

## Música sacra vocal:

- Ich halte es dafür, 3 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo (Nuremberg, 1659)
- Sag mir Cron der Donauinnen, 2 voces, 2 violines, órgano (?1661)
- Ich hab einen guten Kampf gekämpffet, 5 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo (Nuremberg, 1665)
- Hör liebe Seel, 5 voces, 5 insts, bajo continuo (Nuremberg, 1669)
- Was für Trauer, was für Treue, 2 voces, 2 violines, viola, violoncelo, bajo continuo (Nuremberg, 1675)
- Confitebor tibi, Domine, 2 voces, 2 violines, bajo continuo (tablatura)
- Ermuntert euch, ihr müden Seelen, 1 voz, bajo continuo
- Gott legt uns ein, 5 voces, 5 insts
- Hodie Christus natus est, 7 voces, 2 violines, bajo continuo
- Infelix ego omnium, 1 voz, 2 insts, bajo continuo
- In lectulo meo, 2 voces, 2 violines, violoncelos, bajo continuo
- Miserere mei, Deus, 5 voces, 3 violas, bajo continuo
- O altitudo, 6 voces, 2 violines, 2 violettas, 2 violas, bajo continuo

## Música secular vocal:

- 4 canciones para ocasiones cívicas (1658–9)
- Canto de bodas (1659)
- 7 canciones estróficas para Der Lehr- und Weisheitbegierige Jüngling (Nuremberg, 1659)
- 94 canciones estróficas en J. M. Dilherr:
  - Christliche Betrachtung (Nuremberg, 1657)
  - J.C. Arnschwanger: Neue geistliche Lieder (Nuremberg, 1659)
  - J. Saubert: Nürnbergisches Gesangbuch (1676–7)
  - J.C. Arnschwanger: Heilige Psalmen (Nuremberg, 1680)
- 45 canciones fúnebres

## Música instrumental:

- **Sonata a 5 'Battallia' ex C**, 2 violines, viola, viola/trompeta, violoncelo, bajo continuo
- Capriccio, teclado, 1647