

Misas:

- Missae, 4–8 voces (Nuremberg, 1599):
- Missa super Dixit Maria, 4 voces
- Missa, 4 voces; Missa, 4 voces
- Missa super Verba mea, 5 voces
- Missa super Ecce quam bonum, 5 voces
- Missa super Come fuggir, 6 voces
- Missa super Quem in caelo, 6 voces
- Missa, 8 voces
- 1 misa, 12 voces, 1600

Otras obras sacras en latín:

- Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni, 4–8, 11, 12 voces (Augsburg, 1591)
- Sacri concentus, 4–12 voces (Augsburg, 1601)
- Melos gratulatorium, 5 voces (Strasbourg, 1606)
- Kirchengesäng: Psalmen und geistliche Lieder, auff die gemeinen Melodeyen, 4 voces, simpliciter gesetzt (Nuremberg, 1608)
- A Domino factum est istud, 8 voces, 1601
- Ad Dominum, cum tribularer, 5 voces, 1601
- Aeterni sincera, 8 voces, 1601
- Aeternus vere est solus Deus, 6 voces, 1601
- Alleluja, 8 voces, 1615
- Alleluia, laudem dicite, 5 voces, 1601
- Angelicos cives, 7 voces, 1601
- Angelus ad pastores ait, 4 voces, 1591
- Angelus ad pastores ait, 9 voces, 1601
- Angelus Domini descendit, 8 voces, 1591
- Ascendo ad Patrem meum, 5 voces, 1591
- Audi, Domine, hymnum, 8 voces, 1615
- Ave Maris Stella
- Beata es, virgo Maria, 4 voces, 1591
- Beati omnes, 8 voces, 1615

- Beati omnes, qui timent Dominum (2p. Ecce sic benedicetur), 4 voces, 1597
- Beati omnes, qui timent, 8 voces, 1601
- Beati omnes, qui timet Dominum, 6 voces, 1612
- Beatus vir qui non abiit (2p. Et erit tanquam lignum), 4 voces, 1591
- Benedicam Dominum, 12 voces, 16152
- Canite tuba in Sion, 5 voces, 1601
- Cantate Domino canticum novum, 5 voces, 1591
- Cantate Domino, 4 voces, 1601
- Cantate Domino, 12 voces, 1601
- Cantemus Domino, 8 voces, 1615
- Coeli enarrant, 13 voces, 1615
- Conditor magni Genitorque (2p. Conditor coeli), 6 voces, 1601
- Confitebor tibi, 8 voces, 16111, 1615
- Congratulamini mihi omnes, 18 voces, 1615
- Deus, Deus meus, 6 voces, 1591
- Deus in nomine tuo (2p. Ecce enim Deus), 4 voces, 1601
- Deus noster refugium (2p. Deus in medio ejus), 6 voces, 1591
- Diligam te Domine, 4 voces, 1591
- **Dixit Maria ad angelum**, 4 voces, 1591
- Domine Deus Israel (2p. Eripe me de manu inimici), 6 voces, 1615
- Domine Deus meus, 4 voces, 1591
- Domine Deus meus, ne quaeso, 6 voces, 1612
- Domine Deus Pater, 4 voces, 1601
- Domine, Dominus noster (2p. Quid est homo), 5 voces, 1591
- Domine, Dominus noster, 12 voces, 1601
- Dum complerentur dies Pentecostes, 8 voces, 1591
- Duo Seraphim clamabant, 12 voces, 1591
- Duo Seraphim, 16 voces, 1615
- Ecce Maria genuit, 5 voces, 1601
- Ecce quam bonum, 5 voces, 1597
- Ego sum resurrectio, 4 voces, 1591
- Ego vero afflictus sum, 4 voces, 1601
- Esse volens quadere, 8 voces, 1601

