

## **Música para teclado:**

- Neuer Clavier-Übung, erster Theil (7 suites) (Leipzig, 1689)
- Neuer Clavier-Übung, anderer Theil (7 suites, 1 sonata) (Leipzig, 1692);
- Sieben Partien (Leipzig, 1695).
- Frische Clavier Früchte, oder Sieben Sonaten ("Frutos frescos para el teclado, o 7 Sonatas; 1696):
  - Suonata Prima
  - Suonata Seconda
  - Suonata Terza en Fa
  - Suonata Quarta
  - Suonata Quinta
  - Suonata Sesta
  - Suonata Settima.
- Sechs Musikalische Vorstellugen einiger Biblische Historien ("Seis representaciones musicales basadas en pasajes del Antiguo Testamento, Leipzig, 1700):
  - Suonata Prima-II Combattimento trà David e Goliat
  - Suonata Seconda-Saul malinconico e trastullato per mezzo della Musica
  - Suonata Terza-II Maritaggio di Giacomo
  - Suonata Quarta-Hiskia agonizzante e risanato
  - Suonata Quinta-Gideon Salvatore del Populo d'Israel
  - Suonata Sesta-La Tomba di Giacob
- Prelude
- Praeludium alla breve
- Fugue (versión original del 2º movimiento de Sonata en Si bemol Mayor, 1692)
- Fugue en Sol Mayor, libro de tablatura, 1750
- Toccata: ed. en Organum (Leipzig, sin fecha)

## **Música escénica:**

- Orpheus, ópera, perdida (mencionada en Der musicalische Quack-Salber)  
[probablemente para Weissenfels]
- Singspiel, perdido (según Scheibe)

- Música para juegos escolares de C. Weise, perdida
- Damma per musica, perdido [para la bienvenida al Elector-Príncipe Johann Geórgano, Sanmiguelada 1683]

### **Música vocal sacra en alemán:**

- Ach dass Hülfe aus Zion käme (I Navidad), 25 Diciembre 1709
- Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel, 2 voces, 2 clarinos, trombón, 2 violines, bajo continuo
- Also hat Gott die Welt geliebet, 25 Mayo 1711
- Also werden die letzten die ersten sein (Septuagesima), 16 Febrero 1710
- Christ lag in Todesbanden, 4 voces, 2 violines, 2 violas, violoncelo, 2 cornetas (ad lib), órgano, 1693
- Daran erkennen wir, dass wir in ihm verbleiben, 5 voces, 2 oboe, fagot, 2 clarines, timbal 2 violines, 2 violas, órgano
- Das Alte ist vergangen, 4 voces, 2 clarinos, fagot, timbal 2 violines, viola, bajo continuo
- Der Gerechte kommt um, viola, violín, oboe, coral, vocal
- Der Herr, dein Gott wird selber mit dir wandeln (II Pascua), 6 Abril 1711
- Dies ist der Tag der heiligen Dreyfaltigkeit (Domingo de Trinidad), 31 Mayo 1711
- Du Arzt in Israel (Trinidad XVII)
- Du weisst, mein Gott, dass ich dich liebe, III Navidad, 27 Diciembre 1710
- Du wirst, mein Heyland, aufgenommen (Ascensión), 14 Mayo 1711
- Ende gut und alles gut (Trinidad XXVII)
- Erschrück mein Hertz vor dir (Trinidad XIV), 1 voz, coro 4 voces, 2 violines, violeta, órgano, antes de 1712
- Es steh Gott auf (Pascua de Resurrección), 5 voces, coro 5 voces, 2 clarines, tamburi, 3 trombón, 2 violas, bajo continuo, 1703, (dudosa)
- Fleuch, mein Freund, und sei gleich einem Reh (Domingo después de Año Nuevo), 5 Enero 1710
- Flöss mir von deinen süssen Lehren (Epifanía I), 11 Enero 1711
- Für uns ein Mensch gebohren (III Navidad), 27 Diciembre 1720
- Fürchtet euch nicht für denen, die den Leib tödten (II Navidad), 26 Dic.1709

