

**HWV: Händel-Werke-Verzeichnis.- Catálogo de las obras de Georg Friedrich Händel creado por el musicólogo alemán Bernd Baselt (1978-86) como “Verzeichnis der Werke Georg Friedrich Händel”:**

**Óperas:**

- HWV 1 Almira 8 de enero de 1705 Theater am Gänsemarkt, Hamburgo
- HWV 2 Nero 25 de febrero de 1705 Theater am Gänsemarkt, Hamburgo  
(Música perdida)
- HWV 3 Florindo 1708 Theater am Gänsemarkt, Hamburgo (Música perdida)
- HWV 4 Daphne 1708 Theater am Gänsemarkt, Hamburgo (Música perdida)
- HWV 5 Rodrigo 1707 Florencia
- HWV 6 Agrippina - finales 1709/principios 1710 Teatro San Giovanni Grisostomo, Venecia
- HWV 7a/b Rinaldo 24 de febrero de 1711 Queen's Theatre, Londres
- HWV 8a/b/c Il pastor fido 22 de noviembre de 1712 Queen's Theatre, Londres
- HWV 9 Teseo 10 de enero de 1713 Queen's Theatre, Londres
- HWV 10 Lucio Cornelio Silla Junio de 1713? Londres? Música reutilizada en Amadigi
- HWV 11 Amadigi 25 de mayo de 1715 King's Theatre, Londres
- HWV 12a/b Radamisto 27 de abril de 1720 King's Theatre, Londres
- HWV 13 Muzio Scevola 15 de abril de 1721 King's Theatre, Londres, sólo el acto 3 es de Händel
- HWV 14 Floridante 9 de diciembre de 1721 King's Theatre, Londres
- HWV 15 Ottone, re di Germania (libreto de Stefano Benedetto Pallavicino) 12 de enero de 1723 King's Theatre, Londres
- HWV 16 Flavio 14 de mayo de 1723 King's Theatre, Londres
- HWV 17 Giulio Cesare 20 de febrero de 1724 King's Theatre, Londres
- HWV 18 Tamerlano 31 de octubre de 1724 King's Theatre, Londres
- HWV 19 Rodelinda 13 de febrero de 1725 King's Theatre, Londres
- HWV 20 Scipione 12 de marzo de 1726 King's Theatre, Londres

- HWV 21 Alessandro 5 de mayo de 1726 King's Theatre, Londres
- HWV 22 Admeto 31 de enero de 1727 King's Theatre, Londres
- HWV 23 Riccardo Primo 11 de noviembre de 1727 King's Theatre, Londres
- HWV 24 Siroe 17 de febrero de 1728 King's Theatre, Londres
- HWV 25 Tolomeo 30 de abril de 1728 King's Theatre, Londres
- HWV 26 Lotario 2 de diciembre de 1729 King's Theatre, Londres
- HWV 27 Partenope 24 de febrero de 1730 King's Theatre, Londres
- HWV 28 Poro 2 de febrero de 1731 King's Theatre, Londres
- HWV 29 Ezio 15 de enero de 1732 King's Theatre, Londres
- HWV 30 Sosarme 15 de febrero de 1732 King's Theatre, Londres
- HWV 31 Orlando 27 de enero de 1733 King's Theatre, Londres
- HWV 32 Arianna 26 de enero de 1734 King's Theatre, Londres
- HWV 33 Ariodante 8 de enero de 1735 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 34 Alcina 16 de abril de 1735 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 35 Atalanta 12 de mayo de 1736 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 36 Arminio 12 de enero de 1737 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 37 Giustino 16 de febrero de 1737 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 38 Berenice 18 de mayo de 1737 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 39 Faramondo 3 de enero de 1738 King's Theatre, Londres
- HWV 40 Serse 15 de abril de 1738 King's Theatre, Londres
- HWV A 14 Giove in Argo (Pasticcio) 1 de mayo de 1739 King's Theatre, Londres
- HWV 41 Imeneo - 22 de noviembre de 1740 Teatro en Lincoln's Inn Fields, Londres
- HWV 42 Deidamia 10 de enero de 1741 Teatro en Lincoln's Inn Fields, Londres

### **Música vocal:**

#### **Música incidental:**

- HWV 43 The Alchemist
- HWV 44 There in blissful shade and bow'rs
- HWV 45 Alceste (Alcides)

### Odas y Mascaradas:

- HWV 49a/b Acis and Galatea probablemente 1718 Londres
- HWV 74 Ode for the Birthday of Queen Anne 6 de febrero 1713 Royal Palace, Londres
- HWV 75 Alexander's Feast 19 de febrero 1736 King's Theatre, Londres
- HWV 76 Ode for St. Cecilia's Day 22 de noviembre 1739 Teatro en Lincoln's Inn Fields, Londres

### Oratorios:

- HWV 46a/b Il trionfo del Tempo e del Disinganno/ Il trionfo del Tempo e della Verità Junio de 1707 Roma
- HWV 47 La Resurrezione 8 de abril de 1708 Roma
- HWV 48 Brockes-Passion 1709? Hamburgo
- HWV 50a/b Esther probablemente 1718 Londres
- HWV 51 Deborah 21 de febrero de 1733 King's Theatre, Londres
- HWV 52 Athalia 10 de julio de 1733 Sheldonian Theatre, Oxford
- HWV 53 Saul 16 de enero de 1739 King's Theatre, Londres
- HWV 54 Israel in Egypt 4 de abril de 1739 King's Theatre, Londres
- HWV 55 L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato 27 de febrero de 1740 Teatro en Lincoln's Inn Fields, Londres
- **HWV 56 Messiah** 13 de abril de 1742 New Music Hall, Dublín
- HWV 57 Samson 18 de febrero de 1743 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 58 Semele 10 de febrero de 1744 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 59 Joseph and his Brethren 2 de marzo de 1744 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 60 Hercules 5 de enero de 1745 King's Theatre, Londres
- HWV 61 Belshazzar 27 de marzo de 1745 King's Theatre, Londres
- HWV 62 Occasional Oratorio 14 de febrero de 1746 Covent Garden Theatre, Londres

- HWV 63 Judas Maccabaeus 1 de abril de 1747 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 64 Joshua 9 de marzo de 1748 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 65 Alexander Balus 23 de marzo de 1748 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 66 Susanna 10 de febrero de 1749 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 67 Solomon 17 de marzo de 1749 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 68 Theodora 16 de marzo de 1750 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 69 The Choice of Hercules 1 de marzo de 1751 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 70 Jephtha 26 de febrero de 1752 Covent Garden Theatre, Londres
- HWV 71 The Triumph of Time and Truth 11 de marzo de 1757 Covent Garden Theatre, Londres

### **Serenatas y Odas:**

- HWV 72 1708 Aci, Galatea e Polifemo séRenade à 3 para Solistas
- HWV 73 1734 Il Parnasso in festa per gli sponsali di Teti e Peleo séRenade à 3 para Solistas
- HWV 74 1713/4 Eternal source of light divine Anniversaire de naissance de la reine Anne, séRenade (ode) para Solistas
- HWV 75 1736 Alexander's Feast or the Power of Musick En l'honneur de Ste-Cécile, ode en 2 parties para Solistas continue. Texto: John Dryden
- HWV 76 1739 From Harmony, from heav'nly Harmony Para le jour de la fiesta de Ste-Cécile, ode para Solistas (S,T) et chœur. Texto: John Dryden

### **Cantatas:**

- HWV 77 Ah! che pur troppo e vero, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 78 Ah! crudel, nel pianto mio, cantata para soprano con orquesta
- HWV 79 Diana cacciatrice: Alla caccia, cantata para soprano (Diana) y coro
- HWV 80 Allor ch'io dissi addio, cantata para soprano con bajo continuo

- HWV 81 Alpestre monte, cantata para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 82 Il Duello amoroso / Daliso ed Amarilli: Amarilli vezzosa cantata para soprano (Amarilli) y alto (Daliso) con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 83 Amiante e Fillide: Arrista il passo, cantata para 2 sopranos (Aminta, Fillide) con cuerdas (3 violines et alto) y bajo continuo
- HWV 84 Aure soavi, e lieti, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 85 Venus and Adonis: Behold where Venus weeping stands, cantata para soprano con violín y bajo continuo, texto: John Hughes
- HWV 86 Bella ma ritrosetta, cantata para soprano con bajo continuo 1
- HWV 87 Carco sempre di gloria, cantata para alto con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 88 Care selve, aure grate, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 89 Cecilia, vogli un sguardo, cantata para soprano et ténor con cuerdas (2 violines et alto) y bajo continuo
- HWV 90 Chi rapi la pace al core, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 91a Clori, degli occhi miei, cantata para alto con bajo continuo (1ª version)
- HWV 91b Clori, degli occhi miei, cantata para soprano con bajo continuo (2ª version)
- HWV 92 Clori, mia bella Clori, cantata para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 93 Clori, ove sei? cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 94 Clori, si, ch'io t'adoro, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 95 Clori, vezzosa Cloro, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 96 Clori, Tirsi e Fileno: Cor fedele in vano speri, cantata para 2 sopranos
- HWV 97 Crudel tiranno Amor, cantata para soprano con cuerdas (2 violines, et alto) y bajo continuo
- HWV 98 Cuopre tal volta il cielo, cantata para bajo con cuerdas (2 violines) y bajo continuo

