

Canciones seculares y duetos:

- Le musiche, 1, 2 voces, bajo continuo (clavicordio/guitarra/arpa doppia/otros instrumentos) (Milán, 1609)
- Le musiche, 2 voces, bajo continuo (Venecia, 1615)
- Le musiche ... libro III, 1, 2 voces, bajo continuo (Milán, 1618)
- Le musiche, con alcune arie, con l'alfabetto per la guitarraarra ... libro IV, 1, 2 voces, bajo continuo (guitarra/clavicordio/arpa doppia/otros instrumentos) (Venecia, 1621)
- Le musiche da cantar solo, con alcune arie, con l'alfabetto per la guitarra ... libro V, 1 voz, bajo continuo (guitarra/clavicordio/arpa doppia/otros instrumentos) (Venecia, 1623):
 - Diana
 - Infelice Didone
 - Io che del ciel
 - Misera Me! Sia Vero (Lamento D'Olimpia)
 - O che gradita ha dolce vita
 - O Del Cielo D'Amor Unico Sole
 - O Gioia de Mortali
 - Sfere, Fermate li giri sonori
 - Torna il Sereno Zefiro

Para 1voz:

- Ahi! chi fia che consoli, 1618
- Amico, hai vinto (texto de B. Tasso), 1621:
 - 1a parte - Amico hai vinto
 - 2a parte - Poco quindi montan
 - 3a parte - Non mori gia
- Ancidetemi pur, dogliosi affani (texto de d'India), 1623
- Andate a mitigar, 1609
- Apertamente dice la gente (texto de Chiabrera), 1609
- Arditi baci miei (texto de Leoni), 1618

- Bellissima Dori, 1609
- Ben'è ver ch'ei pargoleggia (texto de Chiabrera), 1609
- Cara mia cetra andianne, 1609
- Che farai, Meliseo? (texto de Sannazaro), 1609
- Che stringo? ah' dove sono? (texto de d'India), 1621
- Che veggio, ohimè, che miro? (texto de d'India), 1621
- Come'è soave cosa (texto de Guarini), 1618
- Crud'Amarilli, che col nome ancora (texto de Guarini), 1609
- **Da l'onde del mio pianto**, 1609
- Di quel rosignuolo, 1621
- Donna i' vorrei dir molto (texto de Marino), 1609
- Donna, mentr'io vi miro (texto de Guarini), 1609
- Donna, siam rei di morte (texto de Marino), 1618
- Ecco la luce (texto de Chiabrera), 1609
- E pur tu parti (texto de Castellano), 1618
- Ferma, ascolta, Licori, 1609
- Ferma, Dorinda mia, 1609
- Forsennata gridava (texto de Tasso)1609
- Forse vien fuor l'aurora, 1609
- Giunto a la tomba (texto de Tasso), 1618
- Hor che 'l ciel (texto de Petrarca), 1618
- Infelice Didone (texto de d'India), 1623
- Intenerite voi, lagrime mie (texto de Rinuccini), 1609
- Io che del ciel, 1623
- Io son del duol sì vinto (texto de Pocaterra), 1609
- Io veggio pur pietade ancora (texto de Guarini), 1618
- Io viddi in terra (texto de Petrarca), 1609
- Lagrimat'occhi miei (texto de Villifranchi), 1618
- Là tra le selve, 1609
- Là tra 'l sangue e le morti egro giacente (texto de Tasso), 1609
- Ma che? squallid'e oscuro (texto de Tasso), 1609
- Mentre che'l cor (texto de Petrarca), 1621