- Gott der Vater, Jesus Christus, derHeil'ge Geist wohn uns bey, 4 voces, oboe (tromba da tirarsi), 2 violines, viola, bajo continuo, Bsb
- Gott, sei mir gnädig (Quinquagesima), viola, violin, fagot, coral, vocal, (BWV 142) 22 Febrero 1705
- Himmel, bricht der Abgrund auf? (pts.i-iii) (I-III Pascua), 1717
- Ich freue mich im Herrn (Epifanía II), 4 voces, 2 violines, viola, bajo continuo, 17 Enero 1712
- Ich habe Lust abzuschneiden (Purification), 4 voces, coro 4 voces, oboe, fagot, 2 violines, viola, vc, bajo continuo, perdida (dudosa)
- Ich hebe meine Augen auff, 1 voz, 2 violines, violoncelo, órgano, (también atrib. a Telemann);
- Ich ruf zu dir Herr Jesu, 4 voces (San Mateo)
- Ich unterrede mich mit deinem Herten (III Pascua) 1711
- Ich will aufstehen und in der Stadt umhergehen (Epifanía I), 12 Enero 1710
- Ich will dich erhöhen, mein Gott (Circuncisión), 1 Enero 1711
- Ihr Himmel jubilirt von oben (Ascension), 5 voces, 2 flauta, 3 clarines, 2 violines, viola, bajo continuo, 6 Mayo 1717
- Ist denn keine Salbe in Gilead? (Epifanía III), 26 Enero 1710
- Jesu, hier ist deine Stadt (Trinidad XIX)
- Kommt her und sehet an die Werke des Herrn (Domingo después de Navidad), 28 Diciembre 1710
- Kündlich gross ist das gottseelige. Geheimnis (Año Nuevo), 1 Enero 1721  
Bibliothek des Vereins für die Geschichte
- Leite mich in Liebeseilen (Trinidad XVIII)
- Lobe den Herrn meine Seele (Trinidad VII), 2 voces, violín, oboe, órgano, 19 Julio 1722
- Lobet, ihr Himmel, den Herrn (Ascension), 4 voces, 2 oboe, 2 clarines, timbal 2 violines, 2 violas, órgano
- Mache dich auff, werde Licht (Epifanía), 6 Enero 1710
- Markuspassion (11 abril 1721)
- Mein Alter kommt, ich kann nicht sterben, 5 voces, 2 violines, 2 violas, fagot, bajo continuo, 1696
- Michael, wer ist wie Gott? (San Miguel)

- Muss nicht der Mensch auf dieser Erden, 1 voz, clarín, fagot, violín, órgano, 1715
- Nicht nur allein am frohen Mórگانoen (II Navidad), 4 voces, 2 clarines, 2 cornos, timbal 2 violines, viola, bajo continuo, 26 Diciembre 1718
- O heilige Zeit, wo Himmel, Erd und Lufft, 2 voces, 2 oboe, 2 violines, viola, bajo continuo, (dudosa);
- O mehr als englisches Gesichte (I Navidad), 25 Diciembre 1710
- O süssester Jesu, o freundliches Kind (Epifanía I)
- Redet unter einander von Psalmen und Lobgesängen (Año Nuevo), 1 Enero 1721
- Sammle dir, getreue Seele (I Pascua), 5 Abril 1711
- Sanffter Wind, beliebtes Brausen, 24 Mayo 1711
- Schmücket das Fest mit Meyen, 4 voces, 2 rec, 4 violín, violeta, bajo continuo
- Seyd willkommen, frohe Stunden (Domingo después de Año Nuevo), 5 Enero 1721
- Siehe da, ich lege einen auserwehlten, köstlichen Edelstein (Domingo después de Navidad), 29 Diciembre 1709
- Siehe, es kommt ein Tag, der brennen soll (Epifanía V), 9 Febrero 1710
- Siehe, ich komme, im Buch ist von mir geschrieben (Quincuagésima), 2 Marzo 1710
- Siehe, ich will meinen Engel senden (Purificación), 2 Febrero 1710
- Siehe, ich will mich meiner Heerde selbst annehmen, 26 Mayo 1711
- Singet dem Herrn ein neues Lied, 4 voces, 2 trompetas fagot, 2 violines, viola, órgano
- Thue mir auff, liebe Freundin (1st Sunday in Advent), 1 Diciembre 1709
- Träum ich nicht, so spricht mein Jesus (Domingo después de Año Nuevo), 4 Enero 1711
- Um deines Tempels Willen zu Jerusalem (Epifanía), 6 Enero 1711
- Und ist ein Kind geboren (I Navidad), 25 Diciembre 1720
- Und ob die Feinde Tag und Nacht (Trinidad XXIII), 1 voz, violín, órgano
- Uns ist ein Kind geboren, coral, vocal,
- Vermischte Traurigkeit und Freude (Pascua III), 26 Abril 1711
- Vom Himmel hoch, da komm ich her, 4 voces, 2 clarines, timbal 2 violines, viola, bajo continuo,

- Was betrübst du dich meine Seele (Epifanía I), 12 Enero 1710
- Weicht ihr Sörganoen aus dem Herten (Trinidad VII/XV), 1 voz, 2 violines, 2 violas, órgano,
- Welt adieu, ich bin dein müde (Trinidad XXIV), 5 voces, flauta, oboe, 2 cornos, 2 violines, 2 violas, bajo continuo,
- Wenn ihr fröhlich seid an euren Festen (Pascua), 5 voces, coro 5 voces, 2 clarines, `principale', trombón, tamburi, fagot, 2 violines, 2 violas, órgano, 1716
- Wer Ohren hat zu hören (Sexagésima), 23 Febrero 1710
- Wie gross ist deine Güte, Gott (Pascua IV), 3 Mayo 1711
- Wie schön leuchtet der Mörganoensterne, 5 voces, 2 violines, 2 violas, 2 cornos, bajo continuo
- Wiltu, mein Gott, diss Hertz verlassen (II Navidad), 26 Diciembre 1710
- Zeuch mich nach dir, so laufen wir (III Navidad), 27 Diciembre 1709
- Zwei Begrabnismotetten, corno, corno francés