- Exaltabo te, Domine, 8 voces, 1601
- Expurgate vetus fermentum, 5 voces, 1591
- Exsultate Deo, 5 voces, 1601
- Exsultavit cor meum, 6 voces, 1601
- Exultate, justi, in Domino, 16 voces, 1615
- Gaudent in coelis animae, 5 voces, 1601
- Gratias agimus tibi, 4 voces, 1601
- Hodie Christus natus est, 10 voces, 1591
- Hodie completi sunt dies, 6 voces, 1601
- Incipite Domino, 8 voces, 1615
- In convertendo Dominus (2p. Convertite, Domine, captivitatem nostram),
6 voces, 1591
- In dulci jubilo, 4 voces, 1608
- In te Domine speravi, 12 voces, 1598
- Inter natos mulierum, 4 voces, 1591
- Ite in universum mundum, 4 voces, 1601,
- Jubilate Deo omnis terra (2p. Nos autem populis ejus), 8 voces, 1591
- Jubilate Deo omnis terra, 4 voces, 1612
- Jubilate Deo omnis terra, 8 voces, 1601
- Jubilate Deo, 5 voces, 1601
- Jubilate Deo, 12 voces, 1615
- Jubilate Deo, 15 voces, 1615
- Jubilate Domino, 6 voces, 1612
- Laetentur coeli, 4 voces, 1601
- Laudate Dominum, 6 voces, 1615
- Laudate Dominum de coelis, 8 voces, 1612
- Laudate Dominum in sanctis ejus, 8 voces, 1612
- Laudate Dominum in sanctis, 8 voces, 1591
- Laudate Dominum omnes gentes, 4 voces, 1612
- Laudate Dominum, 8 voces, 1601
- Laudate, pueri, Dominum, 8 voces, 1591
- Levavi oculos meos (2p. Ecce non dormitabit; 3p. Dominus custodit te),
5 voces, 1591
- Litaniae Lauretanae B.M.V., 6 voces, 1598

- Magnificat 5. toni, 4 voces, 1597
- Magnificat 8. toni, 4 voces, 1597
- Miserere mei Deus, 11 voces, 1597
- Miserere mei, Deus, 8 voces, 1601
- Miserere nostri, Domine, 5 voces, 1612
- Misericordias Domini, 8 voces, 1601
- Nisi Dominus aedificaverit (2p. Cum dederit dilectis), 5 voces, 1597
- Nunc dimittis servum tuum, 5 voces, 1591
- Nuptiae factae sunt, 12 voces, 1591
- O admirabile commercium, 6 voces, 1601
- O Altitudo divitiarum, 7 voces, 1591
- O Domine Jesu Christe, 8 voces, 1601
- O sacrum convivium, 7 voces, 1601,
- Omnes gentes, 8 voces, 1598
- Omnes gentes, plaudite, 10 voces, 1612
- Pater noster qui es in coelis, 8 voces, 1597
- Plaude triumphalem, 5 voces, 1601
- Praemia digna capis, 5 voces, 1606
- Puer Natus in Bethlehem, 4 voces, 1608
- Quem in coelo et in terra (2p. Ecce enim qui a te deficiunt), 5 voces, 1591
- Quem vidistis, pastores, 4 voces, 1601
- Quia vidisti me, Thoma, 4 voces, 1591
- Qui laudat Dominum, 4 voces, 1601
- Quis novus hic oritur, 8 voces, 1615
- Resonet in laudibus, 4 voces, 1608
- Sancta et immaculata, 10 voces, 1601
- Sancta Maria, 10 voces, 1601
- Si bona suscepimus, 8 voces, 1612
- Si bona suscepimus, 6 voces, 1615
- Surrexit Pastor bonus, 6 voces, 1601
- Tibi laus, tibi gloria, 8 voces, 1601
- Tribus miraculis ornatum diem, 6 voces, 1591
- Tu Chimarraeus, 6 voces, 1610

- Tu es Petrus, 4 voces, 1591
- Tu es Petrus, 5 voces, 1601
- Usquequo, Domine (2p. Illumina oculos), 6 voces, 1601
- Veni, Domine, et noli tardare, 8 voces, 1601,
- Veni sancte Spiritus, 5 voces, 1601
- Venite, exsultemus Domino, 8 voces, 1612
- Verba mea auribus, 5 voces, 1598
- Verbum caro factum est, 6 voces, 1591
- Vincula dum Christus terit, 6 voces, 1601

Obras sacras vocales en alemán:

- Neüe teütsche Gesang nach Art der welschen Madrigalien und Canzonetten, 4–8 voces (Augsburg, 1596)
- Psalmen und Christliche Gesäng ... auff die Melodeyen fugweiss componiert (Nuremberg, 1607)
- Kirchengesäng: Psalmen und geistliche Lieder, auff die gemeinen Melodeyen, 4 voces, simpliciter gesetzt (Nuremberg, 1608)
- Litaney teutsch, 7 voces (Nuremberg, 1619)
- Ach Gott vom Himmel sich darein (2v. Sie lehren eitel falsche List; 3v. Gott woll aussrotten alle Lehr; 4v. Darumb spricht Gott: ich muss auff seyn; 5v. Das silber durchs Feuer sibenmal; 6v. Das wollstu Gott bewaren rein; 7v. Ehr sey dem Vatter und dem Son), 4 voces, 1607
- Ach Gott vom Himmel sih darein, 4 voces, 1608
- Allein Gott in der Höh sey ehr, 4 voces, 1608
- Allein zu dir Herr Jesu Christ, 4 voces, 1607
- Allein zu dir, Herr Jesu Christ, 4 voces, 1608
- An Wasserflüssen Babylon, 4 voces, 1608
- Auss tiefer Noth schrey ich zu dir, 4 voces, 1607
- Auss tieffer Noth schrey ich zu dir, 4 voces, 1607
- Auss tieffer Noth schrey ich zu dir (2v. Bey dir gilt nichts denn Gnad und Gunst; 3v. Darumb auff Gott will hoffen ich; 4v. Und ob es wert biss in die Nacht; 5v. Ob bey uns ist der Sünde vil; 6v. Ehr sey dem Vatter und dem Son), 4 voces, 1607
- Aus tieffer Noth schrey ich zu dir, 4 voces, 1608

- Christ fuhr gen Himmel, 4 voces, 1608
- Christ ist erstanden, 4 voces, 1608
- Christ lag in Todtesbanden, 4 voces, 1608
- Christ unser Herr zum Jordan kam, 4 voces, 1607
- Christ unser Herr zum Jordan kam, 4 voces, 1608
- Christ, der du bist der helle Tag, 4 voces, 1608
- Christe, der du bist Tag und Liecht, 4 voces, 1608
- Christum wir sollen loben schon, 4 voces, 1608
- Christus der uns selig macht, 4 voces, 1608
- Da Israel auss Egypten zog, 4 voces, 1608
- Da Jesus an dem Creutze stund, 4 voces, 1608
- Das alte Jahr vergangen ist, 8 voces, 1608
- Der Herr ist mein getreuer Hirt, 4 voces, 1607
- Der Herr ist mein getreuer Hirt, 4 voces, 1608
- Der Tag der ist so freudenreich, 4 voces, 1608
- Diss sind die heiligen zehen Gebot, 4 voces, 1608
- Durch Adams Fall ist gantz verderbt, 4 voces, 1607
- Durch Adams Fall ist gantz verderbt, 4 voces, 1608
- Ein veste Burg ist unser Gott, 4 voces, 1607
- Ein veste Burgk ist unser Gott, 4 voces, 1608
- Eine Seel erhebt den Herren, 4 voces, 1608
- Erbarm dich mein, O Herre Gott, 4 voces, 1607
- Erbarm dich mein O Herre Gott, 4 voces, 1608
- Erhalt uns, Herr, bey deinem Wort, 4 voces, 1608;
- Erstanden ist der heilig Christ, 4 voces, 1608
- Es ist das Heil uns kommen her, 4 voces, 1608
- Es spricht der unweisen Mund wol (i), 4 voces, 1607
- Es spricht der unweisen Mund wol (ii), 4 voces, 1607
- Es spricht der unweisen Mund wohl, 4 voces, 1608
- Es woll uns Gott genedig sein, 4 voces, 1608
- Gelobet seystu, Jesu Christ, 4 voces, 1608
- Gott der Vatter wohn uns bey, 4 voces, 1608
- Gott sey gelobet und gebenedeyet, 4 voces, 1607
- Gott sey gelobet und gebenedeyet, 4 voces, 1608

