

**M: Müller.- Catálogo de música sacra de Hasse elaborado por el musicólogo alemán Walter Müller en 1911 como “*Thematisches Verzeichnis der Kirchenmusik J.A.Hasse’s*”.**

### **Operas:**

- Antioco, ópera seria (libreto de B. Fein, sobre Apóstolo Zeno y Pietro Pariati), Brunswick, Hof, 11 agosto 1721
- Il Sesocuerdasate, ópera seria (libreto de A. Carasale, sobre Pariati), Nápoles, Soprano Bartolomeo, 13 mayo 1726, rev. 28 agosto 1726
- L’Astarto, ópera seria (libreto de Zeno and Pariati), Nápoles, San Bartolomeo, diciembre 1726
- Gerone tiranno di Siracusa, ópera seria (sobre A. Aureli), Nápoles, San Bartolomeo, 19 noviembre 1727
- Attalo, re di Bitinia, ópera seria (libreto de F. Silvani) Nápoles, San Bartolomeo, mayo 1728
- L’Ulderica, ópera seria, Nápoles, San Bartolomeo, 29 enero 1729
- La sorella amante (Lavinia) (commedia per musica, 2 actos, libreto de B. Saddumene), Nápoles, Nuovo, primavera 1729; Valletta (Malta), Manuel, 1736
- Tigrane (libreto de Francesco Silvani), Nápoles, San Bartolomeo, 4 noviembre 1729, rev. A. Palella, Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1745
- Artaserse, ópera seria (libreto de P. Metastasio, rev. G. Boldini), Venecia, San Giovanni Grisostomo, febrero 1730
- Dalisa, ópera seria (libreto de Lalli, sobre N. Minato), Venecia, San Samuele, mayo 1730
- Arminio, ópera seria [1ª version] (libreto de A. Salvi), Milan, Regio Ducal, 28 agosto 1730
- Ezio, ópera seria (libreto de Metastasio), Nápoles, San Bartolomeo, otoño 1730; rev. Bayreuth, Margrave, 23 septiembre 1748; rev. Dresde, Hof, 20 enero 1755
- Cleofide, ópera seria (Alessandro nell’Indie) (libreto de M.A. Boccardi, sobre Metastasio), Dresde (2 copias, 1 sin recits), 13 septiembre 1731

- Catone in Utica, ópera seria (libreto de Metastasio), Turin, Regio, 26 diciembre 1731
- Cajo Fabricio, ópera seria (sobre Zeno), Roma, Capranica, 12 enero 1732
- Demetrio, ópera seria (libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, enero 1732; como Cleonice, Viena, ?court, febrero 1734; como Demetrio, Venecia, San Cassiano, carn. 1737; como Cleonice, Dresde, Hof, 8 febrero 1740
- Euristeo, ópera seria (libreto de Lalli, sobre Zeno), Venecia, San Samuele, mayo 1732 (con sinfonia) (1733, Varsovia)
- Issipile, ópera seria (libreto de Metastasio), Nápoles, San Bartolomeo, 1 octubre 1732
- Siroe re di Persia, ópera seria (libreto de Metastasio), Bologna, Malvezzi, 2 mayo 1733
- Senz'attender che di maggio (cantata [prol]), Soprano, orquesta, Dresde, 1734
- Tito Vespasiano, ópera seria (La clemenza di Tito) (libreto de Metastasio), Pesaro, Pubblico, 24 septiembre 1735
- Senocrita, ópera seria (5, libreto de S.B. Pallavicino), Dresde, Hof, 27 febrero 1737
- Atalanta, ópera seria (libreto de Pallavicino), Dresde, Hof, 26 julio 1737
- Asteria, ópera seria (favola pastorale, libreto de Pallavicino), Dresde, Hof, 3 agosto 1737
- Irene, ópera seria (libreto de Pallavicino), Dresde, Hof, 8 febrero 1738
- Alfonso, ópera seria (5, libreto de Pallavicino), Dresde, Hof, 11 mayo 1738
- Viriate, ópera seria (libreto de Lalli, sobre Metastasio: Siface), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1739
- Numa Pompilio, ópera seria (libreto de Pallavicino), Hubertusburg, 7 octubre 1741, (incl. int Pimpinella e Marcantonio)
- Lucio Papirio, ópera seria (libreto de Zeno), Dresde, Hof, 18 enero 1742
- Didone abbandonata, ópera seria (libreto de Metastasio, rev. Algarotti), Hubertusburg, 7 octubre 1742
- Endimione (festa teatrale, 2 actos, libreto de Metastasio), ? Nápoles, court, julio 1743