- HWV 99 Delirio amoroso: Da quel giorno fatale, cantata para soprano con orquesta y bajo continuo, texto Benedetto Pamphillj
- HWV 100 Da sete ardente afflitto, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 101a Dal fatale momento, cantata para soprano con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 101b Del fatale momento, cantata para bajo con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 102a Dalla guerra amorosa, cantata para bajo con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 102b Dalla guerra amorosa, cantata para soprano con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 103 Deh! lasciate e vita e volo, cantata para alto con bajo continuo texto: Paolo Antonio Rolli
- HWV 104 Del bio idolo mio, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 105 Armida abbandonata: Dietro l'orme fugaci, cantata para soprano (Armida) con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 106 Dimmi, o mio cor, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 107 Ditemi, o piante, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 108 Dolce mio ben, s'io taccio, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 109a Dolce pur d'amor l'affanno, cantata para alto con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 109b Dolce pur d'amor l'affanno, cantata para soprano con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 110 Agrippina condotta a morire: Dunque sara pur vero, cantata para soprano (Agrippina) con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 111a E partirai, mia vita? cantata para soprano con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 111b E partirai, mia vita? cantata para soprano con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 112 Figli del mesto cor, cantata para alto con bajo continuo

- HWV 113 Figlio d'alte speranze, cantata para soprano con violín y bajo continuo
- HWV 114 Fili adorata e cara, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 115 Fra pensieri quel pensiero, cantata para alto con bajo continuo
- HWV 116 Fra tante pene, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 117 Hendel, non puo mia Musa, cantata para soprano con bajo continuo  
texto: Benedetto Pamphilj
- HWV 118 Ho fuggito Amore anch'io, cantata para alto con bajo continuo  
texto: Paolo Antonio Rolli
- HWV 119 (Io languisco fra le goije). Echeggiate, festeggiate, Numi eterni,  
cantata para 3 sopranos, alto y bajo con orquesta y bajo continuo
- HWV 120a Irene, idolo mio, cantata para soprano con bajo continuo  
[1ª version]
- HWV 120b Irene, idolo mio, cantata para alto con bajo continuo  
[2ª version]
- HWV 121a La Solitudine: L'aure grate, il fresco rio, cantata para alto con bajo  
continuo [1ª version, fragmento]
- HWV 121b La Solitudine: L'aure grate, il fresco rio, cantata para alto con bajo  
continuo [2ª version]
- HWV 122 Appolo et Dafne: La terra e liberata, cantata para soprano (Dafne) y  
bajo (Appolo) con orquesta y bajo continuo
- HWV 123 Languia di bocca lusinghiera, cantata para soprano con instrumentos  
y bajo continuo
- HWV 124 (The Praise od Harmony): Look down, harmonius Saint, cantata  
para ténor con cuerdas (2 violines, alto) y bajo continuo, texto: Newburg Hamilton
- HWV 125a Lungi da me pensier tiranno, cantata para soprano con bajo continuo  
[1ª version]
- HWV 125b Lungi da me pensier tiranno, cantata para alto con bajo continuo  
[2ª version]
- HWV 126a Lungi da voi, che siete poli, cantata para soprano con bajo continuo

- HWV 126b Lungi da voi, che siete poli, cantata para soprano con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 126c Lungi da voi, che siete poli, cantata para alto con bajo continuo [3<sup>a</sup> version]
- HWV 127a Lungi dal mio bel Nume, cantata para soprano con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 127b Lungi dal mio bel Nume, cantata para alto con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 127c Lungi dal mio bel Nume, cantata para soprano con bajo continuo [3<sup>a</sup> version]
- HWV 128 Lungi n'ando Fileno, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 129 Manca pur quanto sai, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 130 Mentre il tutto e in furore, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 131 Menzognere speranze, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 132a Mi palpita il cor, cantata para soprano con bajo continuo (2<sup>a</sup> version de HWV 106)
- HWV 132b Mi palpita il cor, cantata para soprano con oboe y bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 132c Mi palpita il cor, cantata para alto con flauta y bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 132d Mi palpita il cor, cantata para alto con oboe, flauta y bajo continuo [3<sup>a</sup> version]
- HWV 133 Ne' tuoi lumi, o bella Cloro, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 134 Pensieri notturni di Filli: Nel dolce del'oblio, cantata para soprano con flauta y bajo continuo
- HWV 135a Nel dolce tempo, cantata para soprano con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 135b Nel dolce tempo, cantata para alto con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]
- HWV 136a Nell'africane selve, cantata para bajo con bajo continuo [1<sup>a</sup> version]
- HWV 136b Nell'africane selve, cantata para bajo con bajo continuo [2<sup>a</sup> version]

- HWV 137 Nella stagion che di viole e rose, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 138 Nice, che fa? che pensa? cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 139a Ninfe e pastori, cantata para soprano con bajo continuo [1ª version]
- HWV 139b Ninfe e pastori, cantata para alto con bajo continuo [2ª version]
- HWV 139c Ninfe e pastori, cantata para soprano con bajo continuo [3ª version]
- HWV 140 No se emendera jamas, cantate espagnole para soprano con guitare y bajo continuo
- HWV 141 Non sospirar, non piangere, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 142 Notte placida e cheta, cantata para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 143 Olinto pastore, Tebro fiume, Gloria: Oh come chiare e belle, cantata para 2 sopranos (Olinto pastore, Gloria), et alto (Tebro fiume) con orquesta y bajo continuo
- HWV 144 O lucenti, o sereni occhi, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 145 La Lucrezia: Oh Numi eterni, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 146 Occhi miei che faceste? cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 147 Parti, l'idolo mio, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 148 Poiche giuraro Amore, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 149 Qual sento io non conosciuto, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 150 (Ero e Leandro): Qual ti riveggio, oh Dio, cantata para soprano con orquesta y bajo continuo, texto: Pietro Ottoboni
- HWV 151 Qualor crudele, si, ma vaga Dori, cantata para alto con bajo continuo
- HWV 152 Qualor l'egre pupille, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 153 Quando sperasti, o core, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 154 Quel fior che all'alba ride, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 155 Sans y penser, cantate française para soprano (Silvie, Tircis) con bajo continuo
- HWV 156 Sarai contenta un di, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 157 Sarei troppo felice, cantata para soprano con bajo continuo  
texto: Benedetto Pamphilj

- HWV 158a Se pari e la tua fe, cantata para soprano con bajo continuo [1ª version]
- HWV 158b Se pari e la tua fe, cantata para soprano con bajo continuo [2ª version]
- HWV 158c Se pari e la tua fe, cantata para soprano con bajo continuo [3ª version]
- HWV 159 Se per fatal destino, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 160a La bianca Rosa: Sei pur bella, pur vezzosa, cantata para soprano con bajo continuo [1ª version]
- HWV 160b La bianca Rosa: Sei pur bella, pur vezzosa, cantata para soprano con bajo continuo [2ª version]
- HWV 160c La bianca Rosa: Sei pur bella, pur vezzosa, cantata para soprano con bajo continuo [3ª version]
- HWV 161a Sento le che ristretto, cantata para soprano con bajo continuo [1ª version]
- HWV 161b Sento la che ristretto, cantata para alto con bajo continuo [2ª version]
- HWV 161c Sento la che ristretto, cantata para soprano con bajo continuo [3ª version]
- HWV 162 Siete rose ruggiadose, cantata para alto con bajo continuo
- HWV 163 Solitudini care, amata liberta, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 164a Il Gelsomino: Son gelsomino, cantata para soprano con bajo continuo, texto: Paolo Antonio Rolli [1ª version]
- HWV 164b Il Gelsomino: Son gelsomino, cantata para alto con bajo continuo texto: Paolo Antonio Rolli [2ª version]
- HWV 165 Spande ancor a mio dispetto, cantata para bajo con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 166 Splenda l'alba in oriente, cantata para alto con orquesta y bajo continuo
- HWV 167a Stanco di piu soffrire, cantata para alto con bajo continuo [1ª version]
- HWV 167b Stando di piu soffrire, cantata para soprano con bajo continuo [2ª version]

