

Música escénica:

- Gli amori di Ergasto [1ª version] (pastoral, prólogo, 3 actos, basada en A. Amalateo), Londres, Queen´s Theatre, 9 abril 1705
- L´allegrezza dell Eno (festa teatrale, libreto de G. D. Pallavicini), Innsbruck, 1708 [obertura de Gottfried Finger]
- Gli amori di Ergasto [2ª version], Viena, 1711
- Crudeltà consuma amore (3 actos, libretto de G. M. Rapparini), Neuburg, 1717 [obertura de Finger; Acto 2º por Augustin Reinhard Stricker]
- Serenata para el cipleaños de la Princesa Elisabeth, Heidelberg, 1719
- Serenata, Heidelberg, 1719
- Il ritratto della Serenissima Principessa Elisabetta Augusta, Heidelberg, 1719
- Breve componimento drammatico, Heidelberg, 1723

Otras obras:

- 4 cantatas:
 - La cagion de miei tormenti (texto de N. F. Haym), Soprano, orquesta, 1704
 - Fuori di sua capanna, Soprano, flauta, bajo continuo
 - **Tu parti idolo mio**, Alto, 2 violines, bajo continuo:
 - **Recitativo**
 - **Aria**
 - **Recitativo**
 - **Aria**
 - Già tra l´onde, Soprano, violín, bajo continuo
- Cantata da camera, Bajo, flauta, bajo continuo, según Mendel-Reissmann: Musikalisches Conversations-Lexicon (1870-79)