- Mercè grido piangendo, 1618
- Mirate dal gran tronco (texto de Marino), 1609
- Misera me fia vero (texto de d'India), 1623
- Misera non credea (texto de Tasso), 1609
- Nelle guancie di rose, 1609
- O bella destra (texto de Tasso), 1618
- O ben mio, dove sei? (texto de Caccianemici), 1618
- Occhi begli, et amorosi, 1609
- Occhi, convien morire, 1618
- O che gradita, 1623
- O del cielo d'amor unico sole, 1623
- O gioia de' mortali, 1623
- Oh quanto in sua beltà, 1609
- O primavera, gioventù dell'anno (O dolcezz'amarissime d'Amore, Ma se le mie speranze, Qui pur vedrolla, O lungamente sospirato) (texto de Guarini), 1609
- O se torna io mio sol, 1609
- Pallidetta qual viola è (texto de Ferranti), 1621
- Piange, madonna (texto de Marino), 1609
- Pianget', occhi miei lassi (texto de Petracchi), 1609
- Piangono al pianger mio (texto de Rinuccini), 1609
- Piansi e cantai (texto de Bembo), 1621
- Qual fiera si crudel (texto de Sannazaro), 1609
- Quell'infedele (texto de Querini), 1621
- Quella vermiglia rosa (texto de Rinuccini), 1609
- Questo dardo, quest'arco, 1623
- Riede la primavera (texto de Marino), 1609
- Scherniscimi, crudele (texto de Marino), 1618
- Se bel rio (texto de Chiabrera), 1609
- Se 'n me donna movete, 1609
- Sfere fermate, 1623
- Son gli accenti ch'ascolto, 1609

- Sovente all'hor (E diceva piangendo, Forse averrà) (texto de Tasso), 1609
- Sprezzami, bionda (texto de Ferranti), 1621
- Sù, sù, destati, Clori, 1623
- Torna, dunque, deh torna (texto de Marino), 1621
- Torna il sereno zefiro, 1623
- Tu mi lasci, o cruda (texto de Bonardo), 1621
- Tu parti, ahi lasso (texto de Marino), 1609
- Tutto il dì piango (texto de Petrarca), 1618
- Una placid'aureta, 1609
- Un dì soletto (texto de Chiabrera), 1609
- Vaghe faville, 1609
- Voglio il mio duol scoprir (texto de Ferranti), 1621
- Voi ch'ascoltate (texto de Petrarca), 1618
- Vorrei baciarti, o Filli (texto de Marino), 1609
- Vostro fui, vostro son (texto de Tasso), 1609

Para 2 voces:

- Alla guerra d'amore (texto de Marino), 1615
- Ardo lassa o non ardo (Ma se non è piacer, Ma se quest'è pensier, Colpa mia fora ben, Amo o non amo, Io gelo, dunque io ardo, È gentil cosa Amor, Anzi amiamo) (texto de Marino), 1615
- Argo non vide mai (D'auro ha, Così qualhor, Hor dalla nube, Fa nove cresse l'aura, Stassi l'avarò sguardo, Dolce color, Ma nella bocca) (texto de Tasso), 1615
- Che fai, Tirsi gentile (texto de Marino), 1609
- Chi nutrisce tua speme, cor mio? (texto de Chiabrera), 1615
- Della nascente aurora, 1618
- Dove potrò mai gir tanto lontano, 1609
- Ecco Filli mia bella, 1615
- Fresch'herbette novelle (texto de Gualtierotti), 1609
- La mia Filli crudel, 1615
- Langue al vostro languir (texto de Guarini), 1615

- Occhi della mia vita, 1621
- Porto celato il mio nobil pensier (Nudrisco il mesto cor, Giamai l'alma respira, Così per ben amar), 1615
- Questa mia Aurora, 1618
- Soccors'ohimè ben mio, 1618
- Sù, sù, prendi la cetra, 1615
- Voi bacciatrici, 1615

Madrigales, etc.:

- Il primo libro de madrigali, 5 voces (Milán, 1606):
 - Ahi, tu mel nieghi
 - Al partir del mio Sole
 - Arditì baci miei
 - Ben che hebbe amica Stella
 - Che mentre ardito vola
 - Che non t'ami, cor mio?
 - Cor mio, deh, non languire
 - Cori Di Marinai Nella Favola D'Arione:
 - Or Che Per L'Onde
 - Nelle Grotte Atre E Profond
 - Bramato Arione
 - Crud Amarilli, che col nome ancora
 - E se per me non val
 - Felicie Chi Vi Mira / Ben Ebbe Amica Stella
 - Filli, mirando il Cielo
 - Fiume ch'a l'onde tue
 - Forse vien fuor l'aurora
 - Ha di Serpe il velen
 - Intenerite voi, lagrime mie
 - Interdette speranze e van desio
 - Io mi distill'in pianto
 - La Virtù

