

Operas:

- Basilius [Der königliche Schäfer, oder Basilius in Arcadien] (3 actos, libreto de F.C. Bressand, sobre F. Parisetti: Il re pastore), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1694; repuesta como Arcadia, oder Die königliche Schäferey, Brunswick, Rathaus, 1699
- Procris und Cephalus (Singspiel, 3 actos, libreto de Bressand), Brunswick, Rathaus, 1694
- Die wiedergefundenen Verliebten [Die beständige und getreue Ismene] (Schäferspiel, 3 actos, libreto de Bressand), Salzthal, cerca de Wolfenbüttel, 24 mayo 1695
- Clelia (Singspiel, 5 actos, libreto de Bressand), Brunswick, Rathaus, 1695
- Circe, oder Des Ulysses erster Theil (Singspiel, 3 actos, libreto de Bressand), Brunswick, Rathaus, febrero 1696
- Penelope, oder Des Ulysses anderer Theil [Penelope und Ulysses ander Theil] (Singspiel, 3 actos, libreto de Bressand), Brunswick, Rathaus, febrero 1696
- Mahumeth II (3 actos, libreto de H. Hinsch), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 29 febrero 1696
- Adonis [Der geliebte Adonis] (Singspiel, 3 actos, libreto de C.H. Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1697
- Irene [Die durch Wilhelm den Grossen in Britannien wider eingeführte Irene] (Sing- und Tantz-Spiel, 1 acto, libreto de Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 10 enero 1698
- Orpheus (Singspiel, 5 actos, libreto de Bressand), Brunswick, Rathaus, 1698; repuesta como Die sterbende Euridice and Die verwandelte Leyer des Orpheus [Die sterbende Eurydice, oder Orpheus erster Theil and Orpheus ander Theil] (3 actos), Brunswick, Rathaus, 1699; repuesta como Die biss in und nach dem Todt unerhörte Treue des Orpheus (5 actos), con prol, Apollo ermunterte seine Musen, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1709

- Der güldene Apfel [Der aus Hyperboreen nach Cymbrien überbrachte güldene Apfel] (3 actos, libreto de Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1698
- Die durch Wilhelm den Grossen in Britannien wieder eingeführte Treue (1698, Hamburgo)
- Aller-unterhägigster Gehorsam (15.11.1698, Hamburgo)
- Der aus Hyperboreen nach Cymbrien überbrachte güldene Apfel zu Ehren Friedrichs und Hedwig Sophiens zu Holstein (1698, Hamburgo)
- Janus [Der bey dem allgemeinen Welt-Friede von dem grossen agostoustus geschlossene Tempel des Janus] (Singspiel, 3 actos, epílogo, libreto de Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1698; repuesta como Der von Othino dem Uhrheber des Dänischen Reichs geschlossene Tempel des Janus, Copenhagen, 30 noviembre 1722; rev. con prol de Telemann, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 10 octubre 1729
- Iphigenia [Die wunderbahr-errettete Iphigenia] (Singspiel, 5, libreto de Postel, sobre Euripides), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1699
- Hercules und Hebe [Die an dem glücklichen Vermählungs-Tage ... vorgebildete Verbindung des grossen Hercules mit der schönen Hebe] (Singspiel, 3 actos, Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 16 febrero 1699
- Die Wiederkehr der güldnen Zeit (Singspiel, 3 actos, libreto de Bressand), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1699
- Die beständige und getreue Ismene (1699 Hamburgo) [rev. Die wiedergefundenen Verliebten]
- La paraza della virtù, oder Die Macht der Tugend (Singspiel, 3 actos, libreto de Bressand, sobre D. David), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1700, D-Bsb (facs. in Handel Sources, ii, 1986); 1 aria, B-Br; excerpts in Die auserlesensten Arien der Opera genannt La paraza della virtù (Hamburgo, 1701)
- Endymion [Der gedemühtigte Endymion; Der siegende Phaeton] (Singspiel, 3 actos, libreto de Nothnagel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1700