- L'asilio d'amore (festa teatrale, 1 acto, libreto de Metastasio), Hubertusburg, 7 octubre 1743 (composed 1742 for Nápoles)
- Antigono, ópera seria (3 actos, libreto de Metastasio), Hubertusburg, 10 octubre 1743, y Dresde, Hof, 20 enero 1744; rev. A. Palella, Nápoles, San Carlo, 19 diciembre 1744
- Ipermecuerdasa, ópera seria (libreto de Metastasio), Viena, corte, 8 enero 1744
- Semiramide riconosciuta, ópera seria (libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1744 y/o Venecia, San Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1744
- Arminio, ópera seria [2ª version] (libreto de G.C. Pasquini), Dresde, Hof, 7 octubre 1745
- Lo starnuto d'Ercole, pasticcio con marionetas (libreto de Pier Iacopo Martello), Venecia, San Girolamo, carn. 1745, música perdida
- Eurimedonte e Timocleone (libreto de Zanetti), pasticcio con marionetas, Venecia, San Girolamo, carn. 1746, música perdida
- La spartana generosa, ovvero Archidamia, ópera seria (libreto de Pasquini), Dresde, Hof, 14 June 1747
- Leucippo (favola pastorale, libreto de Pasquini), Hubertusburg, 7 octubre 1747
- Demofonte, ópera seria (libreto de Metastasio), Dresde, Hof, 9 febrero 1748
- Attilio Regolo, ópera seria (libreto de Metastasio), Dresde, Hof, 12 enero 1750
- Ciro riconosciuto, ópera seria (libreto de Metastasio), Dresde, Hof, 20 enero 1751
- Adriano in Siria, ópera seria (libreto de Metastasio), Dresde, Hof, 17 enero 1752
- Solimano, ópera seria (libreto de G.A. Migliavacca), Dresde, Hof, 5 febrero 1753
- L'eroe cinese, ópera seria (libreto de Metastasio), Hubertusburg, Hof, 7 octubre 1753
- Artemisia, ópera seria (libreto de Migliavacca), Dresde, Hof, 6 febrero 1754

- Il re pastore, ópera seria (libreto de Metastasio), Hubertusburg, Hof, 7 octubre 1755
- L'Olimpiade, ópera seria (libreto de Metastasio), Dresde, Hof, 16 febrero 1756
- Nitteti, ópera seria (libreto de Metastasio), Venecia, San Benedetto, enero 1758
- Achille in Sciro, ópera seria (libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1759
- Alcide al bivio (festa teatrale, 1 acto, libreto de Metastasio), Viena, Burg, 8 octubre 1760
- Zenobia, ópera seria (libreto de Metastasio), Varsovia, Imperial, 7 octubre 1761
- Il trionfo di Clelia, ópera seria (libreto de Metastasio), Viena, Burg, 27 abril 1762
- Egeria (festa teatrale, 1 acto, libreto de Metastasio), Viena, Hof, 24 abril 1764
- Romolo ed Ersilia, ópera seria (libreto de Metastasio), Innsbruck, 6 agosto 1765
- Partenope (festa teatrale, 2 actos, libreto de Metastasio), Viena, Burg, 9 septiembre 1767
- Piramo e Tisbe (int tragico, 2 actos, libreto de M. Coltellini), Viena, Burg, noviembre 1768; rev. Viena, Laxenburg, septiembre 1770
- Il Ruggiero, ovvero L'eroica gratitudine, ópera seria (libreto de Metastasio, sobre L. Ariosto: Orlando furioso), Milan, Regio Ducal, 16 octubre 1771

### **Intermezzos:**

- Miride e Damari (2 actos), presentado con Il Sesocuerdasate, Nápoles, San Bartolomeo, 13 mayo 1726
- Larinda e Vanesio (L'artigiano gentiluomo, L'artigiano galantuomo, Il bottegaro gentiluomo) (3 actos, libreto de A. Salvi y/o Carasale, sobre Molière: Le bourgeois gentilhomme), presentado con Astarto, Nápoles, San Bartolomeo, diciembre 1726

- Carlotta e Pantaleone (La finta tedesca) (3 actos), presentado con L. Vinci's Didone, 1726
- Grilletta e Porsugnacco (Monsieur de Porsugnacco) (3 actos, sobre Molière: Monsieur de Pourceaugnac), presentado con T. Albinoni's L'incostanza schernita, Venecia, San Samuele, mayo 1727
- Scintilla e Don Tabarano (La contadina, Don Tabarrano, Der in sich selbst verliebte Narcissus) (2 actos, B. Saddumene), presentado con P. Scarlatti's Il Clitarco, Nápoles, San Bartolomeo, otoño 1728
- Merlina e Galoppo (La fantesca, Il capitano Galoppo) (3, Saddumene), presentado con L'Ulderica, Nápoles, San Bartolomeo, 29 enero 1729
- Dorilla e Balanzone (La serva scaltra, La moglie a forza) (3 actos), presentado con Tigrane, Nápoles, San Bartolomeo, 4 noviembre 1729
- Lucilla e Pandolfo (Il tutore), presentado con Ezio, Nápoles, San Bartolomeo, otoño 1730
- Arrighetta e Cespuglio (La donna accorta) (2 actos), Nápoles, 1730s; Messina, carn. 1733; Florence, via del Cocomero, 1751
- Pimpinella e Marcantonio (1 acto), presentado con Numa Pompilio, Hubertusburg, 7 octubre 1741
- Rimario e Grilantea, 1739 o 3 noviembre 1741
- Obras dudosas:
  - Cipollina e Moscatello (Il bevitore), San Petersburgo, 1746, Dresde, 1747, Potsdam, 1749
  - Drusilla e Strambone (La vedova ingegnosa, ovvero Il medico ignorante), Hamburgo, 1743, Venecia, 1746, Praga, 1747, Dresde, 1747, Hamburgo, 1772
  - Il giocatore, Dresde, 1746, Frankfurt, 1755

### **Serenatas:**

- Antonio e Cleopatra (libreto de F. Ricardi), C. Carmignano estate, cerca de Nápoles, septiembre 1725
- La Semele, o sia La richiesta fatale (libreto de Ricciardi), Nápoles, otoño 1726
- Enea in Caonia (libreto de L.M. Stampiglia), Nápoles, 1727
- La gloria sassonia, Dresde, Hof, 7 octubre 1731

