

Secular vocal e instrumental:

- Neue teutsche weltliche Lieder ... lieblich zu singen, und auff Instrumenten wol zu gebrauchen, 5-6 voces (Nuremberg, 1592)
- Eine fast liebliche art derer noch mehr teutschen weltlichen Lieder, 4-5 voces (Nuremberg, 1594)
- Neue teutsche weltliche Canzonette, lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen, 4 voces (Nuremberg, 1596)
- Neue teutsche weltliche Lieder, mit höfelichen kurtzweiligen Texten, lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen, 5-6 voces (Nuremberg, 1597)
- Andere noch mehr neue teutsche weltliche Lieder, nach art der Canzonetten, auff schöne lustige Text lieblich gesetzt (Nuremberg, 1597)
- Neue liebliche Melodien, unter neue teutsche weltliche Texte, derer jeder einen besondern Namen anzeiget, dess mehrern theils zum Tantze zugebrauchen, 4 voces (Nuremberg, 1598, 2/1600, 3/1602, 4/1604, 5/1606)
- Neue artige und liebliche Tüntze, zum theil mit Texten, dass man kan mit menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum Theil ohne Text gesetzt, 4 voces (Nuremberg, 1598, 2/1599, 3/1600, 4/1602, 5/1604, 6/1606)
- Fragmenta, oder 35 noch übrige neue weltliche teutsche Lieder, 4-5 voces (Nuremberg, 1602)
- Venusgarten, darinnen 100 ausserlesene gantz liebliche, mehrernteils polnische Tüntze, unter welche ersten 50 feine höfliche amorsische Texte, von ihme Haussmann gemacht und untergelegt seind, 4/5 voces (Nuremberg, 1602)
- Fasciculus neuer Hochzeit und Braut Lieder, 4-6 voces (Nuremberg, 1602)
- Extract auss ... fünff Theilen der teutschen weltlichen Lieder ... mit lustigen kurtzen lateinischen lemmatibus gezieret: der erste Theil, 5 voces (Nuremberg, 1603, 2/1611)
- Der ander Theil dess Extracts auss ... fünff Theilen der teutschen weltlichen Lieder ... diser Theil, 4 voces (Nuremberg, 1603, 2/1611)
- Rest von polnischen und andern Tüntzen, nach art, wie im Venusgarten zu finden, colligirt, und zum Theil gemacht, auch mit weltlichen amorsischen Texten unterlegt, 5 voces (Nuremberg, 1603/14)

- Neue Intrade ... fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen: nach disen sind etliche englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden, 5-6 voces (Nuremberg, 1604)
- Neue Paduane und Galliarde ... fürnemlich auff Fiolen lieblich zugebrauchen, 5-6 voces (Nuremberg, 1604)
- Musicalische teutsche weltliche Gesänge, nach art der italianischen Canzonnen und Madrigalien, 4-8 voces (Nuremberg, 1608)
- Melodien unter weltliche Texte, da jeder einen besondern Namen anzeigt, umb ein guten Theil vermehret, von neuem auffgelegt, 5 voces (Nuremberg, 1608) [incl. obras de Neue liebliche Melodien, 1598, y Venusgarten, 1602]
- Ausszug auss ... zweyen unterschiedlichen Wercken ... mit und ohne Text, 4-5 voces (Nuremberg, 1608-9) [incl. obras de publicaciones anteriores]
- 5 tricinia, 1607
- Canzonetta, 4 voces, Nuremberg, 1610
- Canción alemana, 5 voces, Liebliche Frohliche Ballette
- 12.000 mägdelein, 4 voces
- Mein Buhlschaft ist Frau Musica

Música sacra vocal:

- Psalmus XLVI (Omnes gentes), 5 voces (Königsberg, 1588, probabl. 1598)
- Manipulus sacrarum cantionum, 5-6 voces (Nuremberg, 1602)
- Man wird zu Zion sagen, 8 voces, Nuremberg, 1603, 1618
- Ad imitationem cantionis italicae Fuggi pur se sai &c. missam, 8 voces ... cum duabus moctetis, 10, 14 voces (Nuremberg, 1604)
- Adoramus te, O Christe, 5 voces, Munich, 1609
- All Treu und Lieb verkehret sich, 4 voces, Nuremberg, 1622
- Ergo tuus natalis adest, 10 voces
- Es weinet Zion, 4 voces
- Magnificat, 8 voces (autógrafo, Nuremberg, 1591)
- Quaerite primum regnum Dei, 5 voces
- Haurietis aquas, transcr. for org, 8 voces
- Jubilate Deo omnis terra, transcr. for org, 5 voces (Nuremberg, 1591)
- Cum autem venerit filius hominis, transcr. for org, 6 voces (Nuremberg, h. 1580)
- Missa super Dum petit armigeros, 8 voces

