

## Obras musicales:

- Theatrum amoris: neue teutsche amorosische Gesäng, mit schönen, lustigen Texten, 5, 6 voces (Nuremberg, 1613)
- De sancta Christi ecclesia symphonia, ex cantico canticorum Salomonis, 8 voces (Nuremberg, 1619), perdido
- Meletemata sacra Davidis Regii Prophetae, ut et suspiria S Gregorii, 3–7 voces (Nuremberg, 1619)
- Strena musicalis, das ist, Ein musikalisch New Jahr Gesang, 5 voces (Darmstadt, 1621), perdido
- Lob- und Danck-Lied auss dem 34. Psalm sampt einem Ritornello auss dem 92. Psalm, V, 1, 2, 10 voces, instrumentos, bajo continuo (Nuremberg, 1637), perdido
- Suspiria cordis, das ist, Hertzens-seufftzer, 4 voces, bajo continuo (órgano/tiorba/laúd) (Frankfurt, 1646), perdido
- Epicedium oder Traur-Ode ... Johann Maximilians zum Jungen, 3 voces (Frankfurt, 1649)
- Des edlen Daphnis aus Cimbrien Galathee, oder Hirtenlieder (Frankfurt, 1649), perdido
- Epicedium für Philipp Walther von Herborn, 4 voces, in Tettelsbachs Trauerpredigt für den Syndikus Philipp Walther von Herborn (Frankfurt, 1627)
- 28 chorales, 4, 5 voces, en L. Erhardi: Harmonisches Chor und Figural Gesang-Buch (Frankfurt, 1659)
- Cantiones hasce sacras, 5 voces, before 1623
  - Beatus vir (Ps cxii)
  - Herr Jesu Christ
  - Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten (Ps xv)
  - Laetatus sum (Ps cxxii)
  - Lobet den Herrn alle Heiden (Ps cxvii)
- Danck- und Lobgesang auss dem 107. Psalm, 5 voces, instrumentos, bajo continuo, 1649
- Der 117te Psalm, 5 voces, 1617, ?perdido
- Ein frohlich Weihnachtenlied, 5 voces, 1616; perdido

- Harmonia gratulatoria, 5 voces, 1616, ?perdido
- Psalmus Davidis 57, 6 voces, 1621, ?perdido
- Precatio Regis Josephat, a 13, 1650
- Symphonia musica, 6 voces, 1622, perdido
- **Singt und klinget allzumal**
- Cantatas, chorale concertos, motets:
  - Allein Gott in der Höh', 9 voces
  - Der Braüt'gam wird bald rufen, inc.
  - Domine dominus noster/Herr unser Herrscher (Ps viii), 6 voces, 6 instrumentos, bajo continuo (órgano), 1651
  - Ein veste Burg, 7 voces, bajo continuo
  - Es ist ein köstlich ding, 7 voces, bajo continuo, 1648
  - Gott, hilf mir, 6 voces, bajo continuo
  - Herr Gott dich loben wir, 8 voces
  - Herzlich tut mir verlangen, inc.
  - Komm, heilige Geist, 4 voces
  - Kompt her zu mir, 4 voces
  - Litania, 4–8 voces
  - Morte registrator cecidit, 5 voces, inc.
  - Per te, inc.
  - Treifelt ihr Himmel von oben, 12 voces, bajo continuo
  - Triumph Victoria der Tod ist verschlungen/Absorpta est mors, 5 voces, bajo continuo
  - Weil ein new Jahr, 4 voces, inc.

### **Escritos:**

- Musica practica sive instructio pro symphoniacis, das ist, Eine kurtze Anleitung, wie die Knaben ... auff jetzige italienische Manier ... unterrichtet werden (Nuremberg, 1642; 2/1653 y 3/1658 como Musica moderna prattica)
- Musica poetica, sive compendium melopoeticum, das ist, Eine kurtze Anleitung ... wie man eine schöne Harmoniam, oder lieblichen Gesang ... machen soll (Nuremberg, 1643)

- *Compendium musices*, oder Kurzer Unterricht der Singkunst (Frankfurt, 1652),  
perdido
- *Arte prattica & poëtica*, das ist, Ein kurtzer Unterricht, wie man einen  
Contrapunct machen und componiren sol lernen (Frankfurt, 1653)