

- Betrachtung der Welt (Ade O Weltigkeit!), 4 voces, bajo continuo (Dresde, 1687):
  - Grünet die Hoffnung, 4 voces
- Musicalische Gemüths-Ergötzung oder Arien (40 canciones, 16 con versos de Kremberg), 1 voz, bajo continuo/laúd/bass viol/angélique/guitarra (Dresde, 1689):
  - Ach ich lieb und muss verschweigen
  - **Ich bin verliebt in einen Traum**
- England's Glory (mascarada), for Queen Anne's birthday (London, 1706), music lost
- A Collection of Easy and Familiar Aires, 2 flauta dulces (London, 1707)
- Obertura, passacaille, 3 flauta dulces (London, 1707), fragment.
- A New-Framed Entertainment (operatic scenes for a lost play)
- 4 songs:
  - Aurelia has sweet pleasing charms, 1 voz, violin/oboe, clavicordio/fagot
  - Farewell ye gilded follies, 1 voz, flauta/violín, clavicordio
  - Lavinia has majestic charms, 1 voz, bajo continuo
  - Since I have seen Lucinda's charms, 1 voz, flauta dulce/violín, clavicordio
- Setting of a poem by H. Boerhaave, ?1696/7, perdido
- Concierto en Do Mayor, 3 violines, opt. bajo continuo