

S: Sawkins.- Catálogo de las obras de Lalande publicado en 2005 en Oxford, Inglaterra, por el musicólogo australiano Lionel Sawkins. titulado “A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande 1657-1726”.

Ediciones de música sacra:

- Motets de M. Delalande, Philidor-Fossard, 10 vols., 1689–90
- Toulouse-Philidor collection, 1704–6
- Motets à grand choeur de M. de la Lande (vols.i–xx), Gaspard Alexis Cauvin's collection
- Récits et duo de Msr de La Lande, compilado en Apt, 1765
- Motets de feu M. De La Lande (Paris, 1729–34), 21 vols.

Grandes motetes:

- S-1 Dixit Dominus (Salmo CX), 1680
- S-2 Magnificat (Luke i.46–55), 1681, música perdida
- S-3 Deitatis majestatem (Salmo pastiche), 1682
- S-4 Afferte Domino (Salmo XXIX), 1683
- S-5 Beati quorum (Salmo XXXII), 1683
- S-6 Ad te levavi (Salmo CXXIII), 1689
- S-7 Audite coeli (Deuteronomy XXXII), 1689
- S-8 Ecce, nunc benedicite (Salmo CXXXIV), 1686
- S-9 Jubilate Deo (Salmo C), 1689
- S-10 Laudate Dominum, omnes gentes (Salmo CXVII), 1686
- S-11 Omnes gentes, plaudite (Salmo XLVII), 1st setting, 1689
- S-12 Quam dilecta tabernacula (Salmo LXXXIV), 1686
- S-13 Super flumina Babylonis (Salmo CXXXVII), 1687
- S-14 Veni Creator (himno), 1684, P IV; 2nd version, 1722
- S-15 Miserere mei, Deus (Salmo LVII), 1685,
- S-16 Deus misereatur nostri (Salmo LXVII), 1687
- S-17 Domine, Dominus noster (Salmo VIII), 1686
- S-18 Laudate pueri Dominum (Salmo CXIII), 1686
- S-19 Lauda Jerusalem (Salmo CXLVII.12–20), 1690, 2^a version, 1725
- S-20 Deus, Deus meus (Salmo LXIII), 1685
- S-21 Christe, Redemptor (himno), 1689

- S-22 Cantemus Domino (Salmoalm pastiche), 1687
- S-23 De profundis (Salmo cxxx, Requiem aeternam), 1689
- S-24 Exaudi Deus (Salmo LXI), 1689; 2ª version, 1719
- S-25 In convertendo (Salmo cxxvi), 1684
- S-26 Nisi quia Dominus (Salmo CXXIV), 1703
- S-27 Miserere mei, Deus (Salmo LI), 1687
- S-28 Domine, non est exaltatum (Salmo CXXXI), 1689
- S-29 Domine, in virtute tua (Salmo XXI), 1689
- S-30 Deus stetit in synagoga (Salmo LXXXII), música perdida
- S-31 Dies irae (seq), 1690, 1711
- S-32 Te Deum laudamus (himno), 1684
- S-33 Deus, in adjutorium (Salmo LXX), 1691
- S-34 Cantemus Virginem (anon.), música perdida
- S-35 Deus, in nomine tuo (Salmo LIV), 1690
- S-36 Exaudiat te, Dominus (Salmo XX), 1688, música perdida
- S-37 Domine, quid multiplicati (Salmo III), 1691
- S-38 Judica me, Deus (Salmo XLIII), 1693
- S-39 Beatus vir (Salmo CXII), 1692
- S-40 Usquequo, Domine (Salmo XIII), 1692
- S-41 Cum invocarem (Salmo IV), 1714
- S-42 Nisi Dominus aedificaverit (Salmo CXXVII), 1694, AIXmc†; 2ª version, 1704
- S-43 Dominus regit me (Salmo XXIII), 1695
- S-44 Benedictus Dominus Deus meus (Salmo CXLIV), 1695
- S-45 Quemadmodum (Salmo XLII), 1696
- S-46 Laudate Dominum in sanctis (Salmo CL), 1697
- S-47 Laetatus sum (Salmo CXXII), 1693, música perdida
- S-48 Confitebor tibi Domine (Salmo CXXXVIII), 1697
- S-49 Credidi propter (Salmo CXVI.10–16), 1697
- S-50 Eructavit cor meum (Salmo XLV), 1697,
- S-51 Beati omnes (Salmo CXXVIII), 1698
- S-52 O filii et filiae (himno), 1698
- S-53 Regina coeli (ant), 1698
- S-54 Deus noster refugium (Salmo XLVI), 1699