- Hellft mir Gotts Güte preisen, 4 voces, 1608
- Herr Christ, der einig Gott's Son, 4 voces, 1608
- Herr Gott, der du erforschest mich, 4 voces, 1608
- Herr Gott, ich trau allein auff dich, 4 voces, 1608
- Herr Gott nun sey gepreiset, 4 voces, 1607
- Herr Gott, wir loben dich, 4 voces, 1608
- Herr Jesu Christ, war Mensch und Gott, 4 voces, 1608
- Herr wie lang wilt vergessen, 4 voces, 1607
- Herr wie lang wilt vergessen, 4 voces, 1608
- Hertzlich Lieb hab ich dich (2v. Es ist ja, Herr, dein Geschenck; 3v. Ach, Herr, lass dein liebe Engelein), 8 voces, 1608
- Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, 4 voces, 1607
- Ich danck dir, lieber Herre, 4 voces, 1608
- Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, 4 voces, 1607
- Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, 4 voces, 1608
- In dich hab ich gehoffet Herr, 4 voces, 1607
- In dich hab ich gehoffet Herr, 4 voces, 1608
- Jesaia dem Propheten das geschah, 4 voces, 1608
- Jesu ich bitt, 5 voces, 1604
- Jesus Christus unser Heiland, 4 voces, 1607
- Jesus Christus, unser Heyland, der den Todt, 4 voces, 1608
- Jesus Christus, unser Heyland, der von uns, 4 voces, 1608
- Komm heiliger Geist, 4 voces, 1608
- Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, 4 voces, 1608
- Kompt her zu mir, spricht Gottes Son, 4 voces, 1607
- Litaney Teutsch, 7 voces, 1619
- Mag ich Unglück nicht widerstahn, 4 voces, 1607
- Mag ich Unglück nit widerstahn, 4 voces, 1608
- Nun bitten wir den heiligen Geist, 5 voces, 1608
- Nun freut euch lieben Christen gmein, 4 voces, 1607
- Nun freut euch lieben Christen, 4 voces, 1608
- Nun komm der Heyden Heyland, 4 voces, 1608
- Nun lob mein Seel den Herren, 4 voces, 1608
- O Herre Gott begnade mich, 4 voces, 1607

- O Herre Gott, begnade mich, 4 voces, 1608
- O Herre Gott, dein Göttlich Wort, 4 voces, 1608
- O Mensch beweine deine Sünde gross, 4 voces, 1607
- O Mensch beweine deine Sünde, 4 voces, 1608
- Singen wir aus Herten Grund, 4 voces, 1608
- Urania tritt auf, 6 voces, 1613
- Vater unser im Himmelreich (2v. Geheiligt werde dein Name; 3v. Es komme dein Reich zu dieser Zeit; 4v. Dein Will geschehe Herr Gott zugleich; 5v. Gib uns heute unser täglich Brot; 6v. All unsere Schuld verzeihe uns Herr; 7v. Führe uns Herr in Versuchung nicht; 8v. Von allem Übel uns erlöse; 9v. Amen das ist, es werde wahr; 10v. Amen das ist, es werde wahr), 4 voces, 1607
- Vater unser im Himmelreich, 4 voces, 1608
- Von Himmel hoch da komme ich her, 4 voces, 1608
- Wann mein Stündlein vorhanden ist, 4 voces, 1608
- Warum betrübst du dich, mein Hertz, 4 voces, 1608
- Was mein Gott will, das geschehe allzeit, 4 voces, 1608
- Wenn mein Stündlein vorhanden ist, 4 voces, 1607
- Wer Gott nicht mit uns diese Zeit, 4 voces, 1608
- Wer in dem Schutze des Höchsten ist, 4 voces, 1607
- Wer in dem Schutze des Höchsten ist, 4 voces, 1608
- Wir glauben all an einen Gott (2v. Wir glauben auch an Jesum Christ; 3v. Wir glauben in den heiligen Geist), 4 voces, 1607
- Wir glauben all an einen Gott, 4 voces, 1608
- Wo Gott der Herr nicht bey uns helt, 4 voces, 1607
- Wo Gott der Herr nicht bey uns helt, 4 voces, 1608
- Wo Gott zum Hause nicht gibt sein Gunst, 4 voces, 1607
- Wo Gott zum Hause nicht gibt sein Gunst, 4 voces, 1608

Música secular vocal en italiano:

- Madrigali, 5–8 voces (Augsburg, 1596):
 - A chi credere degg'io, 5 voces
 - Al merito et al valore, 8 voces
 - Anchor che la partita, 7 voces

