

Vocal:

Cantatas (12 en alemán y 2 en latín):

- Confitebor tibi Domine (1686)
- Danket dem Herrn (1687)
- Danksaget dem Vater (1688)
- Der Herr ist mein Licht, 2 voces
- Dies ist der Tag (1687)
- Dominus illuminatio mea, 1 voz (1690)
- Frohlocket Gott in allen Landen (before 1717)
- Gelobet sey der Herr (1698)
- Gott ist unser Zuversicht
- Halleluja, lobet den Herrn (1685)
- Nun dancket alle Gott (1717)
- Rühmet den Herrn
- Sulamith, auf, auf zum Waffen, 5 voces (1717)
- Zion jaucht mit Freuden, 1 voz

Motetes:

- Also hat Gott die Welt geliebet (1717)
- Delectare in Domino (1717)
- Ihr Feinde weichet weg (1717)
- In te Domine speravi, 1 voz
- Laudate Dominum omnes gentes, 5 voces
- Laudate pueri Dominum, 3 voces

Movimientos de Misas:

- 2 Magnificats, 4 voces
- 5 Sanctus, 2–4 voces

Canciones y arias:

- Neue musicalische Ergetzlichkeit, das ist Unterschiedene Erfindungen welche Herr Christian Weise, in Zittau von geistlichen Andachten, Politischen Tugend-Liedern und Theatralischen Sachen bishero gesetzt hat (Frankfurt and Leipzig, 1684):
 - Primera Parte: 30 canciones eclesiásticas, en parte con ritornellos instrumentales
 - Segunda Parte: 34 canciones seculares, con melodías ornamentadas sobre textos satíricos
 - Tercera Parte: arias extraídas de singspiels
 - Auff die Kirch-Weihe
 - Oster-Andacht
 - Vor der Trauung
 - Lasst uns freuen
 - Ihr Freunde, fragt ihr noch
 - Kommt wir wollen ausspazieren
 - Lasst mich in der Einsamkeit
 - Es ist mir von Natur gegeben
 - Ihr angenehmen Leute
 - Ich habe mein Liebgen im Garten gesehen
 - Ich traue nicht
 - Die Losung ist Geld
 - Neu Jahrs-Andacht
 - Auff ein Ernte-Fest
 - Abend-Andacht
 - Abend-Musick: Sei willkommen
- 19 canciones para matrimonios o funerales, publicadas individualmente entre 1684 y 1697
- 1 canción

Obras escénicas (todas perdidas):

- Jakobs doppelte Heirat (1682)
- Der verfolgte David (2 marzo 1683)
- Die sicilianische Argenis (3 marzo 1683)
- Von der verkehrten Welt (Lustspiel) (4 marzo 1683)
- Nebucadnezar (15 febrero 1684)
- Der schwedische Regner (16 febrero 1684)
- Der politische Quacksalber (17 febrero 1684)
- Die vierte Monarchie (Eisenberg, 1684)
- Der Amandus-Tag (26 octubre 1688)
- Friedrich der Weise (23 noviembre 1717)
- Die vormahlige zittauische Kirchen Reformation (Dramate) (4 noviembre 1721)

Teclado:

- **Sechs musicalische Partien für Klavier** (Nuremberg, 1697): una fantasía y seis suites para clavicordio
- Anmuthige Clavier-Übung (Nuremberg, 1698):
 - 9 preludios
 - 5 ricercares
 - 7 fugas
 - 2 toccatas
 - 1 fantasías
 - 1 chacona
- Piezas individuales misceláneas en manuscritos:
 - Allein Gott in der Höh sei Ehr, a 4
 - 6 musicalische Partien (Nuremberg, 1697)
 - Anmuthige Clavier-Übung (Nuremberg, 1698)
 - Preludio coral
 - 3 fugas,
 - Fantasías
 - 3 preludios

- 3 tocatas

Otras obras:

- Piezas sacras: se le conocen 235 títulos, de los que sólo 33 se conservan
- Bocetos de un Sanctus, de algunos motetes, de un Magnificat, y de varios conciertos
- Recitativos, Arias y Madrigales (1717)
- 4 Suites, 1 Sonata y un capricho para quinteto de cuerdas y bajo continuo, en un manuscrito de Charles Babel que se conserva de 1696
- Minueto a dos voces
- Wo willst Du hin, weil's Abend ist
- Fantasía
- Toccata mit dem Pedal aus C