- Choral im Glauben des Herrn Lutherj, 6 voces [para el Alcalde de la ciudad de Frankfurt am Main, 1604]; perdida
- Gib fridt zu unser Zeit, 5, 6, 8 voces [para el Consejo de la ciudad, Linz, 1608]; perdido
- Pater noster, 6 voces [para el Consejo de la ciudad, Hanover, 1597]; perdido

Música de circunstancia:

- Threnodia (Justorum animae) in obitum reverendi et clarissimi viri D. Ludovici Rabus, 6 voces (Tübingen, 1593)
- Epithalamium (Quis plausus; Ergo diu vivat) nuptiis ... Joannis Keckii ... cum ... Sabina de Holtzhausen, 6 voces (Magdeburg, 1597)
- Ode sapphica adversus turcae ... immanitatem (Heu dolor; Dextra si serust tua nos), 6 voces (Magdeburg, 1597)
- Teutsche Villanel aus dem 10 cap: der Sprüche Salomonis (Zunicht wird hie des Menschen Raht) Auff den Nahmen ... Zacharias Kreelen, 5 voces (Königsberg, 1598, 2/1646)
- Armonia melica (Tempus adest) nuptiis Georgii Reimanni ... et Catharinae ... Ketneri, 5 voces (Königsberg, 1598)
- Hochzeit Lied (Darnach hab ich gerungen) Zu Hochzeitlichen Ehren Dem David Schitzing, 5 voces (Königsberg, 1598); perdida, antes Staats- und Universitätsbibliothek, Königsberg [ahora Kaliningrad]
- Zwei Brautlieder zu Ehren des herrn Lucas Levit, 5 voces (Königsberg, 1598); perdida, antes Stadtbibliothek, Elbing [ahora Elblag]
- Harmonia melica pro felicissimi novi anni ... viris (Königsberg, 1599); perdida, formerly Stadtbibliothek, Elbing [ahora Elblag]
- Mariaeburgo civitati in Borussia (Urbs Mariaeburgum fortissima), 5 voces (Königsberg 1599); perdida, antes Staats- und Universitätsbibliothek, Königsberg [now Kaliningrad]
- Villanellae nuptiales duae (Lob ehr und preis; Mein Schatz, was b'deut die frewde) Zu Hochzeitlichen Ehren ... Laurentio Schmit ... und ... Mariae Gedickens, 4 voces (Frankfurt an der Oder, n.d., c1600)
- Hochzeit Gesang zu Hochzeitl. Ehren gestellet Herr Christoph Stissern, 78 voces (Leipzig, 1606); perddida, mencionada en Göhler

- Epigramma musicum (Magnatum decus) altissimo Principi ac Domino ... Joan: Georgio Marchioni Brandenburgensi, 6 voces (autógrafo, Nuremberg, 1595)
- **In natalem ornatissimi & praestatissimi viri Domini Joannis Hartmanni (Gratia Musarum tibi nomen)**, 5 voces (autógrafo, Nuremberg, 1601), Flensburg Landeszentralbibliothek Schleswig-Holstein
- Ein Musicalisch Gesang (Man saget war) Dem ... Johan Beuchter ... Zu Ehren, 5 voces (autógrafo, Nuremberg, 1605)
- Psalmus CXXVII (Beati omnes) Honori nuptiarum ... Nicolai Ferberi ... et ... Magdalena Beichterinae, 8 voces (autógrafo, Nuremberg, 1605)
- Erhalt uns, Herr, 8 voces [for the Council of the city, Eger, 1592]; perdida
- Symphonia advers. Türcam, 4 voces [para el Consejo de la ciudad, Delitzsch, 1595]; perdida

Ediciones:

- Ausszugauss L. Marentii 4 Theilen seiner italianischen Villanellen und Neapolitanen, mit teutschen Texten gezieret, 3 voces (Nuremberg, 1606)
- Canzonette Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi ... mit teutschen Texten beleget, 3 voces (Nuremberg, 1606)
- Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia ... mit teutschen weltlichen Texten, 3 voces (Nuremberg, 1607) (incl. 5 obras de Haussmann)
- Liebliche fröliche Ballette welche zuvor von T. Morlei unter italianische Texte gesetzt ... mit unterlegung teutscher Texte, 5 voces (1609) (incl. 1 obra de Haussmann)
- Die erste Class der Canzonetten Horatii Vecchi ... mit Unterlegung teutscher Texte, 4 voces (Nuremberg, 1610) (incl. 1 obra de Haussmann)
- Die ander Class der Canzonetten Horatii Vecchi ... mit Unterlegung teutscher Texte, 4 voces (Nuremberg, 1610) Die dritte Class der Canzonetten Horatii Vecchi ... mit Unterlegung teutscher Texte, 4 voces (Nuremberg, 1610)