

Obras:

- Postquam magnificus Domini Taurinus amicus (Motet, 5 voix), 14 août 1711.
Répons de saint Taurin, évêque d'Evreux (une église de la ville porte son nom)
- Exurge Deus (Grand motet, 5 voix et basse continue), 14 août 1711.
- Taisez-vous, Rossignols (Air, 1 voix et basse continue), [Orléans], 1716. Recueil d'airs sérieux et à boire, Paris, Ballard, avril 1716.
- Prose des Morts (Faux-bourdon, 4 voix), 1722
- Messe de Requiem pour Soprano, Alto, Ténor et Basse / Chant au Ténor (messe en faux bourdon, Orléans, 1722 ?)
- Cette Messe (non datée) inclut la Prose ci-dessus. Elles peuvent donc avoir été composées pour la même occasion.
- Missa pro defunctis (Messe, 4 voix : dessus, haute-contre, taille, basse).
- Missa In anniversariis defunctis per Dominum Omet [sic] Magister Music[a]e Ec[c]lesiae Parisiensis, Livre de chœur manuscrit, 1803.
- **Dies irae en Si menor**, motete

Obras perdidas:

- Idylle à la louange du Roy, qui sera chanté dans la sale de l'Academie de musique d'Orleans, le XIII. de decembre M. DCCXXII[sic] [1722]
- Te Deum pour la naissance du dauphin (Grand motet, perdu), 1729
- Divertissement pour la reine de Pologne, 1730

Atribucion incierta:

- La Pucelle d'Orléans. Cantate pour être chantée dans une Assemblée publique de l'Académie de Musique d'Orleans le 8. May, jour de la Delivrance de cette Ville [par Jeanne d'Arc], 1724, 3 p. Livret de Michel-Gabriel Perdoux de la Perrière. La musique est perdue.