- HWV 168 Partenza di Giovanni Bononcini.: Stelle, perfide stele, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 169 Toma il core al suo dilecto, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 170 Tra le fiamme (Il consiglio) cantata para soprano con orquesta y bajo continuo, texto: Benedetto Pamphilj
- HWV 171 Tu fidel? tu costante? cantata para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 172 Udite il mio consiglio, cantata para soprano con basse continuo
- HWV 173 Un'alma innamorata, cantata para soprano con violín y bajo continuo
- HWV 174 Un sospir a chi si muore, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 175 Vedendo Amor, cantata para alto con bajo continuo
- HWV 176 (Amore ucellatore): Venne voglia ad Amore, cantata para alto con bajo continuo
- HWV 177 Zefiretto, arresta il volo, cantata para soprano con bajo continuo
- HWV 178 A morarvi io son intento, dúo para soprano, alto con bajo continuo  
Ortensio Mauro (?)
- HWV 179 Ahi, nelle sorti umane, dúo para 2 sopranos con bajo continuo
- HWV 180 Amor, gioje mi porge, dúo para 2 sopranos con bajo continuo
- HWV 181 Beato in ver chi puo (Beatus ille of Horace) dúo para soprano et alto con bajo continuo, texto: Quintus Horatius Flaccus
- HWV 182a Caro autor di mia doglia, dúo para soprano y tenor con bajo continuo
- HWV 182b Caro autor di mia doglia, dúo para 2 altos con bajo continuo  
[2<sup>a</sup> version - dúo # 1b - fragmento]
- HWV 183 Caro sutor di mia doglia, dúo para 2 sopranos con bajo continuo  
[3<sup>a</sup> version - dúo # 1c]
- HWV 184 Che vai pensando, folle pensier, dúo para soprano y bajo con bajo continuo, texto: Ortensio Mauro (?)
- HWV 185 Conservate raddoppiate, dúo para soprano y alto con bajo continuo
- HWV 186 Fronda leggiera e mobile, dúo para soprano y alto con bajo continuo
- HWV 187 Giu nei Tartarei regni, dúo para soprano y bajo con bajo continuo

- HWV 188    Langue, geme, suspira, dúo para soprano et alto con bajo continuo  
  texto: G.D. de Totis
- HWV 189    No, di voi non vuo' fidarmi, dúo para 2 sopranos con bajo continuo  
  [1ª version - dúo # 16]
- HWV 190    No, di voi non vuo'fidarmi, dúo para soprano y alto con bajo continuo
- HWV 191    Quando il calme ride, dúo para soprano y bajo con bajo continuo  
  texto: Ortensio Mauro (?)
- HWV 192    Quel fior che all'alba ride, dúo para 2 sopranos con bajo continuo
- HWV 193    Se tu non lasci amore, dúo para soprano et alto con bajo continuo
- HWV 194    Sono liete, fortunate, dúo para soprano et alto con bajo continuo,  
  texto: Ortensio Mauro (?)
- HWV 195    Spero indarno, dúo para soprano y bajo con bajo continuo
- HWV 196    Tacete, ohime, tacete, dúo para soprano y bajo con bajo continuo,  
  texto: Francesco de'Lemene
- HWV 197    Tanti strali al sen mi scocchi, dúo para soprano et alto con bajo  
  continuo, texto: Ortensio Mauro (?)
- HWV 198    Troppo cruda, troppo fiera, dúo para soprano et alto con bajo  
  continuo, texto: Ortensio Mauro (?)
- HWV 199    Va, speme infida, dúo para 2 sopranos con bajo continuo,  
  texto: Ortensio Mauro (?)
- HWV 200    Quel fior che all'alba ride, trio para 2 sopranos y bajo con bajo  
  continuo
- HWV 201    Se tu non lasci amore, trio para 2 sopranos y bajo con bajo continuo

### **Airs y canciones:**

- HWV 202    Kunft'ger Zeiten eitler Kummer, aria, en Mi bemol Mayor, para  
  soprano con bajo continuo, texto: Barthold Heinrich Brockes
- HWV 203    Das zitternde Glanzen, aria, en Mi bemol Mayor, para soprano con  
  bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 204    Susser Blumen Ambraflocken, aria, en Sol menor, para soprano con  
  bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes                    [Andante]

- HWV 205 Susse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit! aria, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 206 Singe, Seele, Gott zum Preise, aria, en La menor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 207 Meinte Seele hort in Sehen, aria, en Si bemol Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes [Andante]
- HWV 208 Die ihr aud dunkeln Gruften den eiteln Mammon grabt, aria, en Si bemol Mayor para soprano con bajo continuo, Bathold Heinrich Brockes
- HWV 209 In den angenehmen Buschen, aria, en Re menor, para soprano con bajo continuo, Bathold Heinrich Brockes
- HWV 210 Flammende Rose, Zierde der Erden, aria, en La Mayor, para soprano con bajo continuo, Bathold Heinrich Brockes
- HWV 211 Aure dolci, deh, spirate, air, en Sol Mayor, para alto con cuerdas (2 violines, alto) y bajo continuo
- HWV 212 Con doppia gloria mia, air, en Sol Mayor, para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 213 Con lacrime si belle, air, en Fa Mayor, para alto con orquesta (2 oboe, 2 violines, violíncelle) y bajo continuo
- HWV 214 Dell'onda instabile, air, en La menor, para alto con flauta y bajo continuo
- HWV 215 Con valor del vostro brando, air, en La Mayor, para soprano con orquesta et clavecín
- HWV 216 Impari del mio core, air, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 217 L'odio, si, ma poi ritrovo, air, en Mi menor, para alto con cuerdas (2 violines à l'unisson) y bajo continuo [fragmento]
- HWV 218 Love's but the frailty of the mind, canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, William Congreve [Andante]
- HWV 219 Non so se avrai mai bene, air, en Do menor, para soprano con bajo continuo

- HWV 220 Per dar pace al mio tormento, air, en La menor, para soprano con bajo continuo [fragmento] [Largo]
- HWV 221 Quant'invidio tua fortuna, air, en Sol menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 222 Quanto piu amara fu sorte crudele, air, en Re Mayor, para soprano con cuerdas (2 violines, alto) y bajo continuo [Larghetto]
- HWV 223 S'un di m'appaga, la mia crudele, air, en Sol Mayor, para soprano con cuerdas (2 violines à l'unisson) y bajo continuo [Andante allegro]
- HWV 224 Si, crudel, tornera, air, en Sol Mayor, para soprano con cuerdas (2 violines à l'unisson) y bajo continuo, [fragmento]
- HWV 225 Spera chi sa perche la sorte, air, en Si bemol Mayor, para alto con orquesta (2 oboe, 2 violines, alto) y bajo continuo [fragmento]
- HWV 226 The morning is charming, canto de caza, en Re Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Charles Legh
- HWV 227 Vo' cercando tra fiori, air, en Fa Mayor, para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 228 Cantos anglais (24) cantos para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 1 The unhappy Lovers: As Celia's fatal arrow flew, canto inglés, en Re menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 2 Charming Cloris: Ask not the cause / The poor Shephard: The Sun was sunk beneath the Hills, canto inglés, en Mi menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 3 As on a Sunshine Summer's Day, canto inglés, en Do menor, para soprano a capella, texto: Benjamin Griffin
- HWV 228/ 4 Bacchus Speech in Praise of Wine: Bacchus one day gayly striding canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Mr. Phillips
- HWV 228/ 5 The Polish Minuet or Miss Kitty Grevil's Delight: Charming is your shape and air, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 6 The Sailor's Complaint: Come and listen to my ditty / Hosier's Ghost: A near Portobello lying, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo

- HWV 228/7 Di godere ha speranza il mio core / Oh my dearest, my lovely creature, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/8 The forsaken Maid's Complaint: Faithless ungrateful / The slighted Swain: Cloe proves false, canto inglés, en La Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: desconocido / Abraham Bradley
- HWV 228/9 From scourging rebellion, canto inglés, en Do Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: John Lockman
- HWV 228/10 The foresaken Nymph: Guardian Angels now protect me, canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/11 I Like the am'rous Youth that's free, canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: James Miller
- HWV 228/12 Phillis: My fair, ye Swains, is gone astral, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/13 Not, Cloe, that I better am, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/14 Strephon's Complain of Love: Oh cruel tyrant Love, canto inglés, en Mi menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/15 The Satyr's Advice to a Stock-Jobber: On the shore of a low ebbing sea / Ye Swains that are courting a Maid / Molly Mogg: Says my uncle I pray you discover, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/16 Phillis be Kind and hear, canto inglés, en La Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Mr. Paratt
- HWV 228/17 Phillis advised: Phillis the lovely, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/18 Stand around, my brave boys, canto inglés, en Re Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/19 The faithful Maid / The melancholly Nymph: 'Twas when the seas were roaring, canto inglés, en Sol menor, para soprano y bajo continuo, texto: John Gay

