

## **Música sacra vocal:**

- Il terzo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a sei, et un dialogo a dieci (Venezia, A. Gardano, 1584)
- Sacrae cantiones quae vulgo motecta appellantur, quinque, sex, septem, octo et decem vocibus. Liber primus (1585)
- Lamentationes Hieremiae prophetae, una cum Benedictus
- Miserere, sex vocum (1588)
- Sacrarum cantionum variis, et choris, et instrumentorum generibus concinendarum, liber alter (Milano 1608) Sacrae cantiones liber primus, 5-8, 10 voces (Venecia, 1585)
- Lamentationes Hieremiae prophetae [incl. Benedictus y Miserere mei Deus] (Venecia, 1588)
- Sacrarum cantionum variis, et choris, et instrumentorum generibus concinendarum liber alter (Milán, 1608)
- 1 misa parodia 'In me transierunt' a 5 voci (sobre un motete de Orlande de Lassus), 1590
- Il quarto libro de madrigali a cinque & a sei voci, con alcuni dialoghi a otto & dieci (ibid., A. Gardano, 1591) 3 secciones de misas, 8 voces, bajo continuo (órgano), 1612
- 1 Magnificat, 1590
- 4 motetes, 1583, 1585, 1609, 1613:
  - In die tribulationis
  - Misericordias Domini" para 16 voces
  - Maria durch ein' Dornwald ging
- 1 bicinium, 1591
- Due mottetti,
- Due parti di messa;
- Un madrigal

## **Música secular vocal:**

- Il primo libro di madrigali, 5 voces (Venecia, 1565)
- Il terzo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1584)
- Il quarto libro de madrigali, 5, 6, 8, 10 voces (Venecia, 1591)

- Diversas obras seculares, 1562, 1564, 1565, 1566, 1566, 1569, 1575, 1577, 1584, 1588, G. Bassano: Motetti, madrigali, et canzoni francese di diversi (Venecia, 1591), 1598, 1601
- 2 canzonas, a 4, 1588
- Otto madrigali a 5, uno a 6, due a 3 voci
- Greghesca a 5 voci,
- Due canzonette a 3 voci,
- Un dialogo a 10 voci,
- 1 canzona, a 4, en Canzoni alla francese, libro secondo de A. Banchieri (Venecia, 1596)
- Partitura per sonare delle canzonette alla francese (1601)

### **Música instrumental:**

- Canzonette francese a 4, 5, 8 voces (Venecia, 1601):
  - Canzon N° 22
  - Canzon N° 25
  - Canzon L'Accorta
  - Canzon La Bastina
  - Canzon La Brillantina
  - Canzon La Cromatica
  - Canzon La Gentile
  - Canzon La Guanina
  - Canzon La Luchesina
  - Canzon La Todeschina
- Canzoni per Sonare con ogni sorte di Stromenti a Quattro, Cinque & Otto, con il suo Basso generale per l'Organo. Publicado en Venecia, 1608 por Alessandro Raverij:
  - Canzon Sesta à 4 bronces
  - Canzon Decimasettima à 4 bronces
  - Canzon Decimanona à 5 bronces
  - Canzon Vigesimaquarta a 8 bronces
- 5 canzonas, 1608

- Canzon Vigesimaquinta a 8 bronces Canzonette francesi a quattro, cinque e otto voci per concertare con più sorte strumenti, con un madrigale passeggiato (Anversa, 1612):
  - Canzon 'La Comaschina' (Canzon 'El Comaschina')
  - Canzon 'La Guamina' (Canzon 'El Guamina')
  - Canzon 'La Guamina' à 2
  - Canzon Quarta (Cuarta Canzon)
  - Canzon sesta
  - Canzon Terza (Tercer Canzon)
  - Canzon vigesimaquarta
  - **Canzon La Novellina**
  - Canzonette La Grave
  - Canzonette La Ondeggiante'
  - La Todeschina'
  - Gravi pene in amor si provan molte
- Toccata per Organo
- El fresco perdido- Musica para la batalla de Anghiari
- Oltre a diverse fonti manoscritte.