

- Dos preludios:
 - **Preludio en Fa Mayor**
- Cuarenta danzas para laúd solo
- Cinco danzas para dos laúdes
- Tres danzas para ‘angélique’
- Dos danzas para espineta
- Arreglos para dos instrumentos tiple y continuo en “Neuer Allemanden, Giques, Balletten, Couranden, Sarabanden und Cavotten” de J. E. Rieck (Estrasburgo, 1658)