

## Música sacra:

- Cantatas:
  - An den Wassern zu Babel, 3 voces, 2 violines, bajo continuo
  - Der Heiland erstehet, 2 voces, 6 instrumentos, perdida;
  - Ich lobe den Krieg
  - Ich preise dich, Herr, 4 voces, 5 instrumentos, bajo continuo
  - Meister, wir wissen, Tenor, Bajo, coro, violín, corneta, trombón, bajo continuo, perdida
- Cantos fúnebres, 4 voces:
  - Kommt meine Freunde, meine Lieben (Leipzig, 1654);
  - Legt ein und scharrt mich in die Erde (Leipzig, 1656);
  - O ihr schnöden Eitelkeiten (Leipzig, 1659);
  - Ach, meine Eltern, in Saluberrima et necessaria concio (Coburg, 1667)
- Arias y motetes:
  - Nimm hin du teurer Sohn, 2 voces, 2 violines, bajo continuo (Leipzig, 1656)
  - O Jesu dulcissime, motete

## Música secular:

- Ihr schönsten Blumen in der Au, canción a 1 voz, bajo continuo, in Thomas Ritzschens verteutschte Spanische Zigeunerin (Leipzig, 1656)
- 50 Arien von einer, zwey, und drei Vocal-Stimmen, 2 violines, violoncelo, bajo continuo (Leipzig, 1657):
  - **Der Rhein'sche Wein**
  - Nun sich der Tag geendet hat, coro a 4 voces
- 50 Neue Arien in 6 Zehen eingetheilet, 2, 3, 5 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo (Dresde, 1667):
  - Adonis' Tod
- Rosidore, edele Flore, coro masculino 4 voces
- Komm Galathea, komm mein Herze, voz y bajo continuo