- Sei tu, Lidippe, ò sole, Dresde, 4 agosto 1734
- Il natal di Giove (libreto de P. Metastasio), Hubertusburg, 3 agosto o 7 ottobre 1749
- Il sogno di Scipione (azione teatrale, libretto de Metastasio), ? Varsovia, 7 ottobre 1758

### **Oratorios:**

- Daniello (libreto de A. Zeno), Viena, capilla de la corte, 15 febrero 1731
- Il cantico de' tre fanciulli (libreto de S.B. Pallavicino), Dresde, capilla de la corte, 23 abril 1734
- Serpentes ignei in deserto [Christus Dominus in serpente aeneo praefiguratus; Popolo evreo nel deserto; Die feurigen Schlangen in der Wüste] (libreto de B. Bonimo), Venecia, Incurabili, 1735–6 or 1738–9
- La Virtù appiè della croce (libreto de Pallavicino), Dresde, capilla de la corte, 19 abril 1737, rev. 1740 y/o 1760
- Giuseppe riconosciuto (libreto de P. Metastasio), Dresde, capilla de la corte, 31 marzo 1741; 2ª version, Dresde, 1754, y Venecia, San Filippo Neri, abril 1757
- I pellegrini al sepolcro di Nocuerdaso Signore (libreto de Pallavicino), Dresde, capilla de la corte, 23 marzo 1742
- La deposizione dalla croce di Gesu Cristo, salvatore nocuerdaso (G.C. Pasquini), Dresde, capilla de la corte, 4 abril 1744
- La caduta di Gerico (libreto de Pasquini), Dresde, capilla de la corte, 17 abril 1745
- Sant'Elena al Calvario (libreto de Metastasio), Dresde, capilla de la corte, 9 abril 1746
- San Petrus et Sta Maria Magdalena, Venecia, Incurabili 1758
- La conversione di Sant'Agostino (libreto de Maria Antonia Walpurgis), Dresde, Taschenberg Palace, 28 marzo 1750, rev. Dresde, 1750, y Italia, 1760
- Dudosos:
  - Isacco figura del Redentore (libreto de Metastasio), (atrib. Hasse, probabl de M. Martinez);
  - La morte di Cristo (pasticcio), (incl. arias de Hasse);

- Moses, (probabl. No de Hasse);
- La Passione del Redentore, (atrib. Hasse);
- La religione trionfante, (atrib. Hasse)

## **Cantatas:**

### **Con bajo continuo:**

- Ad onta del timore (? de N. Porpora)
- Ah, per pietade almeno
- Appena affisi in due begl'occhi
- Aura liete intorno a Clori
- Bella, mi parto, oh Dio (Fille, mi parto, addio)
- Cadrò, ma i Filistei (Sansone) (? de A. Caldara)
- Care luci che splendete
- Caro Padre
- Chieggio ai gigli ed alle rose
- Chi mi toglie
- Clori, mio ben, cor mio
- Credi, o caro, alla speranza, Soprano
- Dalle tenebre orrende (Orfeo ed Euridice), 2 Soprano
- Di chi ti lagni, Soprano
- Ecco l'ora fatal, Soprano, 1745
- Fatal forza, Soprano
- Filli mia di vaghi fiori, A
- Già il so verso l'ocaso, Soprano
- Infelice Amarilli, che pensi, Soprano
- Irene, amata Irene, idolo mio, A/S
- Lascia i fior, l'erbette e 'l rio, Soprano(Londres, 1751)
- La tua rara bellezza, Alto
- Long tems par une rigueur feinte, Alto
- L'ora fatale
- L'ori mio ben, cuor mio, Soprano
- Lunghi d'ogni amoroso aspro tormento, Soprano
- Mirzia, già l'aria intorno, Soprano

- Oh Dio! partir conviene, Alto (Londres, 1751)
- Oh numi eterni! Oh stelle, Soprano
- O pace del mio cor, Soprano
- Orgoglioso fiumicello (Inciampo) (libreto de P. Metastasio), Soprano, 1732
- Parto, mia Filli, è vero, Soprano
- Perchè leggiadra Irene, Soprano
- Povero fior di Clizia, Soprano(? de Porpora);
- Povero giglio, oh Dio, Alto, 1729
- Pur ti cuerdasingo in questo petto, Soprano(Londres, 1751)
- Se al ciglia l'usingiuro
- Tanto dunque è si reo, Alto
- Trà l'odorose piante, Soprano
- Tutto amore, e tutto fede, Soprano
- Va cogliendo, la mia Clori, Soprano(Londres, 1751)
- Veggio la vaga Fille (P. Rolli), Soprano
- Vieni dell'alma mia, Soprano
- Vien la speranza

**Con 1 o 2 instrumentos obbligato y continuo:**

- Bell'aurora che d'intorno, Alto/Soprano, vn;
- Clori, mia vita, tu che di questo cor, Alto, 2 violines
- Direi ma fosse pria di dirti, Soprano, 2 violines, perdido;
- E pur odo o non moro, Soprano, 2 violines
- Fille, dolce mio bene, Soprano, flauta/violín
- Ho fuggito Amor anch'io (P. Rolli), Soprano, 2 violines
- La fiamma che nel seno, A/Soprano, flauta/violín
- Mentre Clori la bella, Soprano, 2 flautas
- Pallido il volto, Soprano, flauta/violín
- Passa da pene in pene, Alto, flauta/violín
- Per palesarti appieno, Soprano, 2 rec/flauta/violín (Londres, 1751)
- Pur deggio partire, Soprano, 2 violines
- Quel vago seno, ò Fille, Soprano, flauta
- Se il cantor trace, oh Dio, Alto, 2 violines