- S-55 Cantate Domino (Salmo XCVI), 1698, 1719
- S-56 Confitebor tibi Domine (Salmo CXI), 1699
- S-57 Laudate Dominum (Salmo CXLVII.1–11), 1700
- S-58 Venite, exultemus Domino (Salmo XCV), 1701
- S-59 Confitebimur tibi (Salmo LXXV), 1701
- S-60 Ad Dominum cum tribularer (Salmo CXX), música perdida
- S-61 Magnus Dominus (Salmo XLVIII), 1701
- S-62 Benedictus Dominus Deus Israel (Luke i.68–79), 1702
- S-63 Notus in Judaea (Salmo IXXVI), 1702
- S-64 Ad te, Domine, clamabo (Salmo XXVIII), 1702
- S-65 Dominus regnavit (Salmo XCVII), 1704
- S-66 Exaltabo te, Domine (Salmo XXX), 1704
- S-67 Pange lingua gloriosi (himno), 1689, 1704
- S-68 Confitemini Domino (Salmo CV), 1705
- S-69 Verbum supernum prodiens (himno), música perdida
- S-70 Quare fremuerunt gentes (Salmo II), 1706
- S-71 Exurgat Deus (Salmo LXVIII), 1706
- S-72 Cantate Domino (Salmo XCVIII), 1707
- S-73 Dixit Dominus (Salmo CX), 2nd setting, 1708
- S-74 Sacris solemniis (himno), 1709
- S-75 Exultate justi in Domino (Salmo XXXIII), 1710
- S-76 Exaltabo te, Deus meus (Salmo CXLV), 1712
- S-77 Omnes gentes, plaudite (Salmo XLVII)

Otras obras sacras:

- S-78–86 9 Elévations, sólo texto, antes de 1704:
 - Salve caro Salvatoris
 - Jesu quem velatum
 - salutaris hostia
 - Ave verum corpus
 - Tantum ergo sacramentum
 - Ignis vivus, dulcis flamma
 - Ad gaudia cordis

- O bone Jesu; Properate multitudo
- S-87 Miserere à voix seule (Salmo LI), 1v, antes de 1712
- S-88 Nunc dimittis (Luke ii.29–32), 1v, antes de 1712, música perdida
- S-89 O filii et filiae (himno), 1v, antes de 1712
- S-90 Regina coeli (ant), antes de 1712, música perdida
- S-91–106 16 petits motets, 1–2vv, org, extracted from grands motets:
 - Panis angelicus (from s74)
 - Cantemus Domino (s22)
 - Afferte Domino (s55)
 - Magnificavit Dominus (s25, 72)
 - Exultate justi (s75)
 - Sitivit anima mea (s45, 66)
 - Benedictus Dominus, qui non (s26, 71)
 - Confitemini (s68, 59)
 - Memoriam fecit (s56, S-68)
 - Quid retribuam (s49, 43)
 - Vanum est vobis (s42, 63)
 - In memoria aeterna (s39, 61)
 - Benedictus Dominus, quoniam (s64, 44)
 - Exultent et laentur (s33)
 - Miserator et misericors (s76, 71)
 - Adorate Deum (s65)
- S-107–15 9 partituras de Domine, salvum fac regem (Salmo xx.9):
 - Re menor, antes de 1702 (inc., Sólo parte de Barítono)
 - Re Mayor, antes de 1702 (inc., Sólo parte de Barítono)
 - La menor, antes de 1702 (inc., Sólo parte de Barítono)
 - Do Mayor, antes de 1702 (inc., Sólo parte de Barítono)
 - Sol Mayor, antes de 1698 (inc., Sólo parte de Barítono)
 - Si bemol Mayor, antes de 1705
 - Do menor, antes de 1705 (dudosa)
 - Sol menor, (dudosa)
- S-116–24 9 Leçons de ténèbres, antes de 1712:

- Première Leçon de Tenebres pour le Mercredi Saint
- Seconde Leçon de Tenebres pour le Mercredi Saint
- Troisième Leçon de Tenebres pour le Mercredi Saint, s 118
- Troisième Leçon de Tenebres du Vendredi Saint, s124
- Troisième Leçon du Jeudi Saint, s121
- Otras perdidas
- S-125 Litanies à la Sainte-Vierge, perdido
- S-126 Messe en plainchant musical
- S-127 Cantique sur le bonheur des justes (J. Racine), 1694–5, en Cantiques (Paris, 1695, 2/1719)
- S-128 Tandis que Babylone, en Nouvelles poésies spirituelles et morales (Paris, 1732)
- S-129 Intermèdes for tragedies de T.-C. Fleuriau d'Armenonville, ?c1680, perdido
- S-130 Symphonies des Noël:
 - Symphony N° 1, Premiere Noel
 - Symphony N° 2, Deuxieme et Troisieme Noels
 - Symphony N° 3, Quatrieme et Cinquieme Noels
 - Symphony N° 4, Sixieme bis 22eme Noels

Obras escénicas:

- Les symphonies de M de La Lande ... copiées ... par Philidor l'aîné ... 1703 ... pour les soupez du roy)
- Recueil d'airs détachez et d'airs de violons de Monsieur De lalande ... 1727
- Simphonies de M. De La Lande ... recueillies en 1736
- S-131 La sérénade (divertissement, 1 acto, libreto de C. C. Genest), Fontainebleau, noviembre 1682, perdido, colab. P. Lorenzani
- S-132 L'amour berger (opéra-pastorale, prólogo, 3 actos, libreto de Marquis de Lomagne), Paris, Hotel de Duras, Feb 1683, 2 airs en Mercure galant, May 1683
- S-133 Les fontaines de Versailles (concert, 6 scenes, libreto de A. Maurel), Versailles, 5 abril 1683, en Symphonies de feu Mr. Gaultier (Paris, 1707)

- S-134 Concert d'Esculape (concert, 1 acto, ? libreto de A. Maurel), Versailles, mayo 1683
- S-135 Epithalame, para matrimonio del duque de Borbon y Mme de Nantes (divertissement, 1 acto, libreto de Genest), Versailles, 25 julio 1685, música perdida
- S-136 Ballet de la jeunesse (ballet, prólogo, 3 intermèdes, libreto de F. Dancourt), Versailles, 28 Jan 1686 :
 - Passepied pour la Jeunesse
 - Bourrée
 - Sarabande 1
 - Marche des Candiots
 - Canaris 1
- S-137 Le palais de Flore (ballet, 6 entrées, libreto de Genest), Versailles, 5 enero 1689 (inc.)
- S-138 Ballet de Monsieur de La Lande (ballet), Fontainebleau, antes de 31 octubre 1691 (inc.), en Suite de trio de différents auteurs (Paris, 1699)
- S-139 Ballet du jour de St Louis (ballet), Versailles, 25 agosto 1691 (inc.)
- S-140 Mirtil, ou La sérénade (serenade), ?1683–96 (inc.)
- S-141 Idylle de Fontainebleau, ?Fontainebleau, c1695 (inc.)
- S-142 Adonis (divertissement, 10 scenes), ?Fontainebleau, 1696 (inc.)
- S-143 L'Amour fléchi par la Constance (pastorale, 9 scenes), Fontainebleau, octubre 1697
- S-144 Mirtil et Méricerte (comedia, obertura, 3 intermèdes, libreto de Banz), Fontainebleau, ?18 octubre 1698
- S-145 La comédie des fées (comedy ov., prólogo, 3 intermèdes, libreto de Dancourt), Fontainebleau, 24 Sept 1699 (inc.)
- S-146 La noce de village (mascarade, libreto de J.-B. Rousseau), Marly, 13 Feb 1700 (inc.)
- S-147 L'hymen champêtre (mascarade), Versailles, 1700 (inc.)
- S-148 Madrigaux (Musique nouvelle; Airs nouveaux) (libreto de P. Bellocq), Marly, 6 agosto 1704, perdido
- S-149 Ode a la louange du roy (concert, Genest), Sceaux, 24 octubre 1704, música perdida