- Das höchstpreissliche Crönungsfest Ihrer Kgl. Majestät zu Preussen (1701 Hamburgo)
- Störtebecker und Jödge Michaels erster Theil (Singspiel, 3 actos, libreto de Hotter), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1701
- Störtebecker und Jödge Michaels zweyter Theil (Singspiel, 3 actos, libreto de Hotter), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1701
- Psyche [Die wunder-schöne Psyche] (Singspiel, 3 actos, libreto de Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 26 octubre 1701
- Circe oder Des Ulisses erster Theil (1702 Hamburgo)
- Penelope oder Des Ulisses ander Theil (1702 Hamburgo)
- Die sterbende Eurydice oder Orpheus (2 secciones, 1702)
- Orpheus ander Theil (1702 Hamburgo)
- Neues preussisches Ballet (1702 Hamburgo)
- Pomona [Sieg der fruchtbaren Pomona; Streit der vier Jahres Zeiten, oder Der siegende Herbst] (18 scenes, libreto de Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 19 octubre 1702
- Die Geburt der Minerva (1703, Hamburgo)
- Die über die Liebe triumphierende Weissheit oder Salomon (1703, Hamburgo)
- Claudius [Die verdammte Staat-Sucht, oder Der verführte Claudius] (Singspiel, 3 actos, libreto de Hinsch), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1703; repuesta como Claudius, römischer Kayser, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 17 julio 1726
- Minerva [Die Geburth der Minerva; Die betrogene Venus] (Singspiel, 3 actos, libreto de Hinsch), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, ?28 agosto 1703
- Salomon [Die über die Liebe triumphirende Weissheit, oder Salomon] (Singspiel, 3 actos, libreto del duque Anton Ulrich de Brunswick o J.C. Knorr von Rosenroth, rev. C.F. Hunold), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 26 noviembre 1703
- Nebucadnezar [Der gestürztzte und wider erhöhte Nebucadnezar, König zu Babylon unter dem grossen Propheten Daniel] (Singspiel, 3 actos, libreto de Hunold), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1704; rev.

version, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1709; rev. Telemann, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 28 julio 1728

- Almira [Der in Krohnen erlangte Glücks-Wechsel, oder Almira, Königin von Castilien], 1704 (Singspiel, 3 actos, libreto de F.C. Feustking, sobre G. Pancieri: Almira), comp. para Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, no presentada; repuesta como Almira, Königin von Castilien, Weissenfels, Neu-Augustusburg, 30 julio 1704; repuesta como Der durchlauchtige Secretarius, oder Almira, Königin en Castilien con prol., Il genio d'Holsatia (lib rev. B. Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1706; con epílogo Der Genius von Europa, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 26 julio 1708
- Die römische Unruhe oder Die edelmütige Octavia, libreto de Barthold Feind. (Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 5 Agosto 1705)
- Die kleinmütige Selbst-Mörderin Lucretia oder Die Staats-Torheit des Brutus (Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1705)
- Lucretia [Die kleinmütige Selbst-Mörderin Lucretia, oder Die Staats-Thorheit des Brutus] (musicalisches Trauer-Spiel, 5 actos, libreto de Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 29 noviembre 1705
- La fedeltà coronata, oder Die gekrönte Treue (Singspiel, 3 actos, libreto de Hinsch), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1706, 9 arias de Almira (versión de Weissenfels)
- Masagniello [Masagniello (Masaniello) furioso [oder] Die neapolitanische Fischer-Empörung] (drama musicale, 3 actos, libreto de Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, junio 1706; rev. Telemann, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 18 junio 1727
- Sueno [La costanza sparazata/Die gezwungene Beständigkeit, oder Die listige Rache des Sueno] (Singspiel, 3 actos, libreto de Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 11 octubre 1706
- Il genio d'Holsatia (1706, Hamburgo)
- Der durchlauchtige Secretarius, oder Almira, Königin von Castilien (1706, Hamburgo)
- Der Carneval von Venedig [Der angenehme Betrug, oder Der Carneval von Venedig] (Singspiel, 3 actos, libreto de [? J.A.] Meister y M. Cuno,

sobre J.F. Regnard: Le carnaval de Venise), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, verano 1707; rev. Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 8 febrero 1723; rev. Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1733; algunos números por Graupner