- HWV 228/20 The Rupture / Matchless Clarinda: When I survey Clarinda's charms / Venus now leaves, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo, texto: B. (Bradley ?)
- HWV 228/21 The Death of the Stag: When Phoebus the tops of the Hills does adorn, canto de caza, en Sol Mayor, para 2 voces y bajo continuo
- HWV 228/22 Who to win a Woman's favour, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/23 An Answer to Collin's Complaint: Ye winds to whome Collin complains, canto inglés, en Sol menor, para soprano a cappella
- HWV 228/24 Yes, I'm in love, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo, texto: W. Whitehead
- HWV 200 Quel fior che all'alba ride, trio para 2 sopranos y bajo con bajo continuo
- HWV 201 Se tu non lasci amore, trio para 2 sopranos y bajo con bajo continuo
- HWV 202-210 Airs allemands (9)
- HWV 202 Kunft'ger Zeiten eitler Kummer, aria, en Mi bemol Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Barthold Heinrich Brockes
- HWV 203 Das zitternde Glanzen, aria, en Mi bemol Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 204 Susser Blumen Ambraflocken, aria, en Sol menor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 205 Susse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit! aria, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 206 Singe, Seele, Gott zum Preise, aria, en La menor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 207 Meinte Seele hort in Sehen, aria, en Si bemol Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Bathold Heinrich Brockes
- HWV 208 Die ihr aud dunkeln Gruften den eiteln Mammon grabt, aria, en Si bemol Mayor para soprano con bajo continuo, Bathold Heinrich Brockes
- HWV 209 In den angenehmen Buschen, aria, en Re menor, para soprano con bajo continuo, Bathold Heinrich Brockes

- HWV 210 Flammende Rose, Zierde der Erden, aria, en La Mayor, para soprano con bajo continuo, Bathold Heinrich Brockes
- HWV 211 Aure dolci, deh, spirate, air, en Sol Mayor, para alto con cuerdas (2 violines, alto) y bajo continuo
- HWV 212 Con doppia gloria mia, air, en Sol Mayor, para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 213 Con lacrime si belle, air, en Fa Mayor, para alto con orquesta (2 oboe, 2 violines, violíncelle) y bajo continuo
- HWV 214 Dell'onda instabile, air, en La menor, para alto con flauta y bajo continuo
- HWV 215 Con valor del vostro brando, air, en La Mayor, para soprano con orquesta
- HWV 216 Impari del mio core, air, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 217 L'odio, si, ma poi ritrovo, air, en Mi menor, para alto con cuerdas y bajo continuo [fragmento]
- HWV 218 Love's but the frailty of the mind, canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, William Congreve
- HWV 219 Non so se avrai mai bene, air, en Do menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 220 Per dar pace al mio tormento, air, en La menor, para soprano con bajo continuo [fragmento]
- HWV 221 Quant'invidio tua fortuna, air, en Sol menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 222 Quanto piu amara fu sorte crudele, air, en Re Mayor, para soprano con cuerdas y bajo continuo
- HWV 223 S'un di m'appaga, la mia crudele, air, en Sol Mayor, para soprano con cuerdas y bajo continuo
- HWV 224 Si, crudel, tornera, air, en Sol Mayor, para soprano con cuerdas) y bajo continuo [fragmento]

- HWV 225 Spera chi sa perche la sorte, air, en Si bemol Mayor, para alto con orquesta (2 oboe, 2 violines, alto) y bajo continuo [fragmento]
- HWV 226 The morning is charming, canto de caza, th Re Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Charles Legh
- HWV 227 Vo' cercando tra fiori, air, en Fa Mayor, para soprano con cuerdas (2 violíns) y bajo continuo
- HWV 228 Cantos anglais (24), cantos para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 1 The unhappy Lovers: As Celia's fatal arrow flew, canto inglés, en Re menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 2 Charming Cloris: Ask not the cause / The poor Shephard: The Sun was sunk beneath the Hills, canto inglés, en Mi menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 3 As on a Sunshine Summer's Day, canto inglés, en Do menor, para soprano a cappella, texto: Benjamin Griffin
- HWV 228/ 4 Bacchus Speech in Praise of Wine: Bacchus one day gayly striding canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Mr. Phillips
- HWV 228/ 5 The Polish Minuet or Miss Kitty Grevil's Delight: Charming is your shape and air, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 6 The Sailor's Complaint: Come and listen to my ditty / Hosier's Ghost: A near Portobello lying, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 7 Di godere ha speranza il mio core / Oh my dearest, my lovely creature, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/ 8 The forsaken Maid's Complaint: Faithless ungrateful / The slighted Swain: Cloe proves false, canto inglés, en La Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: desconocido / Abraham Bradley
- HWV 228/ 9 From scourging rebellion, canto inglés, en Do Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: John Lockman
- HWV 228/10 The foresaken Nymph: Guardian Angels now protect me, canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo

- HWV 228/11 I Like the am'rous Youth that's free, canto inglés, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: James Miller
- HWV 228/12 Phillis: My fair, ye Swains, is gone astray, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/13 Not, Cloe, that I better am, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/14 Strephon's Complain of Love: Oh cruel tyrant Love, canto inglés, en Mi menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/15 The Satyr's Advice to a Stock-Jobber: On the shore of a low ebbing sea / Ye Swains that are courting a Maid / Molly Mogg: Says my uncle I pray you discover, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/16 Phillis be Kind and hear, canto inglés, en La Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Mr. Paratt
- HWV 228/17 Phillis advised: Phillis the lovely, canto inglés, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/18 Stand around, my brave boys, canto inglés, en Re Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/19 The faithful Maid / The melancholly Nymph: 'Twas when the seas were roaring, canto inglés, en Sol menor, para soprano y bajo continuo, texto: John Gay
- HWV 228/20 The Rupture / Matchless Clarinda: When I survey Clarinda's charms / Venus now leaves, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo, texto: B. (Bradley ?)
- HWV 228/21 The Death of the Stag: When Phoebus the tops of the Hills does adorn, canto de caza, en Sol Mayor, para 2 voces (violines, flautas ou cornos) y bajo continuo
- HWV 228/22 Who to win a Woman's favour, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 228/23 An Answer to Collin's Complaint: Ye winds to whome Collin complains, canto inglés, en Sol menor, para soprano a cappella

- HWV 228/24 Yes, I'm in love, canto inglés, en Sol menor, para soprano con bajo continuo, texto: W. Whitehead

## **Música de iglesia:**

### **Música para concerts spirituels:**

- HWV 229 Cantates d'église "Hallesche" [*Perdidas*]
- HWV 229/1 Das gantze Haupt ist krank à 8 [para los 14º y 19º domingos después de Trinidad]
- HWV 229/2 Es ist der alte Bund, Mensch à 12 [para los 16º y 24º domingos después de la Trinidad]
- HWV 229/3 Furwahr, er trug unsere Krankheit à 15
- HWV 229/4 Thue Rechnung von dinem Hausshalten à 13 [para los 9º y 22º domingos después de la Trinidad]
- HWV 229/5 Victoria. Der Tod ist verschlungen (in den Sieg) à 14 [para la fiesta de Pacua]
- HWV 229/6 Was werden wir essen à 10/12 [para le 4è dimanche du Carême ainsi que les 7è et 15è domingos después de la Trinidad]
- HWV 229/7 Wer ist der, so von Edom kommt à 12 [para el 1er domingp de Cuaresma]
- HWV 230 Ah! che troppo inegnali / O del ciel! Maria Regina, Recitativ et air para voces Solo, cuerdas (2 violines et alto) y bajo continuo,
- HWV 231 Coelestis dum spirat aura, motet para soprano con cuerdas (2 violines) y bajo continuo para la fiesta de St. Antoine de Padoue
- HWV 232 Dixit Dominus Domino meo, concert spirituel para Solistas, chœur (SSATB) con cuerdas y bajo continuo [Salmo 109]
- HWV 233 Donna, che in ciel di tanta luce splendi, cantata para soprano Solo, coro con cuerdas y bajo continuo para el aniversario de la liberación de Roma de un terremoto para el día de la Purificación de la Santa Virgen
- HWV 234 Il Pianto di Maria: Giunta l'ora fatal, cantata sacra para soprano Solo con cuerdas (4 violines, alto) y bajo continuo [para ser ejecutada ante el Santo Sepulcro]. Atribuida a Giovanni Battista Ferrandini.