- Solitudini campecuerdase (texto de Rolli), Soprano, 2 violines
- Vaga madre di cari diletti (texto de Adone) (texto de Rolli), Soprano, 2 violines
- Arias de cantatas. (textos de P. Rolli), Soprano, 2 violines, bajo continuo, probabl. 1720:
  - Che bel piacer veder
  - Chiamarlo menzognero
  - Godo di mille cori
  - Non parlarmi più d'amor
  - Stemprar se potess'io
  - Vola, pietosa aurette
- Arias from canzonettas (textos de P. Rolli), Soprano, 2 violines, bajo continuo, 1720:
  - Ardor pietà diletto
  - Della noiosa estata
  - Dite almeno, amiche fronde
  - Dite che non mi lagno
  - Domando al core
  - La bionda Eurilla
  - Lo splendor del primo sguardo
  - Nò mia bella, il sol diletto
  - Prove son speranza e onore
  - Solitario bosco ombroso
  - Tu fai la superbetta
  - Una biondina

### **Con orquesta:**

- Ah Nice, ah già rosseggia (La danza) (libreto de P. Metastasio), Venecia, 1775, Soprano, Alto, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Ah perché col canto mio (L'armonica) (libreto de Metastasio), Viena, 1769, Soprano, armonica, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- Ah troppo è ver! Quell'amoroso ardore (Il primo amore) (libreto de Metastasio), Alto, cuerdas, bajo continuo

- *Apprendesti, o germana* (Complimento, per due serenissime arciduchesse d'Aucuerdasia) (libreto de Metastasio), Viena, corte, 8 diciembre 1760, Soprano, Soprano, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- *Che ti dirò regina?* (libreto de Maria Antonia Walpurgis), ?Dresde, 8 diciembre 1747, Soprano, 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- *Che vuoi, mio cor?* (*L'amor timido*) (libreto de Metastasio), Viena, 1762, Soprano, 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- *Ch'io respiri, ch'io viva*, Soprano, flauta, cuerdas, bajo continuo
- *Ciel nemico anverse stelle*, Soprano, cuerdas
- *Clori, ah Clori, t'affretta* (*L'Aurora*) (libreto de Metastasio), Soprano, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- *Clori, mia dolce vita*, Soprano, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- *Deh senti o Turno amato* (*Lavinia a Turno*), perdido
- *Deh tacete una volta* (*Il ciclope*) (libreto de Metastasio), Venecia, 1776, Soprano, Alto, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- *Dell'amante Caliste*, Soprano, cuerdas, bajo continuo, perdido;
- *Ditte che in me parenti*, Soprano, cuerdas
- *Dove, amata germana, dove corri sì lieta?* (Complimento, per due serenissime arciduchesse d'Aucuerdasia) (libreto de Metastasio), Viena, 13 mayo 1760, 2 Soprano, orquesta, perdido;
- *Dunque il perfido Enea* (*Didone abbandonata*), perdido;
- *È ver mia Fille*, Alto, cuerdas, bajo continuo
- *Grande agousto, ricevi frà tanti ardenti voti* (libreto de Maria Antonia Walpurgis), ?Dresde, probabl. 3 agosto 1747, Soprano, 2 flautas, cuerdas, bajo continuo
- *In van ti scuoti, Amor* (*Amor prigioniero*) (libreto de Metastasio), Viena, 1761, 2 Soprano, 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- *La gloria sassonia*, Dresde, 7 octubre 1731, perdido
- *L'infelice tortorella*, Alto, cuerdas, bajo continuo
- *Non ti sovvien mia Fille*, Soprano, cuerdas
- *No, perdonami, o Clori* (*La scusa*) (libreto de Metastasio), Viena, 1760, Alto, 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo

- O macht es so viel Plage (libreto de Filidor), Soprano, ?Bajo, cuerdas, bajo continuo, perdido;
- O qual parmi veder, Alto, 2 cornos, 2 violines, bajo continuo
- Perdono, amata Nice, bella Nice (La gelosia) (libreto de Metastasio), Viena, 1762, Soprano, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- Povero amante core quanto infelice sei, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Pria dell'usato suo sórganoe, Soprano, cuerdas, bajo continuo, perdido;
- Scrivo in te l'amato nome (Il nome) (libreto de Metastasio), Viena, 1761, Alto, 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- Senz'attender che di maggio, Soprano, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo, 1734
- Tacete pur, tacete, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Ti chiedo un guardo, Bajo, cuerdas, bajo continuo, perdido;
- Tra queste piaghe amene, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Vattene soffri e taci, Soprano, 2 flautas, cuerdas, bajo continuo
- 67 solfeggi, S/Alto, bajo continuo (1762)