- Helena [La paraza dell'amore/Die Macht der Liebe, oder Die von Paris entführte Helena] (Singspiel, 3 actos, Keiser, sobre A. Aureli: Helena rapita da Paride), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1709
- Die bis und nach dem Todt unerhörte Treue des Orpheus (1709 Hamburgo) [rev. Die sterbende Euridice & Orpheus ander Theil]
- Heliates und Olympia [Die blut-durstige Rache, oder Heliates und Olympia] (Singspiel, 3 actos, Keiser), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1709
- Desiderius, König der Longobarden (musicalisches Schauspiel, prol, 5, epílogo, libreto de Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 26 julio 1709
- Arsinoe [La grandezza d'animo, oder Arsinoe] (Singspiel, 5, libreto de Breymann), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1710
- Die Leipziger Messe [Le bon vivant, oder Die Leipziger Messe] (Singe- und Lust-Spiel, 3 actos, libreto de C.H. Weidemann), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1710
- Aurora [Der Morgen des europäischen Glückes, oder Aurora] (Schäffer-Spiel, 5, Breymann), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 26 julio 1710
- Der Morgen des europäischen Glückes oder Aurora (26 julio 1710, Hamburgo)
- Julius Caesar [Der durch den Fall des grossen Pompejus erhöhete Julius Caesar; Der Fall des grossen Pompejus] (Singspiel, 5 actos, libreto de Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, noviembre 1710
- Croesus [Der hochmüthige, gestürztzte und wieder erhabene Croesus] (Singspiel, 3 actos, libreto de L. von Bostel, sobre N. Minato: Creso), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1711 ; rev. Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 6 Dec 1730
- Cato [L'amore verso la patria/Die Liebe gegen das Vaterland, oder Der sterbende Cato] (musicalisches Schauspiel, 3 actos, libreto de Feind,

sobre M. Noris: Catone uticense), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1711

- Carolus V [Die oesterreichische Grossmuth, oder Carolus V] (musicalisches Schauspiel, 3 actos, epílogo, libreto de J.U. von König), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 28 enero 1712; rev. Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1 octubre 1714
- Diana [Die entdeckte Verstellung, oder Die geheime Liebe der Diana] (pastoral, 3 actos, libreto de König, partly sobre F. de Lemene: Endimione), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, April 1712; repuesta como Cupido [Der sich rächende Cupido], Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 9 julio 1721, incl. 7 números italianos de G. Bononcini y otros
- Heraclius [Die wiederhergestellte Ruh, oder Die gecrönte Tapferkeit des Heraclius] (Singspiel, prol, 5, epílogo, libreto de König, sobre N. Beregan: L'Heraclio), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, junio 1712
- L'inganno fedele, oder Der getreue Betrug (heroisches Schäfer-Spiel 3 actos, libreto de König), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, octubre 1714; repuesta como Die gecrönte Tugend, 15 noviembre 1714
- Triumph des Friedens (1 marzo 1715, Hamburgo)
- Fredegunda (musicalisches Schau-Spiel, 5, libreto de König, sobre F. Silvani: Fredegonda), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, marzo 1715
- L'Amore verso la patria oder Der sterbende Cato (Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1715)
- Artemisia (musicalisches Schau-Spiel, 3 actos, ? libreto de G.H. Stölzel and others), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1715
- Das römische April-Fest (musicalisches Lust- und Tantz-Spiel, 5, libreto de Feind), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, junio 1716
- Achilles [Das zerstörte Troja, oder Der durch den Tod Helenen versöhnte Achilles] (musicalisches Singspiel, 5 actos, libreto de J.J. Hoë, sobre U. Rizzi: Achille placato), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, ?4 Dec 1716
- Das verewigte und triumphirende Ertz-Haus Oesterreich (1716 Hamburgo)

