

- Premier livre d'orgue (Paris, 1690), 80 piezas congregadas en ocho colecciones, en cada uno de los modos de la iglesia:
 - Suite du 1er ton:
 - Prélude
 - Duo
 - Trio
 - Fugue
 - Basse de trompette
 - Cromhorne en taille
 - Prélude
 - Duo
 - Fantaisie chromatique
 - Fugue sur Ave Maris Stella
 - Dialogue
 - Prélude
 - Trio
 - Suite du 2e ton:
 - Prélude
 - Duo
 - Récit de Voix humaine
 - Basse de trompette
 - Trio
 - Fugue renversée
 - Dessus de Cromhorne ou de trompette
 - Dialogue
 - Prélude
 - Prélude
 - Suite du 3e ton:
 - Prélude à cinq parties
 - Fugue
 - Duo
 - Trio pour une Elévation

- Voix humaine
- Trio à deux dessus
- Basse de trompette
- Dialogue
- Prélude
- Suite du 4e ton:
 - Prélude
 - Dessus de Voix humaine
 - Duo
 - Basse de trompette
 - Trio pour une Elévation
 - Dessus de Tierce
 - Trio
 - Dialogue
 - Prélude
 - Dessus de Cromhorne ou de Trompette
- Suite du 5e ton:
 - Prélude à cinq parties
 - Duo
 - Trio à trois claviers
 - Dessus de Tierce ou de Cromhorne
 - Trio à deux dessus
 - Duo
 - Basse de trompette
 - Dessus de cornet
 - Tierce en taille
 - Dialogue
 - Prélude
- Suite du 6e ton:
 - Prélude
 - Trio
 - Fugue grave
 - Dessus de Voix humaine

- Trio à deux dessus
- Dessus de Cromhorne
- Duo
- Dialogue
- Dialogue
- Prélude
- Suite du 7e ton:
 - Prélude
 - Duo
 - Voix humaine
 - Duo
 - Fugue
 - Dessus de Tierce ou de Cornet
 - Dialogue
 - Prélude
- **Suite du 8e ton:**
 - Prélude à cinq parties
 - Duo
 - Dessus de Cromhorne
 - Fugue
 - Trio à deux dessus
 - **Basse de trompette**
 - Fugue inversée
 - Dialogue
 - Prélude
- Cantantibus organis, obra coral
- Motet de Sainte-Cécile
- La crèche de Bethléem, 'Cantique sur la naissance de Notre-Seigneur', perdida.