- HWV 235 Haec est Regina Virginum, antífona, en Sol Mayor, para soprano Solo con cuerdas y órgano
- HWV 236 Laudate pueri Dominum, concert spirituel para soprano Solo, cuerdas (2 violines) y bajo continuo [Salmo 112] [1ª version]
- HWV 237 Laudate pueri Dominum, concert spirituel para soprano Solo y coro (SSATB), con orquesta (2 oboe, 2 violines, 2 altos) y bajo continuo [Salmo 112] [2ª version]
- HWV 238 Nisi Dominus / Gloria Patri, concert spirituel para Solistas con double orquesta [Salmo 126]
- HWV 239 O qualis de coelo sonus, motet para soprano Solo con cuerdas (2 violines) y bajo continuo
- HWV 240 Saeviat tellus inter rigores, motet para soprano Solo con orquesta y bajo continuo para la Madonne très sainte de Carmine, texto: desconocido
- HWV 241 Salve Regina, concert spirituel para soprano Solo con cuerdas y órgano [antífona et Salmo]
- HWV 242 Silete venti, motet para soprano Solo con orchestre (2 oboe, basson, 2 violines, alto, violíncelle) y bajo continuo
- HWV 243 Te decus virginum, antífona para alto Solo con instrumentos [Perdida]
- HWV 244 Kyrie eleison, para 4 voces con cuerdas y bajo continuo
- HWV 245 Gloria in excelsis Deo, para 5-6 voces con orquesta, órgano y bajo continuo

#### **Antifonas para coros:**

- HWV 246 O be joyful in the Lord, antífona para Solistas y coro con orquesta (oboe, basson, 2 violines, violíncelle) y bajo continuo [Salmo 100]
- HWV 247 In the Lord put I, antífona para ténor y coro con orquesta y órgano, *antífona # 2*, texto: Nahum Tate et Nicholas Brady: Nueva edición de los Salmos 9, 11, 12, 13
- HWV 248 Have Mercy upon me, antífona para Solistas y coro con orquesta y órgano [Salmo 51] *antífona # 3*

- HWV 249a O sing unto the Lord a new song, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo [Salmo 96] *antífona # 4a - antífona de la capilla real - (1ª version)* 1
- HWV 249b O sing unto the Lord a new song, antífona para Solistas y coro (STB) con orquesta (oboe, basson, 2 violines, violíncelle, contrebasse) y órgano [Salmos 93 et 96] *antífona # 4 - (2ª version)*
- HWV 250a I will magnify thee, antífona para Solistas y coro con orquesta y órgano [Salmos 144 et 145] *antífona # 5a - (1ª version)*
- HWV 250b I will magnify thee, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo [Salmos 89, 96 et 145] *antífona # 5b - antífona de la capilla real - (2ª version)*
- HWV 251a As pants the hart, antífona para Solistas y coro con órgano, violíncelle et contrebasse [Salmo 42] *antífona # 6c - antífona de la capilla real - (1ª version)*
- HWV 251b As pants the hart, antífona para Solistas (STB) y coro (STB) con orquesta (oboe, basson, 2 violines, violíncelle, contrebasse) y órgano [Salmo 42] *antífona # 6a - (2ª version)*
- HWV 251c As pants the hart, antífona para Solistas (ATB) y coro (SAATBB) con orquesta (2 oboe, 2 violines, alto, violíncelle, contrebasse) y órgano [Salmo 42] *antífona # 6b - antífona de la capilla real - (3ª version)*
- HWV 251d As pants the hart, antífona para Solistas (AAB) y coro (SAATBB) con órgano, violíncelle et contrebasse [Salmo 42] *antífona # 6d - antífona de la capilla real - (4ª version)*
- HWV 252 My song shall be always, antífona para Solistas y coro con orquesta (oboe, basson, 2 violines, violíncelle, contrebasse) y órgano [Salmo 89] *antífona # 7*
- HWV 253 O come let us sing unto the Lord, antífona para Solistas y coro (STTB) con orquesta y bajo continuo [Salmos 95, 96, 97, 99, 103] *antífona # 8*
- HWV 254 O praise the Lord with one consent, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo, texto: Nahum Tate et Nicholas Brady: Nouvelle édition de Salmos 117, 135, 148, *antífona # 9*

- HWV 255 The Lord is my light, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo [Salmo 18, 20, 27, 28, 29, 30, 45] *antífona # 10*
- HWV 256a Let God arise, antífona para Solistas y coro con orquesta y órgano [Salmo 68, 76] *antífona # 11a - (1ª version)*
- HWV 256b Let God arise, antífona para Solistas y coro con orquesta (oboe, basson, 2 violines, alto, violíncelle, contrebasse) y órgano [Salmo 68] *antífona # 11b - antífona de la capilla real - (2ª version)*
- HWV 257 O praise the Lord, ye angels of his, antífona para Solistas y coro (SATB) con orquesta y bajo continuo [Salmos 103, 115, 145] [*Authenticité fragile*]
- HWV 258 Zadok the Priest, antífona para coro con orquesta y órgano [Livre des Rois I] *antífona # 1*
- HWV 259 Let thy hand be strengthened, antífona para coro con orquesta y bajo continuo [Salmo 89] *antífona # 2*
- HWV 260 The King shall rejoice, antífona para coro con orquesta y bajo continuo [Salmo 21] *antífona # 3*
- HWV 261 My heart is inditing, antífona para coro con orquesta y bajo continuo [Salmo 45, Jessée] *antífona # 4*
- HWV 262 This is the day which the Lord hath made, antífona para Solistas y coro con orquesta, clavecín y órgano, para le mariage de la Princesse Anne et William, le Prince d'Orange [Livres de Salomon, Sirach, Salmo 45]
- HWV 263 Sing unto God, ye kingdoms of the earth, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo, para el matrimonio de Frederick, Principe de Gales y de la princesa Augusta de Saxe-Gotha [Salmos 68, 106, 128]
- HWV 264 The ways of Zion do mourn, antífona para coro con orquesta y bajo continuo, para los funerales de la Reine Carolina [Lamentaciones de Jeremias, Libros de Job, Sirah, Daniel, Salmo 103, 112]
- HWV 265 The King shall rejoice, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo, para la victoria de Dettingen [Salmo 20, 21]
- HWV 266 How beautiful are the feet of them, antífona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo, para la paz - (Aix-la-Chapelle, 1748/1749) [Salmos 29, 96, Romains 10]

- HWV 267        How beautiful are the feet of them, antifona para Solista (S) y coro con orquesta y bajo continuo [Livre de Jessée, Romains 10] [*Fragmento*]
- HWV 268        Blessed are they that considerth the poor, antifona para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo, para le Foundling Hospital [Salmo 8, 41, 72, 112; Livres de Daniel 12, Siroeh 44]

#### **Antifonas para voz sola:**

- HWV 269        Amen, Alleluja, antifona, en Re menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 270        Amen, antifona, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 271        Amen, Alleluja, antifona, en Sol menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 272        Alleluja, Amen, antifona, en Re menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 273        Alleluja, Amen, antifona, en Sol Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 274        Alleluja, Amen, antifona, en La menor, para soprano con bajo continuo
- HWV 275        Amen, Alleluja, antifona, en Do Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 276        Amen, Halleluja, antifona, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo
- HWV 277        Halleluja, Amen, antifona, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo

#### **Composiciones litúrgicas:**

- HWV 278        Te Deum, himno para Solistas y coro con orquesta, órgano y bajo continuo, para le traité d'Utrecht
- WV 279        Jubilate (O be joyful), himno para Solistas y coro con orquesta órgano y bajo continuo, para el tratado de Utrecht [Salmo 100]
- HWV 280        Te Deum, himno para Solistas y coro con orquesta y bajo continuo, compuesto para la tarde de la reina Carolina

- HWV 281 Te Deum, himno para Solistas y coro con y bajo continuo
- HWV 282 Te Deum, himno para Solistas y coro con orquesta y órgano
- HWV 283 Te Deum, himno para Solistas y coro con orquesta, órgano y bajo continuo, para la victoria de Dettingen

### **Cantos de iglesia (himnos ingleses):**

- HWV 284 The Invitation: Sinners obey the Gospel word, canto, en Sol menor, para soprano con bajo continuo, texto: Charles Wesley
- HWV 285 Desiring to love: O Love divine, how sweet thou art, canto, en Fa Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Charles Wesley
- HWV 286 On the Resurrection: Rejoice, the Lord is King, canto, en Re Mayor, para soprano con bajo continuo, texto: Charles Wesley

### **Música para orquesta:**

#### **Conciertos para 1-2 instrumentos solos y orquesta:**

- HWV 287 Concerto, en Sol menor, para oboe y orquesta, *concerto # 3*
- HWV 288 Sonate (Concerto), en Si bemol Mayor, à 5 para violín y orquesta
- HWV 289-294 Concertos (6) para órgano y orquesta, *Primera serie*
- HWV 289 Concerto, en Sol menor, para órgano y orquesta, *concerto # 1*  
*Primera serie # 1*
- HWV 290 Concerto, en Si bemol Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 2*  
*Primera serie # 2*
- HWV 291 Concerto, en Sol menor, para órgano y orquesta, *concerto # 3*  
*Primera serie # 3*
- HWV 292 Concerto, en Fa Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 4*  
*Primera serie # 4*
- HWV 293 Concerto, en Fa Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 5*  
*Primera serie # 5*
- HWV 294 Concerto, en Si bemol Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 6*  
*Primera serie # 6*