**Misas** (para soprano, alto, tenor, bajo y orquesta):

- Misa en Do Mayor (según Müller); M1
- Misa en Re Mayor, A-KR (in C), LAlto, Wn, CZ-LIT; M2
- Misa en Re Mayor, 1780 (según Müller); incl. motete Tollite hostias et introite, SSAAlto, orquesta; M3
- Misa en Re Mayor; M4
- Misa en Re Mayor, SSAATB [Gloria incl. en M3; Credo, Sanctus, Agnus Dei incl. en M9]
- Misa en Re Mayor, para Dresde
- Misa en Re Mayor (Kyrie solo)
- Misa en Re menor, ? presentado consagración de Dresde Hofkirche, 29 junio 1751, (Missa detta riformata); M5
- Misa en Mi bemol Mayor, para la corte de Dresde, 1779; incl. motete Immola Deo sacrificium, 2 Soprano, SATB, orquesta; M6
- Misa en Fa Mayor; M8
- Misa en Sol Mayor, 1753; M9

- Misa en Sol menor; M10
- Misa en Sol menor para Dresde, 1783 ('Terza messa'), incl. motete Ad te levavi anima mea, Soprano, Alto, orquesta
- Misa en Si bemol Mayor (Kyrie, Gloria)
- Misa en Si bemol Mayor, perdido excepto motete Domine Deus rex, SATB, orquesta
- Dudosas:
- Misa en Re Mayor, SATB a cappella, cornetto, 2 trbn, bn, vle, bajo continuo, M7
- Misa en Sol menor
- Misa en Sol menor (Kyrie, Gloria)

### **Misas de requiem:**

- Réquiem en Do Mayor (1763); M1
- Réquiem en Mi bemol Mayor; M2
- Réquiem Mi bemol Mayor; M3
- Domine Jesu Christe, SATB, orquesta
- Libera me Domine, SATB, orquesta

### **Movimientos de misas:**

#### **(Kyrie):**

- Kyrie en Do Mayor, incl. en M1
- Kyrie en Re Mayor, incl. en M3
- Kyrie en Re Mayor (1780), ? version revisada de precedente
- Kyrie en Re Mayor, incl. en M2
- Kyrie en Re Mayor, incl. en M4
- Kyrie en Re Mayor
- Kyrie en Re Mayor, SSAATB
- Kyrie en Re Mayor
- Kyrie en Re Mayor
- Kyrie en Re Mayor
- Kyrie en Re menor, presentado para consagración de Dresde Hofkirche, 29 June 1751, incl. en M5

- Kyrie en Mi bemol Mayor (Messa intiera), para corte de Dresde, 1779, incl. en M6
- Kyrie en Fa Mayor ('Messa riformata'), incl. en M8
- Kyrie en Fa Mayor, SSATB
- Kyrie en Fa Mayor, para Requiem
- Kyrie en Fa Mayor, SSATTBB, incl. en M7, dudoso
- Kyrie en Sol Mayor, 1753, incl. en M9
- Kyrie en Sol menor, incl. en M10
- Kyrie en Sol menor ('Terza messa'), para corte de Dresde, 1783
- Kyrie en Si bemol Mayor
- Otros Kyrie:
  - De Messa detta riformata, Sol menor
  - De Messa intiera

**(Gloria):**

- Gloria en Do Mayor, incl. en M1
- Gloria en Do Mayor para la corte de Dresde, 1779, incl. en M6
- Gloria en Do Mayor, incl. en M8
- Gloria en Do Mayor
- Gloria en Re Mayor, incl. en M3
- Gloria en Re Mayor, 1780
- Gloria en Re Mayor, incl. en M5
- Gloria en Re Mayor, incl. en M9
- Gloria en Re Mayor, incl. en M2
- Gloria en Re Mayor, incl. en M4
- Gloria en Fa Mayor
- Gloria en Sol Mayor, incl. en M10
- Gloria en Sol Mayor, Dresde, 1756
- Gloria en Sol Mayor, Bajo solo, 2 oboes, fagot, cuerdas, órgano
- Gloria en Si bamol Mayor,
- Gloria en Si bemol Mayor, ('Terza messa'), para la corte de Dresde, 1783

**(Credo):**

- Credo en Do Mayor, incl. en M1
- Credo en Do Mayor, para la corte de Dresde, 1779, incl. en M6
- Credo en Re Mayor, incl. en M2
- Credo en Re Mayor, incl. en M4
- Credo en Re Mayor, incl. en MS
- Credo en Re Mayor, incl. en M9
- Credo en Fa Mayor, incl. en M3
- Credo en Fa Mayor, incl. en M8
- Credo en Fa Mayor
- Credo en Sol menor, incl. en M10
- Credo en Sol Mayor (Dresde, 1756)
- Credo en Si bemol Mayor ('Terza messa'), para la corte de Dresde, 1783
- Et incarnatus est y Crucifixus

**(Sanctus):**

- Sanctus en Do Mayor, incl. en M1
- Sanctus en Do Mayor, incl. en M6
- Sanctus en Do Mayor, Alto, cuerdas, incl. en M (1º Requiem)
- Sanctus en Do menor/Mi bemol Mayor, incl. en M (2º Requiem)
- Sanctus en Re Mayor, incl. en M2
- Sanctus en Re Mayor, incl. en M5
- Sanctus en Re Mayor, para la corte de Dresde, 1780
- Sanctus en Re Mayor, incl. en M9
- Sanctus en Fa Mayor, incl. en M (1º Requiem)
- Sanctus en Fa Mayor, incl. en M3 y M8
- Sanctus en Fa Mayor, incl. en M10
- Sanctus en Fa menor, incl. en M3
- Sanctus en Sol mayor, 1756
- Sanctus en La Mayor, incl. en M4
- Sanctus en Si bemol Mayor ('Terza messa'), para corte de Dresde, 1783