- Julia [Die durch Verstellung und Grossmuth über die Grausamkeit siegende Liebe, oder Julia] (Singspiel, 5, libreto de Hoë, sobre G.F. Bussani: Antonio e Pompeiano), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, febrero 1717; Acts 1–2 repuesta como Antonius römischer Kaiser, Copenhagen, 30 enero 1722
- Tomyris [Die grossmüthige Tomyris] (Singspiel, 3 actos, libreto de Hoë, sobre D. Lalli: L'amor di figlio non conosciuto), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, julio 1717; rev. Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1723 actos, con 2 arias de G. Bononcini
- Trajanus [Der die Vestung Siebenbürgisch-Weissenburg erobernde und über die Dacier triumphirende Kayser Trajanus] (Singspiel, 3 actos, epílogo, libreto de Hoë), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 4 noviembre 1717
- Jobates und Bellerophon [Das bey seiner Ruh und Gebuht eines Printzen frolockende Lycien unter der Regierung des Königs Jobates und Bellerophon] (Singspiel, prol, 3 actos, epílogo, libreto de Hoë), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 28 Dec 1717
- Cloris und Tirsis (3 actos, epílogo, various), Copenhagen, 18 diciembre 1721
- Psyche [Die unvergleichliche Psyche] (musicalisches Schauspiel, prol, 3 actos, Postel, rev. F.M. Lersner), Copenhagen, 16 April 1722
- Augustus [Der durch Grossmuth und Gnade siegende agostoustus] (Singspiel, prol, 3 actos, epílogo, libreto de Hoë), Copenhagen, octubre 1722
- Ulysses (musicalisches Schau-Spiel prol, 3 actos, libreto de Lersner, sobre H. Guichard: Ulysse), Copenhagen, Corte, ?noviembre 1722
- Ariadne [Die betrogene und nachmals vergötterte Ariadne] (Singspiel, prol, 3 actos, libreto de Postel), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 25 noviembre 1722
- Der Armenier, 1722 (libreto de Lersner), compuesta para Copenhage, ?no presentada

- Sancio oder Die siegende Grossmuth, begun 1723 (libreto de König, sobre F. Silvani: Il miglior d'ogni amore per il peggiore d'ogni odio), pensada para Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, ? no completada
- Cupido: ver Diana, 1712
- Das wegen Verbannung der Laudplagen am Geburthstage Herrn Friedrich IV zu Dennemark jauchzende Cimbrien (1724, København)
- Das frohlockende Gross Britannien (8 junio 1724, Hamburgo)
- Der sich rächende Cupido (1724, Hamburgo) [rev. Die entdeckte Verstellung oder Die geheime Liebe der Diana]
- Bretislaus, oder Die siegende Beständigkeit (Singspiel, prol, 3 actos, epílogo, libreto de J.P. Praetorius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 7 febrero 1725; incluye arias italianas de M.A. Gasparini, Lotti, Orlandini y A. Pollarolo
- Der Hamburgoer Jahr-Marckt, oder Der glückliche Betrug (schertzhafftes Singspiel, 5 actos, libreto de Praetorius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 20 junio 1725
- Die Hamburgoer Schlacht-Zeit, oder Der missgelungene Betrug (Singspiel, prol, 5, libreto de Praetorius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 22 octubre 1725
- Prologus beim Geburths Feste Friderici Ludovici von Hannover (31 enero 1726, Hamburgo)
- Mistevojus König der Obotriten oder Wenden (Singspiel, 5 actos, libreto de J.S. Müller, sobre A. Zeno y P. Pariati: Antioco), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, enero o febrero 1726; incluye arias italianas de F. Amadei, G. Bononcini, Caldara y Haendel
- Barbacola (Zwischen-Spiel, 1 acto, libreto de Praetorius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, enero o febrero 1726, ? partes de Lully
- Jodelet [Der lächerliche Printz Jodelet] (schertzhafftes Singspiel, 5, libreto de Praetorius, sobre Matsen), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1726; incluye arias italianas de A. y G. Bononcini, Caldara, Chelleri, M.A. Gasparini, Giacomelli, Lotti, Orlandini, Vivaldi y otros

- Buchhöfer, der stumme Printz Atis (intermezzo, 2 actos, libreto de Praetorius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1726, parodia de Croesus, 1711
- Lucius Verus, oder Die siegende Treue (Singspiel, 3 actos, libreto de Hinsch, sobre Zeno: Lucio Vero), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 18 octubre 1728
- Der hochmüthige, gestürztzte und wieder erhabene Croesus [rev] (1730 Hamburgo)
- Circe (Singspiel, 5 actos, libreto de Praetorius y J.J. van Mauritius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1 y 3 marzo 1734; incluye arias italianas de Giacomelli, Haendel, Hasse, Orlandini, Steffani, L. Vinci y otros
- Aria, Durch Tugend, Rach' und Güte, para L'amore ammalato de Graupner:, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1711
- Recitativos y números adicionales para Oriana de Haendel [Amadigi di Gaula], Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, septiembre 1717
- Recitativos y números adicionales para Il trionfo dell'amor e della constanza de F.B. Conti: [Il trionfo dell'amicizia e dell'amore], Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, enero 1718
- Prologo para Muzio Scevola de F. Amadei, G. Bononcini y Haendel: Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 7 enero 1723
- Jauchzen der Künste (prólogo para Judith, pasticcio, libreto de J.G. Hamann), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 7 mayo 1733