- Ma con chi parl'ahi lassa
- Mormora seco alquanto
- O ch'el mio vago scoglio, seconda parte
- O Leggiadri Occhi
- Odi quel Rosignolo
- Parlo, miser, o taccio?
- Piangete Occhi Miei Lassi
- Pur venisti, cor mio
- Quasi tra rose e gigli
- Soccorso, Ohime
- Usin le Stelle e'l ciel
- Villanelle alla napolitana, libro I, 3–5 voces (Nápoles, 1608, lost; 2/1610) Libro secondo de madrigali, 5 voces (Venecia, 1611)
- Libro secondo delle villanelle alla napolitana, 3–5 voces (Venecia, 1612)
- Il terzo libro de madrigali con il suo basso continuo da sonar con diversi instrumenti da corpo a beneplacito; ma necessariamente per gli 8 ultimi 5 voces, bajo continuo, inst (Venecia, 1615):
 - Ardemmo insieme
 - Canzone di lontananza
 - Chi vuol aver felice
 - Deh, chi mi fa languire
 - Deh, s'io v'ho dato il core
 - Dispietata pietate
 - Donna, quanto più a dentro
 - Dove, ah, dove ten vai
 - Dove, dove son io?
 - Dovrò dunque morire
 - Indarno Febo
 - Io mi son giovinetta
 - Lasso, dicea Fileno
 - Mercè, grido piangendo
 - Non è di gentil core

- fugace, o superba
- rimembranza amara
- Ombrose e care selve
- Perché non mi mirate
- Quell'augellin che canta
- Il quarto libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1616)
- Il quinto libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1616)
- Le musiche e balli, 4 voces, bajo continuo (Venecia, 1621)
- Settimo libro de madrigali, 5 voces (Roma, 1624)
- Ottavo libro de madrigali, 5 voces, bajo continuo (Roma, 1624)
- A Dio, Filli, ben mio, 1621
- A gli amori, 3 voces, 1612
- Ah ch'io ardo a bei lumi, 1624
- Ah con che novi inganni, 1624
- Ahi Filli, non credevi, 3 voces, 1610
- Ahi per uscir di pene, 3 voces, 1610
- A le gemme, ai tesori, 1621
- Alla bella cagion de' miei martiri, 3 voces, 1612
- Alme luci beate, 1624
- Al nascer mio per sort'iniqu'e fella, 3 voces, 1610
- Al partir del mio sole (Guarini), 1606
- Al tuo vagho pallore, 1616
- Al vostro dolce azzurro (texto de Tasso), 1616
- Amiam, Fillide, amiamo (texto de Guarini), 1611
- Amor fatto di neve, 1616
- Amorosì miei sol', 5 voces, 1610
- Andianne a premer latte (texto de Manno), 1611
- Anima del cor mio, 3 voces, 1612
- Ardemmo insieme, bella donna et io (texto de Guarini), 1615
- Aure placid'e volanti, 1621

- Belle dive ai suoni, 4 voces, 1612
- Candidete viole, 1611
- Care note amorose, 3 voces, 1610
- Chiari lumi del ciel, 3 voces, 1612
- Ch'io non t'ami (texto de Guarini), 1606
- Chi per sentier alpestre (texto de Lodovico d'Agliè), 1621
- Chi vuol haver felice (texto de Guarini), 1615
- Cor mio, deh non languire (texto de Guarini), 1606
- Crud Amarilli, che col nome ancora (texto de Guarini), 1606
- Crudel, perchè mi fuggi?, 1611
- Crudel, se si m'odiate, 1611
- Cura gelata e ria (texto de Guarini), 1616
- Da che l'alba i poggi indora (texto de d'Agliè), 1621
- Da l'animata rosa, 1611
- Da ria man al tuo sen, 1624
- Deh chi mi fa languire, 1615
- Deh s'io v'ho dato, 1615
- Dhe, poi ch'era nei fati (texto de Guarini), 1616
- Dispietata pietate (texto de Tasso), 1615
- Dite del foco mio, 1624
- Dolci e bei fratelli amori, 3 voces, 1612
- Donna, longe da voi (texto de Tasso), 1616
- Donna, quanto più a dentro (texto de Tasso), 1615
- Dorinda, ah dirò mia (texto de Guarini), 1624
- Dove, ah dove te n' vai?, 1615
- Dove fuggi, crudel, 3 voces, 1612
- Dove misero mai (texto de Chiabrera), 1616
- Dov'è quel sol, 1621
- Dove son io?, 1615
- Dovrò dunque morire, 1615