- Ardo si (2p. Ardi e gela), 5 voces
- Care lagrime, 5 voces
- Chi vuol veder fê pura, 8 voces
- Dolcissimo ben mio, 5 voces
- Donna de miei pensieri (Dialogo), 8 voces
- Donna, quella saetta (2p. Ma la fiamma), 5 voces
- Echo che fa (Risonanza di Echo), 8 voces
- Fiammeggiavano in ciel (2p. Ne d'egli ancor), 6 voces
- La bella Filli, 5 voces
- Lieti fiori felici (2p. O soave contrada), 5 voces
- Limpido e fresco fonte (2p. Così ben che la terra), 5 voces
- Luce ne gl'occhi, 5 voces
- Mentre La Donna mis, 6 voces
- Mi parto, 6 voces
- Miracolo gentile, 6 voces
- Mirami, vita mia, 5 voces
- Musica è lo mio core, 6 voces
- dolci lagrimette, 6 voces
- Qui dove i sacri (2p. Vieni, o Fillide mia), 5 voces
- Rara virtù, 6 voces
- Real natura, 6 voces
- Tessea catena d'oro, 6 voces
- Vattene pur, crudel (2p. La tra'l sangae), 6 voces
- Canzonette, 4 voces (Nuremberg, 1590):
 - Amore l'altro giorno, 4 voces
 - Basciami vita mia, 4 voces
 - Chi gl'occhi vostri mira, 4 voces
 - Chi me consola ahime, 4 voces
 - Chi me dimandarà, 4 voces
 - Chi vuol veder, 4 voces
 - Chiara e lucente stella, 4 voces
 - Chiari lucenti rai, 4 voces
 - Come sperar poss'io, 4 voces
 - Core mio, 4 voces

- Donna se lo mio core, 4 voces
 - Fuggendo andai, 4 voces
 - Hor va canzona mia, 4 voces
 - Io mi sento morire, 4 voces
 - Io son ferito Amore, 4 voces
 - Io vo cantar, 4 voces
 - L'altro hier di sera, 4 voces
 - Mi sento ohime morire, 4 voces
 - Non vedo hogg'il mio sole, 4 voces
 - O tu che mi dai pene, 4 voces
 - Rendimi pur il core, 4 voces
 - Ridon di maggio, 4 voces
 - Sospira core, 4 voces
 - Vivan sempre i Pastori, 4 voces
- 1 Canzonetta, Da chiome d'oro da serena fronte (2p. Ma sol vera onesta), 4 voces, 1604

Lieder:

- Lustgarten neuer teutscher Gesäng, Balletti, Gaillarden und Intradén, 4–8 voces (Nuremberg, 1601)
- Psalmen und christliche Gesäng, 4 voces, auff die Melodeyen fugweiss componiert (Nuremberg, 1607)
- Venusgarten: oder neue lustige liebliche Tantz teutscher und polnischer Art, auch Gallarden und Intradén, 4–6 voces (Nuremberg, 1615) [incl. 13 pieces repr. de Neüe teütsche Gesang (1596) y Lustgarten (1601)]
- Ach Fräulein zart/du bist mein Hertz, 4 voces, 1601
- Ach Lieb hier ist das Hertze, 4 voces, 1601
- Ach Schatz ich sing und lache, 4 voces, 1601
- Ach Schatz ich thu dir klagen, 5 voces, 1596
- Ach süsse Seel mit nit so quel (2v. Drumb hertzigs Hertz), 6 voces, 1601
- Ach weh der grossen Pein (2v. Und weicht von mir gar serr), 5 voces, 1601
- Ach weh dess Leiden muss es dann sein gescheiden, 5 voces, 1601
- All Lust und Freud, Gagliarda, 4 voces, 1601

- An einem Abend spat, 4 voces, 1596
- Brinn und Zürne nur, 4 voces, 1596
- Das Hertz thut mir auffspringen, 4 voces, 1596
- Dein Äuglein klar leuchten, 5 voces, 1596
- Ein alter Greis wolt ein jungs Mäidlein, 4 voces, 1601
- Ein Bräutlein wolt nit gehn zu Betth (2v. Als der Bräutigam auff gut Glück; 3v. Und sagt in solcher Brünstigkeit; 4v. Darumb ward er sehr ausgelacht), 4 voces, 1601
- Falsch Lieb warumb mich fliehst, 6 voces, 1596
- Far hin guts Liedelein, 6 voces, 1596
- Feins Lieb du hast mich gfangen, 4 voces, 1596
- Frisch auff, last uns ein gutes Glass, 6 voces, 1596
- Frölich zu sein in Ehren, 5 voces, 1596
- Gar lang thet ich nach einer Jungfrau, 6 voces, 1601
- Gleich wie ein Hirsch gejaget con den Hunden, 6 voces, 1601
- Hertzlieb zu dir allein, 5 voces, 1596
- Hoert zu all die jr Thugend kennt, 5 voces, 1601
- Ich bring mein Bruder ein guten Trunck, 8 voces, 1601
- Ich brinn und bin entzündt, 4 voces, 1596
- Ich hab dir zu wol getrauet, 5 voces, 1601
- Ich habs gewagt und zugesag, 4 voces, 1601
- Ich scheid von dir mit Leyde, 6 voces, 1596
- Ich sing und spring, will alles trauren, 6 voces, 1601
- Ihr Musici frisch auff und last doch hören, 6 voces, 1601
- Im külen Mäyen thun sich all Ding, 8 voces, 1601
- Junckfraw dein schöne Gestalt, 4 voces, 1596
- Kein grösser Freud hett ich auf diser Erden, 8 voces, 1601
- Kein grösser Freüd kan sein, 5 voces, 1596
- Mein G'müth ist mir verwirret, 5 voces, 1601
- Mein Hertz dass mir hast gstohlen, 4 voces, 1601
- Mein Hertz ist mir gen dir, 8 voces, 1596
- Mein Lieb wil mit mir kriegem, 8 voces, 1596
- Mit Dantzen jubiliere, 6 voces, 1596
- Mit dein lieblichen Augen, 4 voces, 1601