**(Agnus Dei):**

- Agnus Dei en Do Mayor, incl. en M1
- Agnus Dei en Do Mayor, 2vv, cuerdas (Dresde, 1756)

- Agnus Dei en Do menor, 2vv, cuerdas, incl. en M (1º Requiem)
- Agnus Dei en Do menor, Soprano solo, 2 flautas, cuerdas, incl. en M (2º Requiem)
- Agnus Dei en Re Mayor, incl. en M2
- Agnus Dei en Re Mayor, Alto solo, coro, orquesta, incl. en M5
- Agnus Dei en Re Mayor, Alto solo, coro, orquesta, incl. en M9
- Agnus Dei en Re Mayor, incl. en M4
- Agnus Dei en Re menor, Alto, coro, orquesta, para la corte de Dresde, 1780
- Agnus Dei en Mi bemol Mayor, 2 Soprano, coro, orquesta, incl. en M6
- Agnus Dei en Mi bemol Mayor, incl. en M3
- Agnus Dei en Fa Mayor, Alto solo, coro, orquesta, incl. en M3
- Agnus Dei en Sol Mayor, Alto solo, orquesta, incl. en M2
- Agnus Dei en Sol menor, incl. en M10
- Agnus Dei en Si bemol Mayor ('Terza messa'), para la corte de Dresde, 1783
- Agnus Dei en Si bemol Mayor, Soprano, coro, orquesta, incl. en M3 y M8
- Da nobis pacem
- Dona nobis pacem en Fa Mayor

**Ofertorios** (para soprano, alto, tenor, bajo y orquesta):

- Ave nata Creatoris
- Domine ad adjuvandum (Do Mayor)
- Exultate jubilate (Sol Mayor)
- Huc piaer mentes (Re Mayor)
- Jubilate Deo (Re Mayor)
- Me creavit (Fa Mayor), SSATB, orquesta
- O felix coeli porta (Mi bemol Mayor)
- Te supplices precamur, SSAAB, bajo continuo
- Victoria Sanctus (Re Mayor), SSATB, orquesta, 1751
- Vos genii accurite

**Salmos** (para soprano, alto, tenor, bajo y orquesta):

- Beatus vir, DI; Confitebor tibi (Re Mayor), SAAB, orquesta
- Confitebor tibi (Fa Mayor)
- Confitebor tibi (Sol Mayor)
- Confitebor tibi (Si bemol Mayor)
- Confitebor tibi
- Dixit Dominus (Do Mayor)
- Dixit Dominus (Fa Mayor)
- Dixit Dominus (Sol Mayor)
- Dixit Dominus, 5 voces, orquesta
- Exaltabunt sancti
- Jubilate Deo (Veni Creator Spiritus) (Re Mayor), Soprano, Alto, T, TB, orquesta
- Jubilate Deo (Re Mayor)
- Laetatus sum (Si bemol Mayor)
- Laudate coeli Dominum (Re Mayor), Bajo solo, 4 voces, orquesta
- Laudate pueri (La Mayor), SSAA, orquesta, coro mixto, orquesta
- Mihi autem (Fa Mayor)
- Miserere (Salmo 51): Ecce enim
- Miserere en Do menor, SSAA, 1730
- Miserere en Do menor, SATB
- Miserere en Mi menor
- **Miserere en Re menor, SSAA, 1730**
- Miserere en Fa Mayor

### **Antifonas:**

- Alma Redemptoris mater (Mi bemol Mayor), Alto, cuerdas, bajo continuo
- Ave regina, 3 Soprano, cuerdas, órgano
- Ave regina caelorum (Fa Mayor), Alto, cuerdas, bajo continuo
- Ave regina caelorum (Si bemol Mayor), Alto, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Regina caeli (Re Mayor), Alto, SATB, orquesta
- Salve regina (Do Mayor), Soprano, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Do menor), SATB, 2 oboes, cuerdas, órgano



- Salve regina (Re Mayor), Alto, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Re menor), SATB, cuerdas
- Salve regina (Scrutendo Dei mystica) (Re Mayor), B, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Mi bemol Mayor), Soprano, Alto, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo, Viena, agosto 1766
- Salve regina (Fa Mayor), Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Fa Mayor), Soprano, Soprano, Alto, cuerdas, bajo continuo, 1762
- Salve regina (Redemptor) (Sol Mayor), Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Sol Mayor), 1744, Alto, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Redemptor) (La Mayor), Soprano, cuerdas, bajo continuo, Venecia, 1736 (Londres, 1740)
- Salve regina (Redemptor) (Si bemol Mayor), Soprano, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Salve regina (Si bemol Mayor), Soprano, cuerdas, bajo continuo

### **Himnos** (para soprano, alto, tenor, bajo y orquesta):

- Amor Jesu dulcissime, TTB, orquesta
- Ave maris stella (Sol Mayor)
- Magnificat (Fa Mayor)
- Pange lingua (La mayor)
- Puer natus est (Re Mayor)
- Puer natus est (Si bemol Mayor)
- Tantum ergo (Mi bemol Mayor), T, B, SATB, orquesta, 1780
- Te Deum (Re Mayor)
- Te Deum (Re Mayor)
- Te Deum (Sol Mayor), 1776