- Ecco autunno, 1621
- Ecco Cintia che torna, 1624
- Ecco il sol che ne vien fuori, 1621
- Ecco il sol, mirate homai, 1621
- Ecco l'Aurora, 3 voces, 1612
- Ecco l'onde d'argento, 1616
- Ecco morirò dunque, 1624
- Ecco un legato d'amore, 1621
- È partito il mio bene (texto de Marino), 1615
- Felice chi vi mira, 3 voces, 1610
- Felice chi vi mira (texto de Guarini), 1606
- Felice primavera (texto de Tasso), 1616
- Ferir quel petto Silvio (texto de Guarini), 1624
- Feritevi, ferite (Marino), 1611
- Fiero Nume, 1621
- Fillide mia, de la tua bianca mano, 3 voces, 1610
- Filli, mirando il cielo, 1606
- Filli, nel tuo partire, 3 voces, 1610
- Fiume, ch'a l'onde tue (texto de Ongaro), 1606
- Foglio de' miei pensieri (texto de Marino), 1611
- Fronde e fiori novelli, 4 voces, 1612
- Fronde, tremole odorate, 1621
- Fuggi, mio core (texto de Marino), 1611
- Fugg'io quel disleale, 1616
- Fuor d'amor non s'è vivo, 1611
- Gioite, voi prole, 1621
- Gite al ciel del mio amor, 3 voces, 1612
- Godea del sol, 1624
- Guerrieri vestiti, 1621
- Ha di serp'l velen, 1606

- Hoggi nacque ben mio (texto de Guarini), 1616
- Hor ch'è giunto il partire, 1616
- Hor che lungi da voi (texto de Chiabrera), 1611
- Hor che per l'onde, 1621
- Hor chi fia, 4 voces, 1612
- I forti scudi, 1621
- Il sol d'honore, 1621
- Indarno Febo il suo bell'oro (texto de Chiabrera), 1615
- Intenerite voi, lagrime mie (texto de Rinuccini), 1606
- Interdette speranz'e van desio (texto de Sannazaro), 1606
- Io ardo e l'ardor mio, 3 voces, 1610
- Io mi sento morir (texto de Guarini), 1616
- Io mi son giovinett'e rido, 1615
- Io moro, e consolato (texto de Guarini), 1624
- Io parto, anima mia, 1624
- Io parto si ma parte meco (texto de Marino), 1611
- Ite, sospiri ardenti, 1624
- I vostri dolci sguardi, 3 voces, 1610
- Là dove sono i pargoletti amori (texto de Tasso), 1616
- La giovinetta scorza (vTasso), 1616
- Langue l'anima mia, 1624
- Lasso, dicea Fileno, 1615
- Le più belle citelle (texto de Guarini), 1616
- Lidia, ti lasso (texto de Marino), 1624
- Lilla, un bacio ti chiesi, 1624
- Lume di due serene e giovinette, amorose pupille (texto de Chiabrera), 1616
- Ma che tardi, Mirtillo (texto de Guarini), 1616
- Ma con chi parl', ahi lassa? (texto de Guarini), 1606
- Madonna, udite (texto de Guarini), 1616

