

Composiciones:

- Missae aliquot ... una cum psalmis nonnullis germanicis, 4-6 voces, Magdeburgo, 1628 [contiene 5 misas y otras 5 piezas litúrgicas de Grimm]
- Passion, deutsch gesangweise ... wie sie der Evangelist Matthäus beschrieben hat, 4 voces (Magdeburgo, 1629, 2/1636)
- Das alte Jahr ist nun vergahn, 4 voces, Magdeburgo, 1607
- Melos gratulatorium Ex 118. Davidis Psalmo, 6 voces (Wittenberg, 1622), perdido
- Der CXVII. Ps., Lobet den Herren, 9 voces (Magdeburgo, 1623)
- [42] Psalmorum melodiae ad simplicis contrapuncti formam, 4 voces, en V. Cremcovius: Cithara Davidica (Magdeburgo, 1624)
- Der schöne Psalm, Auf meinen lieben Gott, 4 voces (Magdeburgo, 1625)
- Singet dem Herrn ein neues Lied, 10, 12, 14, 20 voces (?Magdeburgo, h. 1618)
- [32] Tyrocinia seu exercitia tyronum musica, 3 voces (Magdeburgo, 1624, 2/1632)
- Vestibulum hortuli harmonici sacri, hoc est fasciculus [12] triciniumum sacrorum, 3 voces, algunas con bajo continuo (Brunswick, 1643) [incluye 8 tricinia por 'incertorum autorum']
- Prodromus musicae ecclesiasticae, das ist ... [12] concertirende Fest-Bicinia, 2 voces, bajo continuo (Brunswick, 1636)
- 2 pieces, 2 voces, bajo continuo 1637
- Threnodia, das ist, der klägliche und doch trostreiche Bet-Psalme des Königlichen Propheten Davids (Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn), canto fúnebre, 6 voces (Magdeburgo, 1618)
- Vota Magdeburgensis (Elegi gratiam Christi salvatoris mei), wedding music, 7 voces (Magdeburgo, 1624)
- Herrlicher Ruhm und Preis, canción de bodas, 8 voces (Magdeburgo, 1627), perdida [doble coro]
- Dialogus nuptialis (Meine Schwester, liebe Braut), wedding song, 5 voces, 5 instrumentos (Magdeburgo, 1628)
- Anmutiges Lieb-Gespräch (Siehe, mein Freund), canción de bodas, 4/5 voces (Magdeburgo, 1628)

- Vis ignea amoris (Setze mich wie ein Siegel), wedding music, 8 voces, bajo continuo (Magdeburgo, 1629)
- Trost Gesängelein (Wer in der Welt wol leben will), canto fúnebre, 8 voces (Celle, 1633)
- Christliches Leich Gesängelein (Unser Leben währet), canto fúnebre, 8 voces (Celle, 1637)
- Fasciculus cant. sacro in festivitibus anniversariis usitatorium (Magdeburgo, 1627), perdido
- Sacer septenarius musicus primus, 7 conciertos sacros, 7, 10 voces, bajo continuo (Leipzig, ?1635), perdido
- 82 piezas para 1-3 coros, 2-16 voces, incluye 8 obras poli corales en gran escala, 11 conciertos, arreglos corales y motetes (algunos con instrumentos)
- **Hosianna, dem Sohne David**
- 2 sinfonías, instrumentos

Escritos:

- Unterricht, wie ein Knabe nach der alten Guidonischen Art zu solmisieren leicht angeführt werden kann (Magdeburgo, 1624)
- Instrumentum instrumentorum, hoc est, Monochordum, vel potius Dodecachordum (Magdeburgo, 1629)