Serenatas y otras obras de circunstancia:

- Aller-unterthänigtser Gehorsam ... (Tantz- und Singe-Spiel), ballet para el onomástico del Emperador Leopoldo I, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 15 noviembre, 1698
- Das höchst-preiszliche Crönungs-Fest [Königliches Preussisches Ballet] (ballet, Nothnagel), para la coronación de Federico I de Prusia, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1701; repuesta como Die allgemeine Freude des König-Reiches Preussen [Neues Preussisches Ballet] (lib rev. H. Hinsch), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1702

- Als Ihro Magnifice Herr Lucas von Bostel ... zum Bürgermeister-Ampte würdigst worden, serenata, Hamburgo, 1709
- Der vergnügte Elbe-Strohm, cantata para Petri-Mahl, Hamburgo, 21 febrero 1709, perdida
- Das entzifferte Verhängnis, cantata para Petri-Mahl, Hamburgo, 21 febrero 1710, perdida
- Die gekrönte Würdigkeit (serenata, libreto de König), para Petri-Mahl, Hamburgo, 21 febrero 1711
- Die gestillte Klage der Elbe (serenata, libreto de König), para Mathiae-Mahl, Hamburgo, 25 febrero 1712
- Die Stärke der Liebe (dialogue, libreto de König), antes de 1713 [parodia de música existente de Keiser]
- Triumph des Friedens (serenata, libreto de König), para la Paz de Baden, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 9 Dec 1714
- Der Abschied, die Wiederkunfft und Paarung der Geliebten, serenata pastorale, Hamburgo, 1714
- Das verewigte und triumphirende Ertz-Hauss Oesterreich (serenata, libreto de Brockes), para el cumpleaños del Emperador Carlos VI, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1716
- Il trionfo di primavera (serenata, ? libreto de C. Gazal), para el nacimiento del Archiduque Leopoldo de Austria, Hamburgo, 1716
- Serenata (M. Richey), para el matrimonio de Otto Luis con Madame Beltgens, 1716, S, A, T, B, 2 flauta, zuffolo, 2 oboes, chalumeau, 2 fagot, 2 violines, viola, bajo continuo
- Der zur angenehmen mayoen-Zeit in Ludwigs-Auen entstandene Lust-Streit, serenata, Ludwigsburg, 1719 o 1720
- Das frohlockende Gross-Brittannien (serenata, libreto de Schwemschuch), para el cumpleaños de George II de Inglaterra, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 8 julio 1724
- Das jauchzende Cimbrien [Das wegen Verbannung der Land-Plagen ... jauchzende Cimbrien] (serenata, Schwemschuch), para el cumpleaños de Federico IV de Dinamarca, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 20 octubre 1724

- Bey dem höchst-feierlichst-begangenen hohen Geburts-Feste ... Friderici Ludovici zu Hannover [Geburts-Fest des Printzen von Wallis] (prol, libreto de J.P. Praetorius), Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 31 enero 1726
- Das um den Rang streitende Friedensburg, Friederichsberg, Friederichsburg und Rosenburg, serenata, Copenhagen, 1726
- Europa [Die in ihrer Friedens-Hofnung gestärckte Europa] (serenata, 3 actos, libreto de J.G. Glauche), Hamburgo, 1730, recits. y coros por Keiser, arias por Porpora y L. Leo
- Erwachet und lachet, cantata, Bajo, 2 oboes, 2 cornos, 2 violines, viola, bajo continuo, 1732

Pasiones y oratorios:

- Der blutige und sterbende Jesus (Oratorio de la Pasión, libreto de Hunold), Hamburgo, Semana Santa, 1705
- Thränen unter dem Creutze Jesu (Oratorio de la Pasión, libretto de J.U. von König), Hamburgo, Semana Santa, 1711; repuesta como Der zum Tode verurtheilte und gecreutzigte Jesus, extractos en Seelige Erlösungs-Gedancken (Hamburgo, 1715)
- Der für die Sünde der Welt gemartete und sterbende Heiland Jesus (Oratorio de la Pasión, libreto de B.H. Brockes), Hamburgo, Semana Santa, 1712, extractos en Auserlesene Soliloquia (Hamburgo, 1714)
- Braut-Messe aus dem XXIII Psalm Davids (oratorio, libreto de König), antes de 1713
- Braut-Messe, Die geistliche Vermählung der Seelen mit Christo nach Anleitung des hohen Liedes Salomons (oratorio, libreto de König), antes de 1713
- Der siegende David [Die über den Triumph ihres Heylandes Jesu jubilirende gläubige Seele; Die durch Grossmuth und Glauben triumphirende Unschuld] (oratorio, 2, libreto de König), Hamburgo, 2 noviembre 1717, Bsb
- Die Danckbarkeit an den Gerechten Held, Easter oratorio, Hamburgo