- HWV 295 Concerto, en Fa Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 13*  
*Segunda serie # 1*
- HWV 296a Concerto, en La Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 14*  
*Segunda serie # 2*
- HWV 296b Concerto, en La Mayor, para órgano y orquesta, "*Pasticcio Konzert*"
- HWV 297 Concerto, en Re menor, para órgano Solo, *d'après HWV 328*  
*Segunda serie # 3*
- HWV 298 Concerto, en Sol Mayor, para órgano Solo, *d'après HWV 319*  
*Segunda serie # 4*
- HWV 299 Concerto, en Re Mayor, para órgano Solo, *d'après HWV 323*  
*Segunda serie # 5*
- HWV 300 Concerto, en Sol menor, para órgano Solo, *d'après HWV 324*  
*Segunda serie # 6*
- HWV 301 Concerto, en Si bemol Mayor, para oboe y orquesta, *concerto # 1*
- HWV 302a Concerto, en Si bemol Mayor, para oboe y orquesta, *concerto # 2*
- HWV 302b Suite de pièces (Konzersatz), en Fa Mayor, para oboe, cor, cuerdas y bajo continuo
- HWV 303 Concerto (Adagio), en Re menor, para 2 órganos y orquesta
- HWV 304 Concerto, en Re menor, para órgano y orquesta, *concerto # 15*
- HWV 305a Concerto, en Fa Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 16*
- HWV 305b Concerto, en Fa Mayor, para órgano Solo
- HWV 306 Concerto, en Si bemol Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 7*  
*Troisième série # 1*
- HWV 307 Concerto, en La Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 8*  
*Troisième série # 2*
- HWV 308 Concerto, en Si bemol Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 9*  
*Troisième série # 3*
- HWV 309 Concerto, en Re menor, para órgano y orquesta, *concerto # 10*  
*Troisième série # 4*
- HWV 310 Concerto, en Sol menor, para órgano y orquesta, *concerto # 11*  
*Troisième série # 5*

- HWV 311 Concerto, en Si bemol Mayor, para órgano y orquesta, *concerto # 12, Troisième série # 6*

### **Concerti grossi y conciertos para orquesta:**

- HWV 312 Concerto grosso, en Si bemol Mayor, para orquesta, *concerto # 1*
- HWV 313 Concerto grosso, en Si bemol Mayor, para orquesta, *concerto # 2*
- HWV 314 Concerto grosso, en Sol Mayor, para orquesta, *concerto # 3*
- HWV 315 Concerto grosso, en Fa Mayor, para orquesta, *concerto # 4 [Concerto para orquesta]*
- HWV 316 Concerto grosso, en Re menor, para orquesta, *concerto # 5 1*
- HWV 317 Concerto grosso, en Re Mayor/Re menor, para orquesta, *concerto # 6*
- HWV 318 Concerto grosso, en Do Mayor, para orquesta, *(Alexander's Feast)*
- HWV 319 Concerto grosso, en Sol Mayor, para orquesta, *concerto # 1*
- HWV 320 Concerto grosso, en Fa Mayor, para orquesta, *concerto # 2*
- HWV 321 Concerto grosso, en Mi menor, para orquesta, *concerto # 3*
- HWV 322 Concerto grosso, en La menor, para orquesta, *concerto # 4*
- HWV 323 Concerto grosso, en Re Mayor, para orquesta, *concerto # 5*
- HWV 324 Concerto grosso, en Sol menor, para orquesta, *concerto # 6*
- HWV 325 Concerto grosso, en Si bemol Mayor, para orquesta, *concerto # 7*
- HWV 326 Concerto grosso, en Do menor, para orquesta, *concerto # 8*
- HWV 327 Concerto grosso, en Fa Mayor, para orquesta, *concerto # 9*
- HWV 328 Concerto grosso, en Re menor, para orquesta, *concerto # 10*
- HWV 329 Concerto grosso, en La Mayor, para orquesta, *concerto # 11*
- HWV 330 Concerto grosso, en Si menor, para orquesta, *concerto # 12*
- HWV 331 Concerto, en Fa Mayor, para oboe, flauta, cuerdas y bajo continuo
- HWV 332 Concerto (a due cori), en Si bemol Mayor, para 2 conjuntos de bronces y cuerdas [*Concierto hecho a partir de coros*]
- HWV 333 Concerto (a due cori), en Fa Mayor, para 2 conjunto de bronces y cuerdas
- HWV 334 Concerto (a due cori), en Fa Mayor, para 2 conjuntos de bronces y cuerdas [*Concerto dans l'oratorio Judas Maccabeus (HWV63)*]
- HWV 335a Concerto, en Re Mayor, para trompeta, cor, orquesta y órgano

- HWV 335b Concerto (a due cori), en Fa Mayor ?

### **Oberturas, sinfonías, suites y suites de movimientos:**

- HWV 336 Obertura, en Si bemol Mayor, para orquesta
- HWV 337 Obertura, en Re Mayor, para orquesta
- HWV 338 Adagio, en si menor / Allegro, en Re Mayor, para orquesta
- HWV 339 Sinfonia, en si Mayor, para 2 violines y bajo continuo
- HWV 340 Allegro, en Sol Mayor, para 2 violines y bajo continuo
- HWV 341 Obertura, en Re Mayor, para orquesta "Handel's Water Piece"
- HWV 342 Obertura, en Fa Mayor, para orquesta
- HWV 343 Ritornelle et Chaconne, en Sol Mayor, para orquesta
- HWV 344 Coro et Menuet, en Re Mayor, para cuerdas y bajo continuo
- HWV 345 Marcha, en Re Mayor, para orquesta
- HWV 346 Marcha, en Fa Mayor, para orquesta "March in Ptolomy"
- HWV 347 Sinfonia, en Si bemol Mayor, para orquesta
- HWV 348 Suite, en Fa Mayor, para orquesta "Water Music" *suite # 1* 1
- HWV 349 Suite, en Re Mayor, para orquesta "Water Music" *suite # 2* 1
- HWV 350 Suite, en Sol Mayor, para orquesta "Water Music" *suite # 3* 1
- HWV 351 Music for the Royal Fireworks para orquesta
- HWV 352 Suite, en Si bemol Mayor, para orquesta *de HWV 4: Die verwandelte Daphne*
- HWV 353 Suite, en Sol Mayor, para orquesta *de HWV 4: Die verwandelte Daphne*
- HWV 354 Suite, en Si bemol Mayor, para cuerdas y bajo continuo *de HWV 3: Der beglückte Florindo*
- HWV 355 Air (Hornpipe), en Do menor, para cuerdas y bajo continuo
- HWV 356 Hornpipe, en Re Mayor, para cuerdas y bajo continuo, *compuesto para el Concierto en Vauxhaul en 1740*

### **Música de cámara:**

#### **Sonatas para un instrumento solo y bajo continuo:**

- HWV 357 Sonate, en Si bemol Mayor, para oboe y bajo continuo
- HWV 358 Sonate, en Sol Mayor, para violín y bajo continuo

- HWV 359a Sonate, en Re menor, para violín y bajo continuo
- HWV 359b 1/ 1b Sonate, en Mi menor, para flauta y bajo continuo
- HWV 360 1/ 2 Sonate, en Sol menor, para flauta y bajo continuo
- HWV 361 1/ 3 Sonate, en La Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 362 1/ 4 Sonate, en La menor, para flauta y bajo continuo
- HWV 363a Sonate, en Fa Mayor, para oboe y bajo continuo
- HWV 363b 1/ 5 Sonate, en Sol Mayor, para flauta y bajo continuo
- HWV 364a 1/ 6 Sonate, en Sol menor, para violín/oboe y bajo continuo
- HWV 364b Sonate, en Sol menor, para viole de gambe y bajo continuo
- HWV 365 1/ 7 Sonate, en Do Mayor, para flauta y bajo continuo
- HWV 366 1/ 8 Sonate, en Do menor, para oboe y bajo continuo
- HWV 367a Sonate, en Re menor, para flauta y bajo continuo, *sonate Fitzwilliam # 3*
- HWV 367b 1/ 9 Sonate, en si menor, para flauta y bajo continuo
- HWV 368 1/ 10 Sonate, en Sol menor, para violín y bajo continuo
- HWV 369 1/ 11 Sonate, en Fa Mayor, para flauta y bajo continuo
- HWV 370 1/ 12 Sonate, en Fa Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 371 1/ 13 Sonate, en Re Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 372 1/ 14 Sonate, en La Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 373 1/ 15 Sonate, en mi Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 374 Sonate, en La menor, para flauta y bajo continuo, *sonate de Halle # 1*
- HWV 375 Sonate, en Mi menor, para flauta y bajo continuo, *sonate de Halle # 2*
- HWV 376 Sonate, en si menor, para flauta y bajo continuo, *sonate de Halle # 3*
- HWV 377 Sonate, en Si bemol Mayor, para flauta y bajo continuo, *sonate Fitzwilliam # 1*
- HWV 378 Sonate, en Re Mayor, para flauta y bajo continuo, *sonate Fitzwilliam # 2*
- HWV 379 1/ 1a Sonate, en Mi menor, para flauta y bajo continuo

### **Sonatas en trio:**

- HWV 380 Sonate, en Si bemol Mayor, para oboe et violín (ou 2 oboe) con bajo continuo, *sonate # 1*

