

## Música vocal:

- Cantiones [pathētikai], hoc est Ad memoriam passionis ... Jesu Christi (motetes), 3, 4 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1639)
- Friedens Clag (3 motets), 3 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1640)
- Conventus Salomonis, das ist Geistliche Concerten auss dem Hohen Lied dess hebraïschen Königes Salomonis (Opitz), 2 voces, 2 violines, bajo continuo (Nuremberg, 1642)
- Dialogus, Mosis Plag, Sünders Klag, Christi Abtrag, 1–6 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1642)
- [8] Musicalische Friedens Seufftzer, 3, 4 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1642)
- Opitianischer Orpheus, das ist [13] Musicalischer Ergetzligkeiten (2 pts) (Opitz), 1, 2 voces, 2 violines, violoncelo/fagot, bajo continuo (Nuremberg, 1642)
- Dess Erlösers Christi, und sündigen Menschens heylsames Gespräch (dialogue, J.M. Dilherr), 7 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1643)
- Musica catechetica, das ist Musicalischer Catechismus (12 motetes), 5 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1643)
- Lobgesang über den Frewdenreichen Geburtstag ... Jesu Christi, 4 voces, sampt 1 Sinfonia, a 4 (1647)
- Trauer-Gesange (1647):
  - Dum tot carminibus, recitativo para tenor y bajo continuo
  - Grablied Symphonia
- Musicalische Friedens Freud (14 canciones estróficas), 1, 2 voces, 3 violines, bajo continuo (Nuremberg, 1650)
- Eines Christglaubigen Bekenners Hertzens Seuffzere, 2 voces, 3 violines, bajo continuo (Nuremberg, 1648)
- Göttliche Liebesflamme, das ist Christliche Andachten, Gebet und Seufftzer (texto de Dilherr), S, bajo continuo (1640, sólo texto; Nuremberg, 2/1651)

- Erster Teil J.M. Dillherrns Evangelische Schlussreimen (3 pts), 1–3 voces, bajo continuo (Nuremberg, 1652)
- Jezus Krisztus szep fenyes hajnal
- Orvendj egesz fold az Istennek
- Circunstancial:
  - Sunt hostes, Momique, bonis crebraeque, T, T, 2 violas, bajo continuo (Nuremberg, 1639) [música de boda];
  - Dum tot carminibus te lugent undique cives (texto de L. Röselius) ‘in stylo recitativo’ (Nuremberg, 1647)
  - Was ist unser Lebensstand? (texto de J.G. Schwingshärle), bajo continuo (Nuremberg, 1647) [ambos a la muerte de M. Lunssdörffer];
  - Von Gottes milder Vatters-Hand, 2 voces (Nuremberg, 1650) [música de boda]
  - Ich hab ein guten Kampff gekämpfft, 6 voces (Nuremberg, 1651) [a la muerte de T. Peller];
  - Fahr hin, Gottfried, du Friedens Sohn, 4 voces (Nuremberg, 1651) [a la muerte de G. Polycarp];
  - Ich hab ein guten Kampff gekämpfft, 1 voz, 4 violines, bajo continuo (Nuremberg, 1654) [a la muerte de A.C. von Ragnitz]
- Cantatas:
  - Wachet auf, 4 voces, instrumentos
  - Ich will singen, 5 voces, instrumentos
  - Lasset uns loben, 5 voces, instrumentos
  - Herr Gott, dich loben wir, 6 voces, instrumentos
- Conciertos solistas:
  - Turbabor sed non perturbabor, 3 voces, instrumentos, Kl, S-Uu;
  - Befihl dem Herren, S, S, B, 2 violines, bajo continuo, D-Ngm
- 1 canción en Intermedium musico-politicum (Nuremberg, 1643)
- Por lo menos 3 canciones en 1655
- Ach bleib bey uns Herr Jesu, 2 voces, en Das Jahr ist fortgelauffen
- Nun wohlauf ihr meine Sinnen, inst acc. to song by G. Neumark, in Fortgepflanzter musicalisch-poetischer Lustwald (Jena, 1957)

## Música instrumental:

- Deliciae studiosorum, Op 3 (4 pts), a 3–5, bajo continuo (Nuremberg, 1640–43)
- **Harmonia organica in tabulaturam Germanicam composita**, (1645), música para teclado:
  - **Praeambulum I en Re menor**
  - **Praeambulum II en Mi Mayor**
  - **Praeambulum III en Fa Mayor**
  - **Praeambulum IV en Sol Mayor**
  - **Praeambulum V en La menor**
  - Was Mein Gott Will, das G'scheh Allzeit, Fuga para órgano
  - Magnificat
- Sinfonía para 3 trombones
- Sonata para 3 trombones, "La Affetuosa"
- Drifache Fuga super Christ lag in Todesbanden, Christus, der selig macht und Da Jesus an dem Creuze stund
- 27 Canzoni, 9 sonatae (2 pts), 1–3 vn, vc, bajo continuo (Nuremberg, 1653)
- 30 movimientos de suite para teclado
- Lost:
- Musicalische Felder- und Wälderfreund, lv, bajo continuo (Nuremberg, 1643);
- Musicalische Herzentrost-Blümlein, lv, 2 b viols, bajo continuo (Nuremberg, 1643);
- Frühlings und Sommer freud, lv, bajo continuo (Nuremberg, 1645);
- Neu-verstimmte Violen Lust, 3 viols, bajo continuo (Frankfurt, 1652) [see Beughem];
- Wer ist, der so vom Himmel kommt, 5 voces, instrumentos [see Schmidt]