

Música sacra:

- Concerti ecclesiastici con alcune suonate, 2–3 voces, bajo continuo (órgano), Op 1 (Venecia, 1657)
- Armoniosi accenti, cioè messe, 4–5 voces, insts obbl, e secondo choro, o ripieni ad lib, salmi, 2–4, 6, 8 voces, algunos con instrumentos y coro, con le litanie brevi della beata vergine, 8 voces, bajo continuo, Op 2 (Venecia, 1657)
- Libro secondo de concerti ecclesiastici, 2–3 voces, bajo continuo (órgano), Op 3 (Venecia, 1659):
 - Quis est locus iste
 - Arma sagittae volantes
- Terzo libro de concerti ecclesiastici (perduto)
- Sacre ariose cantate, 1voz, bajo continuo, Op 4 (Venecia, 1663)
- Moderne melodie, 1voz, 2–5 insts, bajo continuo (órgano), Op 8 (Bologna, 1676)
- Quarto libro de concerti ecclesiastici, 2–4 voces, Op 10 (Milán, sin fecha)
- Motetti, 1voz, violines, bajo continuo
- Fideles plaudite, motete a 8 voces

Música secular:

- La cetra d' Apollo (23 cantatas, 8 arias), Op 6 (Venecia, 1673)
- L' Anfione: musiche da camera per tavola all'uso delle regie corti, 2–3 voces, bajo continuo (órgano), con introduzioni, bizzarrie, e ritornelli, 3 instrumentos ad lib, Op 7 (Venecia, 1675)
- Il divertimento de' Grandi: musiche da camera, o per servizio di tavola, all'uso delle reggie corti, 2–3 voces, con 1 dialogo amoroso, et 1 in idioma ebraico, 4 voces, bajo continuo (órgano), libro II, Op 9 (Venecia, 1681):
 - **Cantata ebraica in dialogo**
- Varias cantatas, arias, duetos

Operas:

- Romilda (libreto de P.P. Bissari), Vicenza, Piazza, carn. 1659
- Artaxerse, overo L'Ormonda costante (libreto de A. Aureli), Venecia, SS Giovanni e Paolo, carn. 1669

- Giocasta, regina d'Armenia (libreto de G.A. Moniglia), Venecia, San Moisè, otoño 1676
- Nicomede in Bitinia (libreto de G.M. Giannini), Venecia, San Moisè, carnaval 1677