17 (Milán, 1664)
- Sacri concerti espressi in 4 messe, 5-6 voces, bajo continuo (órgano), secondo il
rito ambrosiano, Op 18 (Milán, 1664)
- Ottavo libro de concerti ecclesiastici, 2-4 voces, bajo continuo (órgano), con le
litanie della BVM, 4 voces, 3 voces ad lib, Op 19 (Milán, 1666)
- Sacri concerti espressi in 8 Magnificat et 8 Pater, 4 voces, secondo il rito
ambrosiano, Op 20 (Milán, 1669)
- Le quattro antifone annuali:
 - Alma redemptoris mater
- **Dulcis Christe**
- Ave, Sanctissima Maria
- O Genitrix gloriosa
- Agnus Dei
- O vos omnes
- Exultate Christo
- Adaggio
- 2 obras sacras en 1626
- 2 salmos en 1649
- 1 motete en 1651
- Cerca de 200 obras sacras (principalmente en autógrafos)
- Edición revisada y ampliada de La scala di musica de O. Scaletta (Milán, 1652)