

Operas:

- Der unschuldig verdammte Heinrich, Fürst von Wallis, Weißenfels, 1715
- Der Irrgarten der Liebe, oder Livia und Cleander, Weißenfels, 23 Feb 1716
- Die auch im Unglück glückliche Liebe der Isabelle und Rodrigo, Weißenfels, 1717
- Die gerettete Unschuld, oder Ali und Sefira, Weißenfels, 1717
- Der durchlauchtiger Bauer und Zigeunerin, Wolfenbüttel, 20 Jan 1718; as Die erhabene Tugend, oder Bozena, Weißenfels, 1725
- Die bewährte und wohlbelohnte Treue, oder Cloelia und Pythias, Weißenfels, 1718
- Don Carlos und Sidonie, Weißenfels, 1719
- Das doppelte Glück getreuer Liebe zwischen Fernando und Bellamira, Weißenfels, 1719
- Die zwar gedrückte, doch wieder erquickte Liebe, oder Amine und Sefi, Weißenfels, 1719
- Die vom Himmel geschützte Unschuld und Tugend, oder Bellerophon, Neumeister, 1720
- Das durch beständige Liebe mit Persien glücklich verknüpfte Numidien, oder Achmed und Almeide, Weißenfels, 1721
- Die triumphierende Liebe, Weißenfels, 1723
- Der Triumph der Treue, oder Bellinde, Weißenfels, 24 June 1724
- *Die erhabene Tugend*, oder *Bozena* (Weißenfels, 1725)
- Das triumphierende Glück, oder Augustas und Livia, Weißenfels, 1727
- Selimone und Cloriden, Weißenfels, 1727
- Ismene und Menoikeus [Menalces, Menarcas], Weißenfels, 23 Jan 1728
- Marcus Antonius und Cleopatra, Weißenfels, 26 Feb 1728,
- Die getreue Schäferin Doris, Weißenfels, 1728
- Meleager und Atalanta, Weißenfels, 1729
- Paris und Oenone, Weißenfels, 1729
- Theseus und Helene, Weißenfels, 1729
- Dudosas:
 - Der glückliche Betrug, oder Clythia und Orestes, Weißenfels, 1717

- Damoetus und Euphrasia, Sangerhausen, Weißenfels, 1720

Cantatas:

- **Ich fürchte keinen tod auf erde:**
 - **Aria: Ich fürchte keinen tod auf erde**
 - **Recitativo: Wer welt und eitelkeit will lieben**
 - **Aria: Lautet nur die sterbeglocken**
 - Recitativo: Zwar fleisch und blut
 - Aria: Ich weiss, dass main erloser lebt