- Mit traumt in einer Nacht (2v. Und ich vor Freud; 3v. Darauff jrn schönen roten Mund), 4 voces, 1601
- Nun fanget an ein guts Liedlein, 4 voces, 1596
- Nun hat ein End mein Klagen, 6 voces, 1601
- Nun lasst uns fröhlich sein, Tantz, 5 voces, 1601
- O Auffenthalt meins Leben, 4 voces, 1596
- Reichlich mit schön und thugend, Tantz, 5 voces, 1601;
- Schöns Lieb du machst mir Angst, 6 voces, 1596
- Tantzen und springen, Gagliarda, 5 voces, 1601
- Unter alln auff diser Erden, Tantz, 5 voces, 1601
- Von dir kan ich nicht scheyden, 6 voces, 1596
- Vor Freuden will ich singen, 5 voces, 1601
- Wann du Junckfraw forthin, 5 voces, 1596
- Wer liebt auss treuem Herten, Tantz, 5 voces, 1601
- Wer singt der Sing das es wohl Kling, 6 voces, 1601
- Zu dir schrey ich umb Hilff, 5 voces, 1596
- Zu dir steht all mein Sinn, Tantz, 5 voces, 1601

Música instrumental:

- Lustgarten neuer teutscher Gesäng, Balletti, Gaillarden und Intradan, 4–8 voces (Nuremberg, 1601)
- Sacri concentus, 4–12 voces (Augsburg, 1601-1612)
- Obras para teclado e instrumentals en Amoenitatum musicalium hortulus (1622)
- Tabulaciones para teclado de obras vocales en 1607, 1617
- Misa para Organo: Messa de gl'Apostoli, ed. O. Mischiati (Brescia y Kassel, sin fecha)
- Introitus:
 - Introitus primi toni
 - Introitus quarti toni (parcial)
 - Introitus sexti toni
 - Introitus octavi toni
- 15 Magnificat
- 16 Canzonas, 4 voces

- Canzona, 4 voces, *Amoenitatum musicalium hortulus* (1622)
- Canzona terti toni, 4 voces
- Canzon septimo tuono, 4 voces
- Canzona septimi toni, 4 voces
- Canzona octavi toni (i), 4 voces
- Canzona octavi toni (ii), 4 voces
- Canzon noni toni, 8 voces, 1601
- Canzon duodecimi toni, 8 voces, 1601
- Ricercar (F-Ionian)
- 8 Ricercares
- Ricercar, 4 voces, 1612
- Ricercar primi toni
- Ricercar secondo tono
- Ricercar terzo tono
- Ricercar quarti toni
- Ricercar quinto tono
- Ricercar sesto tono
- Ricercar septimi toni
- Ricercar settimo tono
- Ricercar octavo tono
- Ricercar noni toni
- Ricercar noni toni
- Ricercar noni toni
- Ricercar ut re mi fa sol la
- 4 Toccatas
- Toccata dell primo tono
- Toccata overò ricercar primi toni
- Toccata di secondo tono
- Toccata sexti toni
- Toccata et ricercar septimi toni (partial)
- Toccata noni toni (partial)
- 10 Intradadas, 1601
- Fantasia ut re mi fa sol la
- Gagliarda, 6 voces, 1601

- Ich gieng einmal spatieren. 31. mal verendert
- Intonatio primi toni
- Susanna un gioir di Orlando Lasso variert