### **Música sacra vocal en latín:**

- Missa, 4 voces, perdida
- Missa, perdida
- **Magnificat en Do Mayor**, 5 voces, 2 oboe, 3 clarines, timbal 2 violines, 2 violas, bajo continuo
- Bone Jesu, chare Jesu (13th Sunday after Trinidad), 1 voz, 2 violines, bajo continuo, 6 Aug 1690
- In dulci jubilo (Sunday after Christmas), 29 Dec 1720 (text solo)
- In te Domine speravi (23rd Sunday after Trinidad), 1 voz, 2 violines, 2 violas, fagot, bajo continuo
- Laudate pueri, 1 voz, 2 violines, trombón (viola da gamba/violoncelo), bajo continuo
- Spirate clementes, 3 voces, 2 violines, bajo continuo
- Tristis est anima mea, 5 voces

### **Música de circunstancia:**

#### **En alemán:**

- Ach Gott, wie lästu mich erstarren, aria, 5 voces, bajo continuo [para el entierro del Rektor Titius, Zittau, 19 May 1681]

- Der Herr erhöere dich in der Not, with Verleih uns Frieden, 2 coros, perdida [para la eleccion del concejo de la ciudad de Zittau, 1682]
- Der Herr hat Zion erwehlet (text solo) [para el jubileo de la Universidad de Leipzig, 4 Dec 1709]
- Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet, perdida [para la consagración del Nuevo altar en la Thomaskirche de Leipzig, 25 Dec 1721]
- Deutsches Te Deum, 3 coros, trompetas, timbal perdida (probablemente de Kuhnau) [para el jubileo de la Reforma, 1717]
- Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat (text solo) [para el jubileo de la Universidad de Leipzig, 4 diciembre 1709]
- Erschallt, Gott zu loben, perdida [par la investidura del Superintendente Deyling, Leipzig Nikolaikirche, 13 agosto 1721]
- Herr, der Feinde sind zu viel, Leipzig Nikolaikirche Archive (text solo) [para el jubileo de la Leipzig Evangelische Kirche, 2 noviembre 1717]
- Tobet, ihr Pforten der Hölle (text solo) [para el jubileo de la Leipzig Evangelische Kirche, 1717]
- Trauerkantate, perdida [sobre la muerte del Rektor Titius, 18 Abril 1714]
- Zion auf ermunte dich, Leipzig Nikolaikirche Archive [text solo) (para el jubileo de la Leipzig Evangelische Kirche, 1717]

### **En latín:**

- Confitebor tibi, perdida [para, 10 Septiembre 1704]
- Ecce quam bonum et iucundum, perdida (probablemente de Kuhnau) [para interpretarse antes de la oracion del Prof. B. Mencke, 6 agosto 1707]
- Hodie collaetantur coeli cives (Christmas Day), 25 diciembre 1709 (text solo) [para interpretarse después de la oración]
- I, Fama, pennas indice praepetes, ode, perdida [para interpretarse después de la oración del Prof. B. Mencke, 6 agosto 1707]
- Non mortui laudabunt te, perdida [para interpretarse después de la oración en la consagración del Nuevo teatro anatómico, 10 Septiembre 1704]
- Oda secularis, tibi litamus, perdida (probably by Kuhnau) [for Leipzig University jubilee, 4 diciembre 1709]
- Ode, 3 coros, perdida (probably by Kuhnau) [for wedding celebration of Elector-Prince Friedrich August and Maria Josepha of Austria, 8 Septiembre 1719]

- Salve, theatrum, splendida funerum, ode, perdida [para la consagración del Nuevo teatro anatómico, 10 Septiembre 1704]
- Summe terrarum moderator, ode, perdida [para la consagración del Nuevo teatro anatómico, 10 Septiembre 1704]
- Verbum caro factum est (Christmas Day), 25 diciembre 1709 (texto solo) [para interpretarse antes de la oración]

### **Música para órgano:**

- Tocata para órgano
- Preludios Corales, órgano,
- Odas para ceremonias religiosas
- 75 cantatas alemanas
- Preludio y Fuga en Si bemol Mayor para órgano
- Preludio en Sol para órgano

### **Música de cámara:**

- Courante en Sol menor
- Suite en Sol menor:
  - Gigue
  - Sarabande
  - Courante
  - Allemande
- Minuet
- Sonatensatz

### **Escritos:**

- Jura circa musicos ecclesiasticos (Leipzig, 1668)
- Divini numinis assistentia, illustrisque jure consultorum in florentissima academia Lipsiensi (Leipzig, 1688)
- Der musickalische Quacksalber... in einer kurtzweiligen und angenehmen Historie beschrieben, novela (Dresde, 1700)
- Fundamenta compositionis, 1703
- Letter, 8 Dec 1717, en J. Mattheson: Critica musica, II (Hamburgo, 1725) [sobre solmización, etc.]
- Tractatus de tetrachordo seu musica antiqua ac hodierna, perdido

- Introductio ad compositionem
- De triade harmonica, perdita