

Música sacra vocal:

- Geistliche Seelen-Musik, bestehend in zehen Betrachtungen und vier hundert ... Gesängen, mit ... 50 gantz neuen Melodeyen, 1 voz, bajo continuo (1659)
- 2 geistliche Lieder ... mit anmuthigen Melodeyen gezieret, 1 voz, bajo continuo (1661)
- 2 geistliche Lieder (Lebt jemand so wie ich) ... mit anmuthigen Melodeyen gezieret, 1 voz, bajo continuo (Rostock, 1668)

Música de circunstancia:

- Grab-Lied (Herr! wann ich nur dich hab) über den ... Hintritt des Herrn Jacobi Fabricii, 5 voces (Rostock, 1652)
- Klag-Lied (Also hat Gott die Welt geliebet) über den ... Todesfall des ... Herrn Joachimi Stephani, 5 voces, bajo continuo (Rostock, 1652)
- Ehren-geistliches musicalisches Gedicht (Nun dancket alle Gott) zu ... Glückwünschung denen ... Herren ... in der ... Universität zu Rostock ... Doctores Philosophiae ... creiret worden, 4 voces, bajo continuo (Rostock, 1654)
- Grab-Lied (Ich habe ein guten Kampf gekämpffet) über den ... Hintritt des ... Herrn Caspar Poleyen, 5 voces, bajo continuo (Rostock, 1655)

Música instrumental:

- Delitiae musicae, das ist Schöne, lustige und anmuthige Allemanden, Couranten und Sarabanden, 2 violines, violoncello, clavicordio/tiorba (Rostock, 1656)
- Preludios corales:
 - Allein Gott in der Höh sei Her
 - **Jesus Christus unser Heiland** (2 versiones)
 - Komm, Heiliger Geist, Herre Gott: órgano

Obras perdidas:

- Musicalische Erquickstunden aus Allemanden, Couranten, und Sarabanden (Rostock, 1658)

- Appendix etlicher Allemanden, Couranten, und Sarabanden, und Balletten
(Rostock, 1658)