- HWV 381 Sonate, en Re menor, para oboe et violín (ou 2 oboe) con bajo continuo, *sonate # 2*
- HWV 382 Sonate, en Mi bemol Mayor, para oboe et violín (ou 2 oboe) con bajo continuo, *sonate # 3*
- HWV 383 Sonate, en Fa Mayor, para oboe et violín (ou 2 oboe) con bajo continuo, *sonate # 4*
- HWV 384 Sonate, en Sol Mayor, para oboe et violín (ou 2 oboe) con bajo continuo, *sonate # 5*
- HWV 385 Sonate, en Re Mayor, para oboe et violín (ou 2 oboe) con bajo continuo, *sonate # 6*
- HWV 386-391 Sonates (6) para flauta (oboe) et violín ou deux violines con bajo continuo
- HWV 386a Sonate, en Do menor, para flauta (oboe) et violín con bajo continuo, *sonate # 1a*
- HWV 386b Sonate, en si menor, para flauta (violín) et violín con bajo continuo, *sonate # 1b*
- HWV 387 Sonate, en Sol menor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 2*
- HWV 388 Sonate, en Si bemol Mayor, para 2 violines / 2 oboe / flauta et violín con bajo continuo, *sonate # 3*
- HWV 389 Sonate, en Fa Mayor, para flauta (flauta, oboe, violín) / violín (flauta) con bajo continuo, *sonate # 4*
- HWV 390a Sonate, en Sol menor, para violín et alto con bajo continuo, *sonate # 5*
- HWV 390b Sonate, en Sol menor, para 2 violines con violíncelle et clavecín / órgano, *sonate # 5*
- HWV 391 Sonate, en Sol menor, para violín et alto con bajo continuo, *sonate # 6*
- HWV 392 Sonate, en Fa Mayor, para violín et alto con bajo continuo
- HWV 393 Sonate, en Sol menor, para violín et alto con bajo continuo
- HWV 394 Sonate, en mi Mayor, para violín et alto con bajo continuo
- HWV 395 Sonate, en Mi menor, para 2 flautas con bajo continuo
- HWV 396 Sonate, en La Mayor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 1*
- HWV 397 Sonate, en Re Mayor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 2*

- HWV 398 Sonate, en Mi menor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 3*
- HWV 399 Sonate, en Sol Mayor, para 2 violines (viole de gambe ad libitum) con bajo continuo, *sonate # 4*
- HWV 400 Sonate, en Sol menor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 5*
- HWV 401 Sonate, en Fa Mayor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 6*
- HWV 402 Sonate, en Si bemol Mayor, para 2 violines con bajo continuo, *sonate # 7*
- HWV 403 Sonate, en Do Mayor, para 2 violines con bajo continuo
- HWV 404 Sonate, en Sol menor, para oboe/violín, violín con bajo continuo
- HWV 405 Sonate, en Fa Mayor, para 2 flautas con bajo continuo

### **Movimientos diversos para diferentes instrumentos:**

- HWV 406 Adagio-Allegro, en La Mayor, para violín et un autre instrument
- HWV 407 Allegro, en Sol Mayor, para violín Solo
- HWV 408 Allegro, en Do menor, para violín y bajo continuo
- HWV 409 Andante, en Re menor, para flauta y bajo continuo
- HWV 410 Aria, en Fa Mayor, para 2 oboe, 2 cornos y flauta
- HWV 411 Aria, en Fa Mayor, para 2 oboe/violines, 2 cornos y flauta
- HWV 412 Andante, en La menor, para violín y bajo continuo
- HWV 413 Gigue, en Si bemol Mayor, para violín, alto y bajo continuo
- HWV 414 Marcha, en Do Mayor, para fife (querpfiefe) y bajo continuo
- HWV 415 Marcha, en Re Mayor, para fife (querpfiefe) y bajo continuo
- HWV 416 Marcha (Allegro), en Re Mayor, para 2 oboe, trompeta y flauta  
"Dragoon's March"
- HWV 417 Marcha, en Re Mayor, para 2 cornos o 2 oboe y flauta
- HWV 418 Marcha, en Sol Mayor, para 2 oboe ou 2 violines y flauta
- HWV 419 Marchas (6) para flauta ou oboe ou violín y bajo continuo
- HWV 419/1 Marcha, en Sol Mayor, para flauta ou oboe ou violín y bajo continuo  
"*March in Ptolomy*"
- HWV 419/2 Marcha, en Sol Mayor, para flauta u oboe o violín y bajo continuo "*Ld. Loudon's March*"

- HWV 419/3 Marcha, en Sol Mayor, para flauta u oboe o violín y bajo continuo  
*"Admiral Boscowin's March"*
- HWV 419/4 Marcha, en Fa Mayor, para flauta u oboe o violín y bajo continuo
- HWV 419/5 Marcha, en Do Mayor, para flauta u oboe o violín y bajo continuo
- HWV 419/6 Marcha, en Do Mayor, para flauta u oboe o violín y bajo continuo  
*"Handel's March"*
- HWV 420 Menuet, en Re Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 421 Menuet, en Re Mayor, para violín y bajo continuo
- HWV 422 Menuet, en Sol Mayor, para 2 oboe, 2 cornos y flauta 1
- HWV 423 Menuet, en Sol Mayor, para 2 oboe, 2 cornos y flauta
- HWV 424 Obertura, en Re Mayor, para 2 clarinettes et cor de caza
- HWV 425 Air (Sarabande), en mi Mayor, para violín y bajo continuo

### **Música para clavecín:**

#### **Suites y oberturas:**

- HWV 426 Suite de pièces, en La Mayor, para clavecín, *suite # 1*
- HWV 427 Suite de pièces, en Fa Mayor, para clavecín, *suite # 2*
- HWV 428 Suite de pièces, en Re menor, para clavecín, *suite # 3*
- HWV 429 Suite de pièces, en Mi menor, para clavecín, *suite # 4*
- HWV 430 Suite de pièces, en mi Mayor, para clavecín, *suite # 5*
- HWV 431 Suite de pièces, en fa dièse menor, para clavecín, *suite # 6*
- HWV 432 Suite de pièces, en Sol menor, para clavecín, *suite # 7*
- HWV 433 Suite de pièces, en fa menor, para clavecín, *suite # 8*
- HWV 434-438 Suites (9) de pièces para clavecín, *Segunda serie*
- HWV 434 Suite de pièces, en Si bemol Mayor, *suite # 1*
- HWV 435 Chaconne, en Sol Mayor, con 21 variaciones, *suite # 2*
- HWV 436 Suite de pièces, en Re menor, para clavecín, *suite # 3*
- HWV 438 Suite de pièces, en Mi menor, para clavecín, *suite # 5*
- HWV 439 Suite de pièces, en Sol menor, para clavecín, *suite # 6*
- HWV 440 Suite de pièces, en Si bemol Mayor, para clavecín, *suite # 7*
- HWV 441 Suite de pièces, en Sol Mayor, para clavecín, *suite # 8*

- HWV 442 Preludio et Chaconne, en Sol Mayor, con 62 variaciones, *suite # 9*
- HWV 443 Suite, en Do Mayor, con Chaconne et 26 variaciones para clavecín
- HWV 444 Partita, en Do menor, para clavecín
- HWV 445 Suite, en Do menor, para clavecín
- HWV 446 Suite, en Do menor, para 2 clavecines [*Fragmento*]
- HWV 448 Suite, en Re menor, con Chaconne et 10 variaciones para clavecín
- HWV 449 Suite, en Re menor, con Air et 7 variaciones para clavecín
- HWV 450 Partita, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 451 Suite, en Sol menor, para clavecín
- HWV 452 Suite, en Sol menor, para clavecín
- HWV 453 Suite, en Sol menor, para clavecín
- HWV 454 Partita, en La Mayor, para clavecín
- HWV 455 Suite, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 456 Arrangements (5) para clavecín d'Oberturas d'opéras
- HWV 456/1 Obertura, en Re menor, para clavecín, *de HWV 8a: Il Pastor fido*
- HWV 456/2 Obertura, en Do menor, para clavecín, *de HWV 11: Amadigi*
- HWV 456/3 Obertura, en Sol menor, para clavecín, *de HWV 16: Flavio*
- HWV 456/4 Obertura, en Do Mayor, para clavecín, *de HWV 19: Rodelinda*
- HWV 456/5 Obertura, en Re Mayor, para clavecín, *de HWV 23: Ricardo I*

#### **Movimientos diversos y danzas:**

- HWV 457 Air, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 458 Air, en Do menor, para clavecín
- HWV 459 Air, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 460 Air (Marcha), en Re Mayor, para clavecín
- HWV 461 Air (Hornpipe), en Re menor, para clavecín
- HWV 462 (Air en) Menuet, en Re menor, para clavecín
- HWV 463 Air, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 464 Air, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 465 Air y 2 doubles, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 466 Air, en Sol menor, para clavecín de doble teclado
- HWV 467 Air, en Sol menor, para clavecín