- Der Sieg des Lebens über den Tod (oratorio, libreto de J.J. Rambach), Hamburgo
- Recitativos. (Alemán) para el oratorio Resurreccion de Gasparini, Hamburgo, 4 abril 1736
- Dudosas: Passio Jesu Christi secundum Marcum [Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet], S, A, T, B, SATB, cuerdas, Hamburgo, Semana Santa, 1707 (atribuida a Friedrich Nicolaus Bruhns)
- Öffnet euch, ihr frechen agostoen (inc.)
- Wir gingen alle in der Irre [Pasion según Lucas] (inc.)

Otras obras sacras:

- Kyrie, Gloria, La menor, SATB, 2 violines, viola, bajo continuo
- Kyrie, Gloria, Re Mayor, SATB, 2 cornos, 2 violines, viola, bajo continuo
- Sanctus, Sol Mayor, SATB, oboe, 2 violines, 2 viola, violoncelo, bajo continuo
- Te Deum, Re Mayor, SATB, 3 trompetas, timbales, 2 oboe, 2 violines, viola, bajo continuo
- Braut-Messe einer gläubigen Seelen mit Christo, Concierto, S, T, oboe, 2 violines, bajo continuo, 1709
- Dialogus von der Geburt Christi, viola, violín, oboe, percusión, fagot, coral, vocal
- Von dem Landleben, del ciclo de Cantatas: "Musicalische Land-Lust, 1714
- Motetes:
 - Beati omnes qui timent Dominum (Salmo CXXVII), SATTB, 2 trompetas, fagot, 2 violines, 2 viola, bajo continuo
 - Benedictus Dominus Deus meus (Salmo CXLIII), S, 2 violines, bajo continuo
 - Jubilae Deo omnis terra (Salmo XCIX), A, 2 violines, bajo continuo
 - Laetatus sum (Salmo CXXII), S, bajo continuo

- Lauda Jerusalem (Salmo CXLVII), SATB, 2 violines, bajo continuo
- Laudate pueri (Salmo CXII), SATB, 2 violines, bajo continuo
- Laudate pueri (Salmo CXII), B, 2 violines, bajo continuo
- Cantatas:
 - Das Fest der Erndte, S, A, T, B, 2 trompetas, 2 flautas, 2 oboe, 2 violines, viola, bajo continuo
 - Der bekennende und jubilirende Lutheraner (libreto de C.G. Wend), en el 200 aniversario de la Confesion de Augsburgo, Hamburgo, 25 junio 1730, perdida
 - Ich hab einen guten Kampf gekämpft, S/T, 2 oboe, 3 violas, bajo continuo
 - Ich liege und schlafe ganz in Frieden, SATB, 2 violines, 2 viola, fagot, bajo continuo
 - Meine Heiland lebet, 2 S, 2 oboe, fagot, bajo continuo, ?1717
 - Meine Seele bleibet stille (Salmo LXII, adaptado por Hunold), S, bajo continuo, en Musicalische Land-Lust (Hamburgo, 1714)
- Dudosas:
 - Sanctus en Si bemol Mayor, SATB, 2 violines, viola, bajo continuo [musicalmente idéntico con 'Doni pace' de Flavio de Haendel]
 - De profundis clamavi (Salmo CXXIX), motete, SATB, 2 violines, viola, bajo continuo
 - Du wirst ihn zum Herren machen, cantata, SAATB, 2 violines, viola, fagot, bajo continuo
 - Es steh Gott auf, cantata, SSATB, 2 oboe, 2 violines, viola, bajo continuo
 - Glückseliges Menschenkind (Ich will mich mit dir verloben), cantata, B, 2 flauta, 2 oboe, 2 violines, bajo continuo;
 - Herr, lehre uns bedenken, cantata, SATB, 2 oboe, fagot, 2 violines, viola, violoncelos, bajo continuo;
 - Ich kan nicht mehr ertragen, cantata, S, B, 2 violines, 2 viola, bajo continuo
 - Kann dich mein Bitten nicht bewegen, cantata, SSATB, 2 violines, bajo continuo (inc.);

