

### **Misas:**

- Op 18 Il primo libro delle messe a quattro e cinque voci con basso continuo (Roma, 1671)
- Op 22 Il secondo libro delle messe a quattro, cinque e otto voci, con basso continuo (Roma, 1674)

### **Otras obras sacras:**

- Op 1 Motetti a due, tre, quattro, cinque e a sei voci con basso continuo (1650), también en Amberes, 1652
- Op 2 Il secondo libro di motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci con basso continuo (Roma, 1652)
- Op 3 Motetti a voce sola, 1v, órgano (Roma, 1652)
- Op 4 Psalmi vespertini quinque vocibus cum organo, et sine organo decantandi, Liber I, (Roma, 1652)
- Op 5 Psalmi vespertini quinque vocibus concinendi (Roma, 1653)
- Op 6 Il secondo libro de motetti a voce sola, 1 voz, órgano (Roma, 1655)
- Op 7 Motetti a due, tre, quattro e cinque voci, Libro terzo (Roma, 1656)
- Op 8 Il terzo libro de motetti a voce sola, 1 voz, órgano (Roma, 1658)
- Op 9 Responsorial hebdomadae sanctae, quatuor vocibus concinenda, una cum organo si placet (Roma, 1663)
- Op 10 Il quarto libro de motetti a voce sola, 1v, órgano (Roma, 1665)
- Op 11 Litanie della Madonna a tre, quattro, cinque, sette e otto voci (Roma, 1665)
- Op 12 Motetti a due, tre, quattro e cinque voci per ogni tempo (Roma, 1673)
- Op 13 Antifone della Beatissima Vergine Maria..., composte in musica a quattro, cinque e sei voci (Roma, 1665)
- Op 14 Antifone per diverse festività di tutto l'anno, a due, tre e quattro voci (Roma, 1666)
- Op 15 Sacri concerti a due, tre, quattro e cinque voci (Roma, 1668)
- Op 16 Partitura del quinto libro dei motetti a voce sola (Roma, 1669)
- Op 17 Psalmi vespertini binis choris una cum organo, 8–10 voces, órgano (Roma, 1670)
- Op 19 Sacrae cantiones, liber sextus, 1v, órgano (Roma, 1672)

- Op 20 Motetti a due, tre, quattro e cinque voci, Libro sesto (Roma, 1672)
- Op 21 Hinni vespertini per tutte le principali festività dell'anno, composti in musica a tre, quattro e cinque voci, alcuni con li ripieni (Roma, 1673)
- Op 23 Motetti a due, tre e quattro voci (Roma, 1674)
- Op 24 Motetti a due, tre, quattro e cinque voci (Roma, 1676)
- Op 25 Musiche sagre, e morali composte ad una, due, tre e quattro voci (Roma, 1678):
  - Siamo qui Suore fatali
  - Ecco aperto l'abisso
  - Mobile nave e nostra vita
  - Germogliano a mille
  - Non ho voglia di penat più
  - Generoso pensiero
  - Crudelissime spine
  - Peccator dimmi perche
  - Gran tesoro dei mortali
  - Su lieto mio cuore
  - Amici pastori
  - Mal'accorto pensiero
- Motetes, 1648, 1649, 1650, 1652, 1654, 1655, 1659, 1662, 1663, 1664, 1665, 1665, 1667, 1668, 1693:
  - **Gaudia Pastores**
  - Dominus Illuminatio Mea
  - Salve Regina
  - Justus ut palma, motetto a 6
  - Pastores, duc custodistis
  - Venite pastores ad sacros amores
  - Dedit abyssus vocem suam
  - Ave Maris stella
  - 1 himno para San Pietro Eremita, perdido

### **Oratorios:**

- Adae, 4 voces, bajo continuo (órgano)
- Filii prodigi, 4 voces, bajo continuo (órgano)

**Música secular vocal:**

- 2 madrigales, 3 voces, bajo continuo, 1652
- 2 madrigales, 3 voces, bajo continuo, 1653
- Il secondo libro delle muse a quattro, cinque e otto voci, Roma, 1674
- 2 madrigali a tre voci con basso continuo, Roma, 1652
- 2 madrigali a tre voci con basso continuo, Roma, 1653