

Laúd y chitarrone:

- Libro primo d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1604): 6 toccatas, 7 colecciones de variaciones, 12 gagliardas, Tenore del Kapsberger
- Libro primo d'intavolatura di lauto (Roma, 1611):
 - 8 toccatas
 - 12 gagliardas
 - 12 correntes
- Libro secundo d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1616), perdido
- Libro secundo d'intavolatura di lauto (Roma, 1619), perdido
- Libro terzo d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1626), Colección recientemente redescubierta
- Libro quarto d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1640):
 - 12 toccatas:
 - **Toccata Prima**
 - 16 preludios
 - 10 passacaglias
 - 5 chaconnes
 - Numerosas otras piezas, incluyendo danzas, variaciones, canzonas, etc.
- Intavolatura di chitarrone, libros V–VI
- Intavolatura di lauto, libros III–IV
- Intavolatura di chitarra spagnola spizzicata. 4 últimos enlistados en catálogo Franzini, 1672
- Intavolatura di chitarra

Otras obras instrumentales:

- Libro primo de balli, gagliarde et correnti, a quattro voci (Roma, 1615): 8 balli, 6 gagliardas, 6 correntes
- Libro primo di sinfonie, a quattro voci (Roma, 1615): 18 sinfonias à 4 con bajo continuo
- Balli, libros II–III

- Sinfonie, libros II–III. Estos 4 enlistados por Allacci, publicación dudosa
- 3 gagliarde
- Otras piezas

Música sacra vocal:

- Libro primo di mottetti passeggiati (Roma, 1612), 20 motetes para 1 voz y bajo continuo
- Cantiones sacrae (1628), 21 piezas para 3–6 voces y bajo continuo
- Modulatus sacri diminutis voculis concinnati (Roma, 1630), para voz y bajo continuo
- I pastori di Bettelemme... dialogo recitativo (G. Rospigliosi) (Roma, 1630), para seis voces y bajo continuo
- Missae urbanae (Roma, 1631), tres misas para 4, 5 y 8 voces con bajo continuo
- Litaniae deiparae virginis (Roma, 1631), cuatro letanias para 4, 6 y 8 voces con bajo continuo
- Mottetti passeggiati, libros III–IV
- Salmi per vesperi, libros I–III
- Concetti spirituali: enlistados por Allacci, publicación dudosa
- Motetes, 2–4 voces, enlistados en catálogo Franzini, Roma, 1672

Música secular vocal:

- Libro I de madrigali, 5 voces, bajo continuo (Roma, 1609)
- Libro I di [22] arie passeggiate, 1 voz, bajo continuo, tiorba (Roma, 1612)
- Maggio Cantata nel Real Palazzo de Pitti (Florencia, 1612), perdida
- Libro II d'[30] arie [passeggiate], 1–2 voces, bajo continuo (Roma, 1623)
- 10 Poematia et carmina ... liber I, 1 voz, bajo continuo (Roma, 1624)
- Coro musicale, cantata de bodas, 1–5 voces, instrumentos, bajo continuo (Roma, 1627)
- Epitalamio ... recitativo a più voci (Roma, 1628), perdido
- Libro III d'arie passeggiate a una e più voci (Roma, 1630), perdido
- Poematia et carmina ... liber II (1633), perdido
- Arie, libros IV–VI
- Carmina Cardinalis Barberini, libro III

- Dialoghi latini diversi
- Dialoghi volgari diversi: enlistado por Allacci, publicación dudosa

Villanellas:

- Libro primo di villanelle (Roma, 1610), 20 villanellas para 1–3 voces y bajo continuo
- Libro secondo di villanelle (Roma, 1619), 21 villanellas para 1–3 voces y bajo continuo:
 - O fronte serena
- Libro terzo di villanelle (Roma, 1619), 20 villanellas para 1–3 voces y bajo continuo
- Libro quarto di villanelle (Roma, 1623), 23 villanellas para 1–3 voces y bajo continuo
- Libro quinto di villanelle (Roma, 1630), villanellas para 1–4 voces y bajo continuo
- Li fiori – Libro sesto di villanelle (Roma, 1632), villanellas para 1–4 voces y bajo continuo
- Libro settimo di villanelle (Roma, 1640), villanellas para 1–3 voces y bajo continuo

Arie passeggiate:

- Libro primo di arie passeggiate (Roma, 1612), 22 arias para voice and tiorba basso continuo
- Libro secundo di arie passeggiate (Roma, 1623), 30 arias para 1–2 voces y bajo continuo
- Libro terzo d'arie passeggiate (Roma, 1630), perdido

Otras obras:

- Libro primo de madrigali (Roma, 1609), madrigals para five voces y bajo continuo
- Poematia et carmina [...] liber I (Roma, 1624), 10 settings of verses by Pope Urban VIII, para voice and basso continuo
- Coro musicale (Roma, 1627), wedding songs para voice and basso continuo

Obras escénicas:

- Apotheosis sive Consecratio SS Ignatii et Francisci Xaverii (prólogo, 5 actos, O. Grassi), Collegio Romano, Roma, 1622
- La vittoria del principe Vladislao in Valacchia (ópera, 3 actos, libreto de G. Ciampoli), Roma, 1625, perdido; libreto en Rime scelte di Monsignor Ciampoli (1666)
- Fetonte (dramma recitato a più voci, 5 actos, libreto de O. Tronsarelli), Roma, 1630, perdido.
- Drammi diversi, enlistado por Allacci, publicación dudosa
- Dudoso: Il contrasto di Apollo con Marsia (libreto de Tronsarelli), palacio en via Quattro Fontane, Rome, agosto 1628, perdido. Libreto en Drammi musicali di Ottavio Tronsarelli (Roma, 1632)

Obras teóricas:

- Il Kapsperger della musica, tratado mencionado en Libro IV d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1640) como futura publicación, perdido