- S-150 Divertissement (Idylle) sur la Paix (Ballet de la Paix) (divertissement, 4 entrées, libreto de Marquis de Longepierre), Marly, 14 July 1713 (inc.)
- S-151 L'inconnu (comedy, ov., 6 entrées, libreto de T. Corneille/Dancourt), Paris, 8 Feb 1720 (inc.) (Paris, 1720); incluye música de J.-F. Rebel y A.C. Destouches
- S-152 Les folies de Cardénio (comedy, obertura., prólogo, 3 entrées, libreto de C.A. Coytel), Paris, 30 Dec 1720 (inc.), incluye música de Rebel
- S-153 Les éléments (opéra-ballet, prólogo, 4 entrées, libreto de P.-C. Roy), Paris, 31 Dec 1721 [collab. Destouches]
- S-154 Eglogue, ou Pastorale, Fontainebleau, octubre 1697, dudosa, perdido

Música instrumental:

- S-155–72 18 suites de airs (incl. 20 concert de trompettes s158/1–6; 3 caprices s160–62, in Recueil d'airs detachez et d'airs de violons ... 1727, y Symphonies de M. de La Lande ... 1736:
 - **Concert De Trompettes**
- S-173/1 Simphonie faite à St Gervais, ?1679–85
- S-173/2 Chaconne, antes de 1692 (inc.)
- S-173/3–9 7 pieces, antes de 1696:
- Ritournelle pour 'qui seminant':
 - Euntés ibant
 - Ritournelle
 - Ecce enim in iniquitatibus
 - Air (Gavotte)
 - 2e Air [de la marche suisse], Phanson
 - 3e air en trio du mesme, Phanson
- S-173/10–12 [3] pièces de trompette, antes de 1698:
 - La fugue de Mr de la Lande
 - Grande pièce
 - Menuet
- S-173/13–21 9 movts de Les symphonies de M de La Lande ... 1703 ... pour les soupez du roy:
 - Premier air (also in V)

- 2e air 3e air
- Prélude
- Dernier air
- Menuet
- Passepied
- 2e rigaudon
- Prélude
- S-173/22 Menuet, después de 1716
- S-173/23 Sarabande
- S-173/24 Carillon, en Noels en trio (Paris, sin fecha)
- S-174/1–6 6 ritournelles, 2 violines, bajo continuo, en Airs italiens (Paris, 1695)

Obras vocales seculares:

- S-175/1 Non, non je ne croyois pas, 1678
- S-175/2 Oh! che felicita, antes de 1725
- S-175/3 Grégoire à jeun, Grégoire à table, música perdida

Obras mal atribuidas:

- Conserva me, Domine, de Antoine dit Esprit Blanchard
- Exaudiat te, Dominus, de M. Delalande (1739–1812)
- Laetatus sum, de H. Madin
- Pleni sunt coeli, de J. Gilles