- Ma se con la pietà (texto de Guarini), 1624
- Mercè grido piangendo, 1615
- Messaggier di speranza, 1616
- Mirate nel cielo notturno (texto de d'Agliè), 1621
- Ne Amor s'acuti strali, 3 voces, 1610
- Nei vostri dolci baci (texto de Tasso), 1616
- Ne le grotte, 1621
- Non da l'Indiche vene, 1624
- Non è di gentil core, 1615
- Non più nell'horide selve, 1621
- Non più saette ardenti, 4 voces, 1610
- Non più veda, 1621
- Non saettar più amore, 3 voces, 1610
- O avventurosi amanti, 1621
- O begl'occhi, o pupilette, 1621
- O bramato Arione, 1621
- Occhi belli, occhi sereni, 5 voces, 1610
- Occhi de la mia vita, 1624
- Occhi, de' miei desiri, 3 voces, 1612
- O chiome errante (texto de Marino), 1611
- O com'è dolce il gioir, 1621
- O dei alpi alteri numi, 3 voces, 1612
- O de numi altero Nume, 4 voces, 1612
- O de più fertil colle, 5 voces, 1612
- O di Pindo almo cantore, 3 voces, 1612
- O dolce e care spene, 3 voces, 1612
- O felice a s'è bel lume, 1621
- O fortunata rosa, 1616
- O fortunati miei dolci sospiri, 3 voces, 1610
- O fugace, o superba, 1615

- O gioia de mortali, 5 voces, 1612
- Oh che luce, oh che gioia, 1611
- Ombros'e care selve (texto de Guarini), 1615
- O piaggie selvaggie, 1621
- O rimembranza amara (texto de Rasi), 1615
- Pallidetto mio sole (texto de Marino), 1624
- Pargoletta è colei (texto de Marino), 1616
- Parlo, miser, o taccio? (texto de Guarini), 1606
- Pensier che nato sei, 1624
- Perchè non mi mirate, 1615
- Per lo soverchio affanno, 1614
- Presa fu l'alma al laccio, 3 voces, 1610
- Pur venisti, cor mio (texto de Guarini), 1606
- Quale Amor mercede avra, 1621
- Quando farai ritorno, 3 voces, 1612
- Quando mia cruda sorte (texto de Guarini), 1616
- Quando quel bianco lino (texto de Marino), 1616
- Quando tra le dorate, 1616
- Quasi tra rose e gigli, 1606
- Quel augellin che canta (texto de Guarini), 1615
- Quel neo, quel vago neo (texto de Marino), 1616
- Qui fra l'herbette e i fior', 4 voces, 1612
- Ridono per li prati, 1624
- Scherzan qui leggiadri amori, 3 voces, 1610
- Schiera d'aspri martiri (texto de Chiabrera), 1611
- Se la doglia e 'l martire (Marino), 1616
- Sentiassi, Eurillo, 1611
- Se tu felice sei, 1624
- Se tu, Silvio crudel, mi saettasti (texto de Guarini), 1624
- Silvio, come son lassa (texto de Guarini), 1642

- Son sì belle le rose, 4 voces, 1610
- Sospir che del bel petto (texto de Marino), 1616
- Sovra le verdi chiome (texto de Tasso), 1616
- Strana armonia d'amore (texto de Marino), 1616
- Stringi'l forte amante, 1621
- Sù, ninfe leggiadre (texto de d'Agliè), 1621
- Sù rapidi, correte, 1621
- Tempesta di dolcezza (texto de Marino), 1611
- Tornate, o cari baci (texto de Marino), 1611
- Tosco, non foco (texto de Marino), 1616
- Tu m'uccidi, cor mio, 3 voces, 1612
- Tu non miri, Coridon, 1621
- Udite, lagrimosi spirti (texto de Guarini), 1624
- Uscite a rimirar, ninfe e pastori, 3 voces, 1610
- Vagheggiate, ignote genti, 1621
- Vago cielo d'amore, 1624
- Voi ché la morte mia negl'occhi havete (texto de Marino), 1616
- Voi dissi e sospirando (Guarini), 1616

Música sacra:

- Novi concentus ecclesiastici, 2, 3 voces, bajo continuo (Venecia, 1610)
- Liber secundus sacrorum concentuum, 3–6 voces (Venecia, 1610)
- Liber primus motectorum, 4, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 1627)
- Missa 'Domine, clamavi ad te', 1626, perdida
- Ad te Domine levavi, 4 voces, 1627
- Angelus Domini, 4 voces, 1627
- Anima mea quam bonum, 2 voces, 1610
- Assumpta est Maria, 4 voces, 1627
- Audite omnes gentes, 2 voces, 1610
- Beata es Virgo Maria, 2 voces, 1610
- Beati immaculati, 4 voces, 1627
- Circumdederunt me, 4 voces, 1627

- Clamavi ad te Domine, 3 voces, 1610
- Deus meus, 4 voces, 1627
- Dilectus meus, 2 voces, 1610
- Diligam te Domine, 2 voces, 1610
- Domine Deus meus, clamavi, 2 voces, 1610
- Domine Deus meus, in te speravi, 3 voces, 1610
- Domine Deus vite mee, 4 voces, 1627
- Domine prevenisti, 4 voces, 1627
- Domine, probasti me, 5 voces, 1610
- Ecce Sponsus venit, 2 voces, 1610
- Ego sum panis vivus, 4 voces, 1610
- Et vidi alterum angelum, 4 voces, 1610, 1627
- Exaudi Deus orationem meam, 4 voces, 1627
- Exaudi Domine vocem meam, 4 voces, 1627
- Filiae Hierusalem, 3 voces, 1610
- Gaude Maria, 4 voces, 1627
- Heu mihi Domine, 4 voces, 1627
- Hodie Christus, 4 voces, 1627
- In principio creavit Deus, 4 voces, 1627
- Iste cognovit, 4 voces, 1627
- Isti sunt duae olivae, 2 voces, 1610
- Isti sunt duo viri, 2 voces, 1610
- Isti sunt qui viventes, 2 voces, 1610
- Isti sunt viri sancti, 2 voces, 1610
- Istorum est, 4 voces, 1627
- Lauda anima mea, 6 voces, 1610
- Legem pone mihi, 5 voces, 1610
- Magnum haereditatis, 3 voces, 1610
- Memento nostri Domine, 2 voces, 1610
- O admirabile commercium, 2 voces, 1610
- O altitudo, 3 voces, 1610
- O anima mea, 2 voces, 1610
- O bone Iesu quid fecesti, 2 voces, 1610
- O dulcis Iesu quam amabilis, 2 voces, 1610

- O patria mea, 2 voces, 1610
- Osculare o beata peccatrix, 2 voces, 1610
- Pacem relinquo vobis, 5 voces, 1610
- Pastor egregie, 4 voces, 1610
- Plorabitis et flebitis, 3 voces, 1610
- Proba me Domine, 2 voces, 1610
- Quatuor animalia, 6 voces, 1610
- Qui coelorum contines, 5 voces, 1610
- Salve o pia mater, 2 voces, 1610
- Sancta Maria, ora pro nobis, 4 voces, 1627
- Sitivit in te, 2 voces, 1610
- Sit tibi laus, 3 voces, 1610
- Sub tuum praesidium, 3 voces, 1610
- Super flumina Babylonis, 3 voces, 1610
- Timor et tremor, 5 voces, 1610
- Tradent enim, 4 voces, 1627
- Transfige Domine, 4 voces, 1627
- Tu es gloria mea, 4 voces, 1610
- Tui recordatio nominis, 2 voces, 1610
- Veniens de Libano, 2 voces, 1610
- Veni sponsa Christi, 4 voces, 1627
- Venite exultemus, 3 voces, 1610
- Vias tuas Domine, 3 voces, 1610
- Videte miraculum, 3 voces, 1610

Música escénica:

- Zalizura (pastoral, libretto de L. d'Agliè), título y autoría dudosos
- Sant' Eustachio (sacred drama, libretto de L. d'Agliè), Roma, 1625, perdido
- Canzonetta maritima (libretto de B. Morendo), Piacenza, 1610, posiblemente de d'India