

Misas:

- Missae sex a IV. V. VI. vocibus, cum instrumentis concertantibus, e vocibus in ripieno, adjuncta una pro defunctis cum seq. Dies irae (Munich, 1689), colección de misas concertato
- Missa a 3 chori, 12 voces (3 coros), 2 clarinos, 2 cornetts, 3 trombones, 2 violines, 3 violas, violoncelos, bajo continuo
- Missa cujus toni, 4 voces, 2 violines, 3 trombones, b viol/fagot, violoncelos, bajo continuo
- Missa nigra, 6 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo
- Missa pro defunctis, 5 voces, 1669
- Missa quasi modo genita, 4 voces, 2 violines, 4 violas, 3 trombones, violoncelos, bajo continuo
- Missa 'Quid vobis videtur', 1670
- Missa superba, 8 voces, 2 violines, 4 trombones, violoncelos, bajo continuo
- Missa volante, 4 voces, 2 violines, 3 violas, fagot, bajo continuo (insts ad lib)
- En Solanum fletu, misa memorial, 1683
- Misa sin título (Kyrie, Gloria), 5 voces, [2 violines, 2 violas], bajo continuo (insts ad lib)
- Misa sin título (Kyrie, Gloria), 5 voces, 2 violines, bajo continuo
- Misa sin título (Kyrie, Gloria), 4 voces, 2 ob, 2 violines, 2 violas, fagot, bajo continuo
- Misa sin título (Sanctus), 2 coros, 2 oboes, 4 trombones, 2 violines, 3 violas, bajo continuo

Operas:

- Oronte (drama musicale, 3 actos, libreto de G. J. Alcaini), Munich Hofoper, 13 Feb 1657
- Erinto (drama regio musicale, 3 actos, libreto de P. P. Bissari), Munich Hofoper, 1661

- Le pretensioni del sole (introduzione musicale, 1 acto, libreto de D. Gisberti), Munich Hofoper, 6 Nov 1667
- Dudosas:
 - Applausi festivi (barriera, 1 acto, libreto de G. B. Maccioni), 28 agosto 1658;
 - Ardelia (drama musicale, 3 actos, libreto de Maccioni), 1660
 - Fedra incoronata (drama regio musicale, 3 actos, libreto de Bissari), 24 septiembre 1662
 - Antiopa giustificata (drama guerriero, 1 acto, libreto de Bissari), 26 septiembre 1662
 - L'amor della patria superiore ad ogni altro (drama musicale, 3 actos, libreto de F. Sbarra), 1665
 - Atalanta (attione drammatica, libreto de R. Pallavicino), 30 Jan 1667
 - I colori geniali (torniamente di luce, 1 acto, libreto de Gisberti), 6 noviembre 1669
 - Amor tiranno, ovvero Regnero innamorato (poesia drammatica-comica-nuova rappresentata in musica, libreto de Gisberti), 31 Oct 1672

Música vocal sacra:

- Delectus sacrarum cantionum a II. III. IV. V. vocibus, cum adjunctis instrumentis, opus primum (Munich, 1669), 26 motetes
- 16 obras sacras sobre textos en latín, 1, 3-6, 8, 9 voces, 3 trombones, cuerdas, bajo continuo
- 3 obras sacras sobre textos en alemán, 1 voz, 2 violines, bajo continuo
- Pia et fortis mulier Santa Natalia Sant'Adriani martyris coniuge expressa, drama jesuita, Viena, 1677
- Ave Regina coelorum
- 25 ofertorios
- Letanías

Música vocal secular:

- Cantata secular sobre texto alemán, 1 voz, bajo continuo
- Cantata secular dueto sobre texto italiano, 2 voces, bajo continuo

Música instrumental:

Teclado:

- Ricercata a 4 en La Mayor para teclado – publicada en Musurgia universales de Athanasius Kircher (Roma, 1650)
- 11 toccatas (8 a separate cycle, 3 more in another source)
- 6 canzonas
- battaglia
- Capriccio sopra il cucu
- Passacaglia
- 4 suites para teclado
- Canzona
- 2 sonatas
- Sonata modi dorii [Sonata con fuga] [final section = Ricercata a 4]; all 2 violines, va da gamba, bajo continuo;
- sonata, 2 violines, 2 violas, bajo continuo
- Sonata a trío en Fa mayor
- 5 versets
- 4 suites:
 - **Suite en Fa Mayor**
 - Suite en La menor
 - Suite en Re Mayor
 - Suite en Re y Sol Mayor
- 2 preludios
- Chaconna en Do Mayor
- Battaglia
- Aria con dos variaciones.

Organo:

- *Modulatio organica super Magnificat octo ecclesiasticis tonis respondens* (Munich, 1686). Magnificat versets para órgano, cubriendo los ocho modos de la iglesia
- *Alte Meister des Orgelspieles*
- *Ausgewählte Klavierstücke*
- *Stücke für Tasteninstrumente*
- *Ecole classique de l'Orgue*
- *Ausgewählte Werke I*
- *Toccata N° 1*
- *Toccata N° 2*
- *Toccata N° 3*
- *Toccata N° 4*
- *Toccata N° 5*
- *Toccata N° 6*

Otras obras instrumentales:

- *Canzona para dos violines, viola da gamba y bajo continuo*
- *2 sonatas para dos violines, viola da gamba y bajo continuo*
- *Sonata modi dorii para dos violines, viola da gamba y bajo continuo*
- *Sonata para dos violines, dos violas y bajo continuo*