

Operas:

- Camilla [G. Bononcini: Il trionfo di Camilla], Drury Lane, 30 marzo 1706
- Pyrrhus and Demetrius [A. Scarlatti: Pirro e Demetrio], Queen's, 14 dicembre 1708
- Etearco [G. Bononcini: Etearco], Queen's, 10 enero 1711
- Dorinda [C.F. Pollarolo: La fede riconosciuta], Queen's, 10 diciembre 1712
- Creso, re di Lidia [G. Polani: Creso tolto a le fiamme], Queen's, 27 enero 1714
- Lucio Vero, imperatore di Roma [T. Albinoni: Lucio Vero], King's, 26 febrero 1715

Otra música secular vocal:

- Il reciproc'amore di Tirsi e Clori, serenata, S, A, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1699
- Cantatas italianas:
 - Alma non ho di pietra, perdida
 - Aprimi il petto amore, A, bajo continuo, 1712
 - Belle spiagge latine, 1 voz, bajo continuo
 - È qual invido velo, S, 2 flautas, bajo continuo
 - Lontan dall'idol mio, S, 2 violines, bajo continuo, 1704
 - Mentre in tacito orrore, 1 voz, bajo continuo
 - Se sto lungi, perdida
 - Se tiranno il bendato bambin, S, S, bajo continuo
- Cantatas inglesas:
 - Ode of Discord, B, 2 violines, bajo continuo, 1706, perdida
 - Ye tender pow'rs how shall I move? (texto de J. Hughes), ?c1712, perdida

Música sacra:

- David sponsae restitutus (oratorio, libreto de F. Posterla), Rome, SS Crocifisso, 13 marzo 1699

- I due luminari del Tebro [S Costanza] (oratorio, libreto de A. Spagna), Roma, ?
Palazzo della Cancelleria, 1700
- Servizio per la settimana santa, ?c1700, perdida
- Ad arma mortales, motet, 2 voces, 1700
- 6 anthems for Cannons, 29 septiembre 1716:
 - Lord our governour, S, 2 violines, viola, bajo continuo
 - The earth is the Lord's, S, 2 violines, viola, bajo continuo
 - The Lord is King, S, oboe, violin solo, 2 violines, bajo continuo
 - O praise the Lord in his holiness, S, S, oboe, flauta, violin solo, cello solo, 2 violines, bajo continuo (atrib. a W. Croft)
 - Have mercy upon me, O God, S, 2 violines, bajo continuo (atrib. a J. E. Galliard)
 - O sing unto the Lord a new song, S, S, B, flauta, violín solo, cello solo, 2 violines, bajo continuo
- Lord give thy judgments, anthem, SATB, instrumentos, 1728

Música instrumental:

- 12 sonate a tre, 2 violines, bajo continuo, Op 1 (Amsterdam, 1703)
- 12 sonate a tre, 2 violines/flauta/violoncelo, bajo continuo, Op 2 (Amsterdam, 1704)
- New sonata, 2 flautas, en Choice Italian and English Music for Two Flutes (London, 1709)
- 4 sonatas en VI sonate da camera, flauta/oboe/violín (Amsterdam, 1710)
- **Sonata en Mi menor**, violoncello y bajo continuo

Libretos:

- Giulio Cesare in Egitto, ópera de Georg Friedrich Haendel
- Teseo (1713), ópera de Georg Friedrich Haendel
- Amadigi (1715), ópera de Georg Friedrich Haendel
- Radamisto (1720), ópera de Georg Friedrich Haendel
- Ottone, ópera de Georg Friedrich Haendel
- Flavio, ópera de Georg Friedrich Haendel
- Tamerlano, ópera de Georg Friedrich Haendel
- Roelinda, ópera de Georg Friedrich Haendel

- Tito Manlio (1717), ópera de Attilio Ariosti
- Calfurnia, ópera de Giovanni Bononcini
- Astianatte, ópera de Giovanni Bononcini