

Música vocal:

- 72 odes en ‘Samlung verschiedener und auserlesener Oden’ de J. F. Gräfe, (Halle, 1737–43):
 - Glaubt es nicht ihr falschen Blicke
 - Ich wähle die Freiheit und fliehe die Liebe
 - Mein Vergnügen ist gestorben
 - So wahr ich redlich bin
 - Angenehme grüne Zweige
 - Glaube nicht, dass ich dich hasse
 - Komm Doris mein Verlangen
 - Schönste Augen holde Kerzen
 - Melindens Auge seh ich nicho
 - Wer raubt mir Freiheit und das Herz
- Cantatas:
 - Due cantate, 1 voz, bajo continuo, Op 3 (Amsterdam, h. 1735)
 - Tu parti amato Tirsi (cantata de cámara), Soprano, bajo continuo
 - Fête musicale à l’anniversaire de l’arrivée dans le royaume de Sa Majesté Frédéric I, Roy de Suède (cantata de festival), Stockholm, 15 enero 1725
 - Festeggiamento musicale per il di natale di sua Real Maestà Ulrica Eleonora (cantata de festival), Stockholm, 23 enero 1725
 - Lascia l’amato lido (hät oss nu alla frögdas), Soprano, oboe, 2 violines
- VI arie dell’opere intitolate Flavio Cuniberto e L’innocenza difesa, I/Op 3, II/Op 4 (Amsterdam, 1753)

Música instrumental:

- Opere scelte per il clavicembalo, Op 1 (Amsterdam, h. 1733)
- Composizioni musicali per il cembalo, divise in 2 parti (Hamburgo, ?1735), vol.1 rev. (Hamburgo, sin fecha)
- De 150 Psalmen Davids met derzelve lofzangen voor clavier en orgel (Amsterdam, 1746)

- VI sonate di cembalo, Op 5 (Amsterdam, 1755)
- VI sonate di cembalo, Op 6 (Amsterdam, 1755)
- Piezas para teclado, en Clavierboek Quiry van Bambeek, 1752
- Concierto en La menor, cuerdas, clavicordio
- Concerto grosso en La menor
- Concierto en Si bemol Mayor, violín, orquesta
- Concierto en Si bemol Mayor, violín, Högre Musikalisk Utbildungsanstalt, Stockholm
- **Obertura I en Re menor**, órgano
- Sonata en La menor, violín
- Sonata en Re Mayor, clavicordio [idéntica con Nº 1 del Op 5]
- Vilanella de una Sonata en Fa Mayor
- Cantatas de cámara
- Minuet di S.A.S. di Massa e le variazioni, clavicordio, destruida

Operas (perdidas):

- L'innocenza difesa (dramma per musica, 3 actos, libreto de F. Silvani), Brunswick, ?1722
- Arminio (ópera), ?Estocolmo, 1722–5
- Dorinda (ópera) ?Bayreuth, carn. 1726
- Etearchus (ópera) ?Bayreuth, carn. 1726
- Gunderich (ópera) ?Bayreuth, carn. 1726
- Flavio Cuniberto (dramma per musica, 3 actos, libreto de M. Noris), Brunswick, ?1727
- Obertura, recitativos, coros, en Il perdono nella vendetta, Hamburgo, 1736
- Arias en Hochzeit der Statira, Hamburgo, 1737