

## Obras escénicas:

- Pico y Canente (Libreto Luis de Ulloa), comedia pastoral 3 Actos (Carnaval 1656, Madrid, Buen Retiro)
- El laurel de Apolo (música desaparecida). 1657-58
- Triunfos de amor y fortuna (Libreto Antonio de Solís), comedia 3 Actos (27 febrero 1658) (en colaboración con Cristóbal Galán)
- La púrpura de la rosa (música desaparecida). 1659-60
- Celos aún del aire matan (Libreto Pedro Calderón de la Barca), comedia [Opera] 3 Actos (5. diciembre 1660 Madrid, Buen Retiro) (conservada, excepto la instrumentación, reconstruida después).
- Ni amor se libra de amor (Libreto Pedro Calderón), comedia 3 Actos (19. enero 1662 Madrid)
- *Autos sacramentales* (c.1665)
- Le estatua de Prometeo (Libreto Pedro Calderón), comedia 3 Actos (22. diciembre 1670? Madrid)
- Los celos hacen estrellas (Libreto Juan Vélez de Guevara), zarzuela 2 Actos (22 diciembre 1672 Madrid) (en colaboración con Francisco Guerau)
- Los juegos olímpicos (Libreto Agustín de Salazar y Torres), zarzuela 2 Actos (22 diciembre 1673 Madrid)
- Endimión y Diana (Libreto Melchor Fernández de León), zarzuela 2 Actos (18 enero 1675, El Pardo)
- El templo de Palas (Libreto Francisco de Avellaneda), zarzuela 2 Actos (26. julio 1675)
- El hijo del sol, Faetón (Libreto Pedro Calderón), zarzuela 3 Actos (22 diciembre 1675 Madrid)
- Alfeo y Aretusa (Libreto Juan Bautista Diamante), zarzuela 2 Actos (18 enero 1678 [posiblemente incluso antes de 1674] Madrid) (en colaboración con Cristóbal Galán)
- *Siquis y Cupido* (12.1679) [rev. *Ni Amor se libra de amor*]
- Contra el amor desengaño (Libreto Pedro Calderón?), zarzuela 2 Actos (6 noviembre 1679 Madrid)

- Hado y divisa de Leonido y Marfisa (Libreto Pedro Calderón), comedia 3 Actos (marzo 1680 Madrid)
- Icaro y Dédalo (Libreto Fernández de León), comedia 3 Actos (1684)
- Apolo y Leucotea (Libreto Pedro Scotti de Agoiz), comedia 3 Actos (22 diciembre 1684 Madrid)
- El primer templo de amor (Libreto Fernández de León), comedia 3 Actos (hacia 1685)
- Obras atribuidas:
  - Fortunas de Andrómeda y Perseo (semi-ópera, 3 actos, libreto de Pedro Calderón), 1653
  - El laurel de Apolo (zarzuela, Calderón), 1657
  - La púrpura de la rosa (1 acto, libreto de Pedro Calderón), Madrid, Buen Retiro, 17 enero 1660;
  - Fieras afemina amor (semi-ópera, 3 actos, libreto de Pedro Calderón), 1670, ? colaboración con J. del Vado

### **Otras obras:**

- Misa, 4 voces, bajo continuo
- Misa, 5 voces, clavicordio, bajo continuo
- Misa de feria, (fragmento)
- 2 motetes 'para la Virgen'
- Deum astro flamante, responsorio, 8 voces, clarín, violines, bajo continuo

### **Villancicos seculares, 1 a 8 voces, clarines, violines, bajo continuo:**

- **Ay Amor, ay ausencia!**
- Al dichoso naçer de mi niño

### **Tonos humanos:**

- Esperar, sentir, morir
- Disfrazado de pastor