- HWV 468 Air, en La Mayor, para clavecín
- HWV 469 Air, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 470 Air, en Si bemol Mayor, para clavecín de doble teclado
- HWV 471 Air, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 472 Allegro, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 473 Allegro, en Do Mayor, para un reloj musical
- HWV 474 Air, en Sol Mayor, para clavecín, *de HWV 49a: Acis et Galatea*
- HWV 475 Allegro, en Re menor, para clavecín
- HWV 476 Allemande, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 477 Allemande, en La Mayor, para clavecín
- HWV 478 Allemande, en La menor, para clavecín
- HWV 479 Allemande, en si menor, para clavecín
- HWV 480 Choral "Jesu meine Freunde", en Sol menor, para clavecín
- HWV 481 Capriccio, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 482 Arrangements authentiques para clavecín d'airs d'opéras
- HWV 482/1 Molto voglio, en Do Mayor, para clavecín, *de HWV 7a: Rinaldo*
- HWV 482/2 Sventurato, godi, o core abbandonato, en Mi bemol Mayor, para clavecín, *de HWV 14: Floridante*
- HWV 482/3 Ombra cara di mia sposa, en fa menor, para clavecín, *de HWV 12a: Radamisto*
- HWV 482/4 Pupille sdegnose! sareste pietose, en Fa Mayor, para clavecín *de HWV 13: Muzio Scevola (Acte 3)*
- HWV 482/5 Come, se ti vedro, en Sol Mayor, para clavecín, *de HWV 13: Muzio Scevola (Acte 3)*
- HWV 483 Capriccio, en Sol menor, para clavecín
- HWV 484 Chaconne con 49 variaciones, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 485 Chaconne, en Fa Mayor, para clavecín de doble teclado
- HWV 486 Chaconne, en Sol menor, para clavecín
- HWV 487 Concerto, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 488 Allegro (Courante), en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 489 Courante, en Si menor, para clavecín

- HWV 490 Fantaisie, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 491 Gavotte, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 492 Gigue, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 493 Gigue, en Sol menor, para clavecín
- HWV 494 Impertinence (BourRee), en Sol menor, para orquesta
- HWV 495 Lesson (Gigue), en Re menor, para clavecín
- HWV 496 Lesson, en La menor, para clavecín
- HWV 497 Menuet, en Do Mayor, para clavecín, *de HWV 19: Rodelinda (Obertura)*
- HWV 498 Menuet, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 499 Menuet, en Do menor, para clavecín, *de HWV 18: Tamerlano (Obertura)*
- HWV 500 Menuet, en Re Mayor, para clavecín
- HWV 501 Menuet, en Re Mayor, para clavecín
- HWV 502 Menuet, en Re Mayor, para clavecín, *de HWV 3: Der begluckte Florindo*
- HWV 503 Menuet, en Re Mayor, para clavecín
- HWV 504 Menuet, en Re Mayor, para clavecín, *de HWV 12a: Radamisto*
- HWV 505 Menuet, en Re Mayor, para clavecín
- HWV 506 Menuet, en Re Mayor, para clavecín
- HWV 507 Menuet, en Re menor, para clavecín
- HWV 508 Menuet, en Re menor/Mi menor, para clavecín, *de HWV 16: Flavio*
- HWV 509 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 510 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín, *de HWV 14: Floridante*
- HWV 511 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 512 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín, *de HWV 24: Siroe 1*
- HWV 513 Menuet, en Fa Mayor/Sol Mayor, para clavecín
- HWV 514 Menuet, en Fa Mayor/Sol Mayor, para clavecín
- HWV 515 Menuet, en Fa Mayor/Sol Mayor, para clavecín
- HWV 516 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 517 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín

- HWV 518 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 519 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 520 Menuet, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 521 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 522 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 523 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 524 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 525 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 526 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 527 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 528 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 529 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 530 Menuet, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 532 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 533 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 534 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 535 Menuet, en Sol menor, para clavecín, *Menuet favorito de la princesa Sophia*
- HWV 536 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 537 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 538 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 539 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 540 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 541 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 542 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 543 Menuet, en Sol menor, para clavecín
- HWV 544 Menuet, en La Mayor, para clavecín
- HWV 545 Menuet, en La Mayor, para clavecín
- HWV 547 Menuet, en La menor, para clavecín
- HWV 548 Menuet, en La menor, para clavecín
- HWV 549 Menuet, en La menor, para clavecín

- HWV 550 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín, *de HWV 3: Der beglückte Florindo*
- HWV 551 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 552 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 553 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 554 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 555 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 556 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 557 Menuet, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 558 Menuet, en si menor, para clavecín, *de HWV 28: Poro*
- HWV 559 Passepied, en Do Mayor, para clavecín
- HWV 560 Passepied, en La Mayor, para clavecín
- HWV 561 Preludio, en Re menor, para clavecín
- HWV 562 Preludio (Harpeggio), en Re menor, para clavecín
- HWV 563 Preludio, en Re menor, para clavecín
- HWV 564 Preludio, en Re menor, para clavecín
- HWV 565 Preludio, en Re menor, para clavecín
- HWV 566 Preludio, en mi Mayor, para clavecín
- HWV 567 Preludio, en Fa Mayor, para clavecín
- HWV 568 Preludio, en fa menor, para clavecín
- HWV 569 Preludio, en fa menor, para clavecín "Arpeggio del Cook"
- HWV 570 Preludio (Harpeggio), en Fa sostenido menor, para clavecín
- HWV 571 Preludio et Capriccio, en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 572 Preludio, en Sol menor, para clavecín
- HWV 573 Preludio (Harpeggio), en Sol menor, para clavecín
- HWV 574 Preludio et Allegro (Sonate), en Sol menor, para clavecín
- HWV 575 Preludio (Harpeggio), en La menor, para clavecín
- HWV 576 Preludio et Allegro, en La menor, para clavecín
- HWV 577 Sonate (Fantasia), en Do Mayor, para clavecín
- HWV 578 Sonate con trio et gavotte, en Do Mayor, para un reloj musical
- HWV 579 Sonate, en Sol Mayor, para clavecín de doble teclado

- HWV 580 Sonate, en Sol menor, para clavecín
- HWV 581 Sonatine, en Re menor, para clavecín
- HWV 582 Sonatine (Fuga), en Sol Mayor, para clavecín
- HWV 583 Sonatine, en Sol menor, para clavecín
- HWV 584 Sonatine, en La menor, para clavecín
- HWV 585 Sonatine, en Si bemol Mayor, para clavecín
- HWV 586 Toccata, en Sol menor, para clavecín
- HWV 587-604 Movimientos (18) para reloj musical
- HWV 587 Air, en Fa Mayor, para reloj musical
- HWV 588 Voluntary, en Do Mayor, para reloj musical
- HWV 589 Gigue, en Do Mayor, para reloj musical
- HWV 590 Air, en Do Mayor, para reloj musical, *de HWV30: Sosarmes*
- HWV 591 Air, en Fa Mayor, para reloj musical
- HWV 592 Air, en Do Mayor, para reloj musical, *de HWV15: Ottone*
- HWV 593 Air, en Do Mayor, para reloj musical, *de HWV32: Ariadne*
- HWV 594 Air, en Sol Mayor, para reloj musical
- HWV 595 Air, en Do Mayor, para reloj musical, *de HWV15: Ottone*
- HWV 596 Air, en Do Mayor, para reloj musical, *de HWV30: Sosarmes*
- HWV 597 Air, en Do Mayor, para reloj musical
- HWV 598 Sonate, en Do Mayor, para reloj musical
- HWV 599 Gigue, en Do Mayor, para reloj musical
- HWV 600 Voluntary, en La Mayor, para reloj musical "Flight of Angels"
- HWV 601 Air, en Do Mayor, para reloj musical
- HWV 602 Menuet, en La menor, para reloj musical
- HWV 603 Menuet, en La menor, para reloj musical
- HWV 604 Air, en La menor, para reloj musical
- HWV 605-610 Fugas o Voluntarys (6) para órgano o clavecín
- HWV 605 Fuga o Voluntary, en Sol menor, para órgano o clavecín
- HWV 606 Fuga o Voluntary, en Sol Mayor, para órgano o clavecín
- HWV 607 Fuga o Voluntary, en Si bemol Mayor, para órgano o clavecín
- HWV 608 Fuga o Voluntary, en si menor, para órgano o clavecín

- HWV 609 Fuga o Voluntary, en La menor, para órgano o clavecín
- HWV 610 Fuga o Voluntary, en Do menor, para órgano o clavecín
- HWV 611 Fuga, en Fa Mayor, para órgano o clavecín
- HWV 612 Fuga, en mi Mayor, para órgano o clavecín

### **Suplemento:**

- Pasticcios y fragmentos de óperas (Anh 1 - Anh 15)

### **Música Instrumental**

- 8 Harpsichord Suites (HWV 426 - 433)
- 6 Organ Concertos op. 4 (HWV 289 – 294)
- 6 Organ Concertos op. 7 (HWV 306 – 311)
- 6 Concerti grossi op. 3 (HWV 312 – 317)
- Concerto grosso in C major "Alexander's Feast" (HWV 318)
- 12 Concerti grosso op. 6 (HWV 319 – 330)
- 3 Concerti a due cori (HWV 332 – 334)
- Música acuática (HWV 348 – 350)
- Música para los reales fuegos de artificio (HWV 351)