- Mein Gott, mein Gott, cantata, SATB, 2 violines, viola, bajo continuo
- Nisi Dominus (Salmo cxxvi), motet, SATB, 2 oboe, violín, viola, bajo continuo;
- Will mich der Erdenschlund erschrecken (Cant. von der Grossmuth), B, 2 flautas dulces, 2 oboe, 2 violines, viola, bajo continuo

Otras obras seculares:

- Gemüths-Ergötzung (?Postel), 7 cantatas alemanas, 1 voz, instrumentos (Hamburgo, 1698)
- Componimenti musicali (Hamburgo, 1706)
- Divertimenti serenissimi ... oder Durchlauchtige Ergötzung, incl. 3 cantatas, 2 duets, arias (Hamburgo, 1713)
- Musicalische Land-Lust (Hunold), incl. 4 cantatas alemanas, 1 sacra, S, bajo continuo (Hamburgo, 1714)
- Kayserliche Friedens-Post, nebst verschiedenen moralischen Sing-Gedichten und Arien (?König), voces, instrumentos (Hamburgo, 1715) [música incidental para un concierto celebrando el Tratado de Baden, realizado en la residencia del Baron von Kurtzrock, Hamburgo, 4 noviembre 1714]
- Sieg der Tugend, oder Hercules auf dem Scheide-Wege (Concert, König), Hamburgo, 1713
- Otras cantatas:
 - Begl'occhi risolvetevi, S, 2 violines, bajo continuo
 - Benchè sempre crudele, S, flauta, bajo continuo
 - Benchè sempre crudele, B, violín, clavicordio
 - Che dici amor, S, bajo continuo
 - E costume del mio sguardo [La bella cantatrice] (Coviello), S, bajo continuo
 - Non sà dire l'alma mia, S, bajo continuo
 - Poco amore mi contenta, S, violín, bajo continuo
 - Qual nuova crudeltate, S, bajo continuo
 - Quando mai ritornerete, S, bajo continuo
 - Voglio rider, S, bajo continuo

- Diferentes arias:
 - Amor, soll ich dich meiden, parodia de ‘Parto, ti rasserena’ de Fredegunda, 1715;
 - Bleibet feste Felsen-Sinnen, parodia de ‘Quanto dolci, quanto care’ de Arsinoe, 1710
 - Euch ihr liebenswürdiggen Augen
 - Luci non vi turbate
 - Wolt ihr gleich schönste Augen scheiden
- Arias dudosas:
 - Casti amori [Mit dem Hetzen sich ergetzen], version de ‘Per dar pace’ de Rodrigo de Haendel
 - Du bist recht schön, Durch zwey Kohlen schwartze agostoen, de Justinus de J.C. Schieferdecker
 - Es ahnet mir, geliebte Seele, de Bellerophon de Graupner
 - Mi dice la constanza, de Calpurnia de J.D. Heinichen
 - Ohn’eure Küsse, Hamburgo, Theater am Gänsemarkt, 1696, trans. de ‘Se non vi bacio’ de Orlando generoso de A. Steffani

Música instrumental:

- Concierto en Re Mayor para violín y orquesta, como obertura de Circe
- **Concierto en Re Mayor para flauta y cuerdas:**
 - I. **Allegro assai – Adagio – Vivace**
 - II. Aria andante
 - III. Grave - Presto
- Concerto para Oboe
- Sinfonia en Re Mayor
- 3 suites para 4 instrumentos:
 - Suite en Re menor
 - Suite en re Mayor
 - Suite en Sol Mayor
- Suite ex opera Kuckuk en Sol Mayor, 2 violines, bajo continuo
- 3 sonatas para flauta, violin y bajo continuo, Stuttgart, 1720
 - Sonata en Re Mayor

- Sonata en Sol Mayor
- Sonata en Re Mayor
- Sonata en Re Mayor para 2 flautas y bajo continuo
- Der gluckliche Fischer, violín,
- Otras obras, mencionadas por Mattheson, perdidas