### **Motetes solos:**

- Accensa furore/Dolore sum plena, Soprano, orquesta, perdido;
- Agitata sine pace, Alto, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Alta nubes illucuerdasata, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Aura placida spirante, Alto, cuerdas, bajo continuo

- Caelesti incendio amoris (?inc.), Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Cari affectus, vivi ardores, Soprano, orquesta, perdido;
- Cessate, o armonici concentus, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Chori angelici laetantes, Alto, cuerdas, bajo continuo
- Dicit cor, pone timores, Alto, cuerdas, 1735
- Fuge insidias, time fraudes, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Fuge misera columba, Soprano, cuerdas, bajo continuo (atrib. Jommelli)
- Gaude, o cor, plene contenta, Soprano, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Gentes barbara tartarae, Alto, cuerdas, bajo continuo
- Hostes averni, rabie frementes, Alto, cuerdas, bajo continuo
- In carcere horrendo, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- In sole surgenti, Soprano, orquesta, perdido
- Inter undas agitatus, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Justus ut palma florebit, B, cuerdas, bajo continuo
- Mundi amores relinquendo, Alto, cuerdas, bajo continuo
- Nascentis aurorae fulgores, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- O quam laeta in horto amaeno, Soprano, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Praecipitant funestes a vertice alti montis, Bajo, órgano
- Prata, colles, plantae, flores, Soprano, cuerdas
- Pre timore mei reatus, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Quae columna luminosa, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Quando Jesus est in corde, Alto, cuerdas, bajo continuo
- Quivi pur vi ti veggio, Viena, 1767, Soprano, 2 oboes, 2 eng hn, cuerdas, bajo continuo
- Scintillando caelestes ardores, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Si fremit unda irata, Soprano, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- Spem Deus erige labentem, Alto, cuerdas, bajo continuo, 1739
- Splendet in caelo, Alto, 2 oboes, cuerdas, bajo continuo
- Stat tenebrosa in nube, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Sum angore, o Deus, tam plena, Soprano, cuerdas, bajo continuo (? de Porpora);
- Timida irundo gemit, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Tolle plausus, gens devota, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Trinida viundo gemit, Soprano, cuerdas, bajo continuo

- Umbras culpae dissipate, Soprano, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- Ut sole fulgenti, Alto, cuerdas, bajo continuo
- Veres beati, dulces aspectus, Alto, orquesta, perdido
- Video lucentes vias, Alto, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo
- Voces erebi furentes, Alto, cuerdas, bajo continuo

### **Arias:**

- Ad coenam omni, Soprano, orquesta
- Ad te clamamus
- Ad te o Jesu, Soprano, 2 violines, bajo continuo
- Amen, Soprano, bajo continuo
- Audite insula, Soprano, cuerdas
- Ave maris stella, Soprano, cuerdas, órgano
- Ave mundi spes Maria, Soprano, cuerdas
- Ave virgo, Soprano, cuerdas
- Bone Jesu, Soprano, cuerdas
- Cantate Deo laudes, Soprano, cuerdas, órgano
- Cedite mundi spes, B, cuerdas, órgano
- Coeli stelle belle, Soprano, cuerdas, órgano
- Coelum fer opem oppresso, Tenor, cuerdas
- Cor afflictum languet, Soprano, 2 violines, órgano
- Devotae mentes gaudete, Soprano, cuerdas
- Dignare Domine, Alto, flauta, cuerdas
- Eja populi, Soprano
- Eja voce de canta laudem
- Huc afferte, Tenor, cuerdas
- Huc amici venite, Alto, orquesta
- Huc oculis, huc animis, Soprano, Alto, cuerdas
- Huc o spes optata, Soprano, Alto, cuerdas
- Iam vita pocuerdasata, Alto, cuerdas
- Inter flammis et ardore, Soprano, cuerdas
- Iudex crederis esse, Soprano, cuerdas
- Maria virgo salve

- Non ita ad fontes, Soprano, orquesta
- Nos curo haec mundana, Alto, cuerdas
- O mi Jesu sponse chare, Soprano, cuerdas
- O Pater amantissime, 2 Soprano, cuerdas, órgano
- O sorte nupta prospera (Christe sanctorum angelorum), Soprano, orquesta
- O summum bonum meum, Soprano, orquesta
- Per montes et colles, Soprano, 2 violines, bajo continuo
- Per rupes et per montes, Soprano, Alto, 2 violines, bajo continuo
- Propter magnam gloriam
- Quando sponse me, Soprano, cuerdas
- Quanti amor tu, Bajo, cuerdas
- Quid cor in mundo quaeris, Soprano, cuerdas
- Quid mea sponsa petis, Soprano, cuerdas
- Salvum fac populum, Alto, orquesta
- Scrutendo Dei mystica (Salve regina), Bajo, cuerdas
- Sepulto Domino signatum, Soprano, cuerdas
- Si mundus daemon caro, Alto, cuerdas
- Spargat jam aurora, 2 Soprano, orquesta
- Sponse dilecte veni me desolatam, Soprano, cuerdas
- Triplici vexu tetum, Soprano, cuerdas
- Vagabunda sponsum quaero, Bajo, cuerdas
- Venite cuncti fidelis

