

- Concerti, 2-4 voces, bajo continuo, con alcuni salmi, 4-5 voces, bajo continuo, libro I (Venecia, 1638)
- Messa, salmi, et litanie, 4 voces, Op 2 (Venecia, 1640)
- Il primo libro di [3] messe, 5-6 voces, bajo continuo, Op 4 (Venecia, 1642)
- **O bone Jesu**, motete publicado en “Geistlicher Concerten und Harmonien, Theil 3” de Ambrosium Profium (Leipzig, 1642)
- Il secondo libro di messe, 5, 7-8 voces, violines, bajo continuo, Op 5 (Venecia, 1645)
- Letanie de Beata Virgine, 4-6, 8 voces, in concerto, con un motetto, 8 voces pieno, Op 7 (Venecia, 1649)
- 3 motetes, 1642, 1646
- 1 motete, 2 sopranos, bajo continuo (órgano)