### **Otras obras sacras vocales:**

- Alma fides (Do Mayor), SSST, cuerdas
- Civis beate Deo sacrate (Re Mayor)
- Deum ergo protectorem (Dich o Vater) (Sol Mayor)
- Domine Deus noster (B $\flat$ ), T, B, chorus, orquesta
- Huc ad plausus (Do Mayor), 1766
- Huc oculos peccator (g), 4vv, 2 violines, órgano
- In hac sacrate aede (Sol Mayor)
- Mater intacta (Re Mayor)
- Mitis hominum (Sol Mayor), SSAAlto, orquesta

- O Jesu mi dulcissime, TTB
- Omnes ergo applaudamus (Re Mayor)
- Omni die Mariae (Do Mayor)
- Ora pro nobis (Sol Mayor)
- Regina angelorum (Sol Mayor), 4vv, 2 tpt, 2 violines, órgano
- Resurrexit Dominus, 5 voces
- Salvum fac populum tuum (Re Mayor), 4 voces, bajo continuo
- Surrexit Dominus: Alleluia, 5 voces, orquesta
- Transeamus usque in Betleem (Re Mayor)
- Venite pastores (Re Mayor)
- Viderunt omnes finis (Re Mayor), T, B, chorus 4 voces, cuerdas
- Lasset uns mit (Do menor)
- 4 Lamentations of Jeremiah, 1 voz, bajo continuo
- Litania della BVM–Sub tuum praesidium–Salve regina, 1762: Kyrie (Re Mayor)
- Kyrie (Fa menor) (Sub tuum sólo)
- Kyrie etc. (Sol Mayor), coro, orquesta; SSSAlto, bajo continuo (‘cantata dalla famiglia Imperiale il 5to Agosto l'anno 1762’)

### **Conciertos:**

- 12 Concertos en 6 partes, flauta, 2 violines, viola, clavicordio/violoncelo, Op 3 (Londres, 1741)
- 6 Concertos, clavicordio/órgano (Londres, c1743) [reducción para teclado de piezas del Op 3]
- 6 Concertos en 8 partes, violines, cornos/oboes, clavicordio/violoncelo, Op 4 (Londres, 1741) [vol. incl. 5 sinfonias]
- 6 Concertos en 6 partes, flauta, 2 violines, viola, clavicordio/violoncelo, Op 6 (Londres, c1745)
- Concierto para flauta en Do Mayor
- Concierto para flauta en Re Mayor
- Concierto para flauta en Mi Mayor
- Concierto para flauta en Mi menor, 1763
- Concierto para flauta en Sol Mayor, 1763

- Concierto para flauta en Sol menor
- Concierto para flauta en La Mayor
- Concierto para flauta en La menor
- Concierto para flauta en Si bemol Mayor

### **Cuartetos:**

- Cuarteto en fa Mayor, oboe, violín/chalumeau, fagot, bajo continuo
- Cuarteto en Sol Mayor, flauta, violín, clavicordio, bajo continuo (arreglo del concierto para flauta Op 3 N° 1]
- Cuarteto en Sol menor, 2 violines, viola, bajo continuo

### **Trio sonatas:**

- 6 sonatas o tríos (Mi menor, Do Mayor, La Mayor, Sol Mayor, Mi Mayor, Re Mayor), 2 flautas/violines, bajo (Londres, 1739)
- 6 sonate a tre, 2 flautas/violines, violoncelo, bajo continuo, Op 2 (Amsterdam, sin fecha)
- 6 sonatas o tríos (Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Sol mayor, La menor, Re Mayor), 2 flautas/violines, bajo continuo, Op 3 (Londres, sin fecha)
- 6 sonatas (Re Mayor, Do Mayor, Re Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Re Mayor), flauta, violín, bajo continuo (Londres, sin fecha)

### **Sonatas para teclado:**

- 6 Sonate (Si bemol Mayor, Sol Mayor, Si bemol Mayor, Mi bemol Mayor, Re menor, Do menor), clavicordio, Op 7 (Londres, 1758)
- Sonata, clavicordio (Londres, sin fecha)
- Sonata en Do Mayor
- Sonata en Do menor
- Sonata en Re Mayor, 1763
- Sonata en Re menor
- Sonata en Mi bemol Mayor
- Sonata en Mi Mayor (Partita nocturna)
- Sonata en Fa Mayor, 1763
- Sonata en Sol Mayor

- Sonata en Sol menor
- Sonata en La Mayor
- Sonata en Si bemol Mayor

### **Otras sonatas:**

- XII Sonatas para flauta, Op 1 (Paris, sin fecha)
- Solos (Re Mayor, Sol Mayor, Alto, Sol Mayor, Sol Mayor, b), flauta/violín, clavicordio/violoncelo, Op 2 (Londres, 1740)
- Solos (Sol Mayor, Alto, Sol Mayor, Re Mayor, Mi menor, Re Mayor), flauta/violín, clavicordio/violoncelo, Op 2 (Londres, 1742)
- 6 solos (Sol Mayor, Alto, Sol Mayor, Re Mayor, Mi menor, Re Mayor), flauta, vn, clavicordio/violoncelo., Op 5 (Londres, 1744)

### **Otras obras para teclado:**

- Fantasia, Do Mayor
- Toccata, Sol Mayor
- Lesson, La Mayor
- Toccata, Sol Mayor
- Toccata y fuga, Sol menor
- Toccata, Do menor
- Preludio, Si bemol Mayor
- Minuet
- Polonaise, Re Mayor
- Polonaise de Arminio
- Minuet, Fa Mayor
- 2 fugas
- Fuga para órgano
- Diferentes piezas para teclado